

العدد (٩٩) جمادى الآخرة ١٤٢٤ هـ - أغسطس ٢٠٠٣ م

المعرفة

ألعاب الأطفال

المسألة ليست «لعبة»!



دروس من مسيرة
النهوض



عبد الكريم بكار:
لن أطلع كتبي
حتى لو سجنوني
مهما!



الأدب العربي المعاصر

بنتل

ماكسيفلو .. للسبورة البيضاء

MAXIFLO White Board Marker



حبر سائل يتدفق لآخر قطرة

خال من الزايلين والتليونين



الضغط

Pentel®



المعرفة

مجلة شهرية تصدر عن
وزارة التربية والتعليم
المملكة العربية السعودية

العدد (٩٩) - جمادى الآخرة ١٤٢٤ هـ - أغسطس ٢٠٠٣ م

تأسست عام ١٣٧٩ هـ في عهد وزير المعارف صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز وأعيد إصدارها عام ١٤١٧ هـ في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

المشرف العام

محمد بن أحمد الرشيد

وزير التربية والتعليم

الهيئة الاستشارية

خضر بن عليان القرشي

إبراهيم بن عبدالعزيز الشدي

خالد بن إبراهيم العواد

علي بن عبد الخالق القرني

محمد بن حسن الصائغ

يوسف بن محمد القبلان

كاراكاتيرا

إبراهيم الوهبي

رئيس التحرير

زياد بن عبدالله الدريس

نائب رئيس التحرير

سلطان بن عبدالعزيز المهنا

مدير التحرير

خالد بن عبدالله الباتلي

مديرة التحرير «شجون» نعيم الباتلي

فاطمة بنت فيصل العتيبي

المستشار الفني

مجدي عبد الحميد

الإخراج الفني

ينال إسحق

إدارة النشر



رندم: ١٣١٩-٦٢٠٠

تمويل الموضوعات والمقالات في هذه
المجلة يخضع لأختيارات لجنة

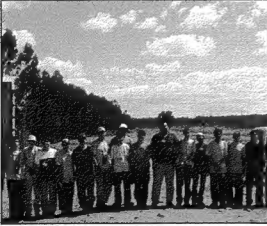
العدد الثاني

العدد المنشورة في هذه المجلة لا تعبر بالضرورة
عن رأي وزارة التربية والتعليم

العدد الأول

تقرأ في ملف (الاعاب الاطفال):

- الاعاب العنف الالكترونية
- هاري پوتر أو هاني بدر
- العرب يستوردون ٩٥٪ من الاعاب اطفالهم
- صناعة الاعاب محليا نواة صناعات مساندة
- الأسرة السعودية لا تقبل على شراء الاعاب التعليمية
- لوكبر احدثنا غيباً ، فليس ذنبه
- «رح» العبا في السوق
- الاعاب الاطفال.. ليست الاعبا
- يلعبون وفي ذات الوقت يتعلمون
- رياض الاطفال.. ثقافة الطفل الاولى
- دعونا نحرر اللعبة أولاً
- دعهم يتخيلوا نهاية القصة
- ازيك ، يا علاء الدين



رحلة سفاري في الأدغال الإفريقية



سلطان بخاري التنظيم غريزة في وجدان المسلمين



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الجزء الأول

الحياة جزآن: جدٌ ولعب، تلك الحقيقة نعرفها ونؤمن بها كثير، وورثها الإنسان إلى أخيه الأصغر، وكنا نعتقد أن لا ثالث لهما إلى وقت قريب، لكن يبدو أن العلم أو العلمية لم تترك هذه «الجدارية» في حالها فصنعت ثالثًا هو «لعب الجدية» أو «جدية اللعب»، وأثبتت دراساتها أن اللعب يمكن استعارته لتمير «الجد» على الإنسان، ومنذ أن يكون طفلًا حتى لا ينتبه لهذه «التميرية» ولا يدرك «الهدف» منها!

كان مخططًا لملف المعرفة في هذا العدد أن ينشر مع بداية العطلة الصيفية حتى يتسنى للقارئ أن يستضيء بما فيه حول اللعبة والألعاب، إلا أن الوقت - الذي هو ليس لعبة - ضيع هدفنا وأحبط مخططنا على حين غرة! وأدخلنا في تشابكات عملية مهنية أبطأت من الوصول إلى الهدف، لكن الإجازة الصيفية بأنامها - الطوال العراض - المتبقية تعطي فرصة طويلة لشراء لعبة جديدة أو (التأمل) في اللعبة القديمة، فما زال في الوقت متسع وما زالت «مباراة» الصيف تدور رحاها في النفوس والشوارع والبيوت ■

الصحيفة

في هذا العدد

٧٢	التعليم من حولنا	٦	الافتتاحية
٨٤	تقارير		في الملف :
٩٤	رؤى	١٠	العاب العنف الإلكترونية
١٠١	١٠١	٢٠	هاري بوتر أو «هاني بدر»
١٠٢	دراسات	٢٦	العرب يستوردون ٩٥٪ من ألعاب أطفالهم
١١٢	نوافذ	٣٢	صناعة الألعاب محليًا نواة صناعات مساندة
١١٨	ديوان المعرفة	٣٤	الأسرة السعودية لا تقبل على شراء الألعاب التعليمية
١٢٧	سجيرة	٣٨	لو كبر أحننا «غيبًا» فليس ذنبه
١٣٩	كاريكاتير	٣٩	«رح» لعب في السوق
١٤٠	وجهة نظر	٤٠	العاب الأطفال... ليست ألعابًا
١٤٦	نوتة	٤٤	يلعبون وفي ذات الوقت يتعلمون
١٤٨	بلا حدود	٥٢	رياض الأطفال... ثقافة الطفل الأولى
١٥٠	يوميات معلم	٥٦	دعونا نحرر اللعبة أولاً
١٥٣	أنا والفشل	٥٨	ليتحيلوا - هم - نهاية القصة
١٥٦	خيمة المعرفة	٦٤	«إزيك» يا علاء الدين
١٦٠	ذاكرة	٧٠	إنترنت

المراسلات

باسم: رئيس التحرير
ص.ب ٢٣٠٠٧ - الرياض ١١٣٢١
هاتف: ٤١٩ ٤٠ ٤٠ فاكس: ٤١٩ ٤٧ ٤٧

Letters should be sent to:

Editor-in-chief
P.O.Box: 230007 Riyadh 11321
Tel: 419 40 40 Fax: 419 47 47

info@almarefah.com

الاستثمار

السعودية ١٠ ريالات، الإمارات ١٠ دراهم،
الكويت ٨٠٠ فلس، قطر ١٠ ريالات،
البحرين ١٠٠٠ فلس، سلطنة عمان ١٠٠٠ بيسة،
اليمن ١٢٥ ريالاً، سوريا ٦٥ ليرة،
الأردن ١,٢٥ دينار، لبنان ٣٠٠٠ ليرة،
مصره جنيهات، السودان ١٥ ديناراً،
المغرب ١٥ درهماً.

الاشتراكات

- سعر الاشتراك داخل السعودية للأفراد (١٠٠) ريال
والمؤسسات (٢٠٠) ريال.
- سعر الاشتراك للدول العربية ٥٠ دولاراً
شاملاً اجرة البريد.
- سعر الاشتراك للدول الأخرى ٦٠ دولاراً
شاملاً اجرة البريد.

للإعلانات والاشتراكات - الرجاء الاتصال
برؤساء الإعلان والتسويق

الاعلانات

الرياض هاتف: ٤٧٧٧٩٢ - ٤٧٨٥٣٢٢ - فاكس: ٤٧٧٧٨١٨
جدة: ٦٤٢٦٧٧٨ - ٦٤٢٧٨٨٩ فاكس: ٦٤٢٨٧٠٠

Advertising@rawnnaa.com

الاشتراكات

الرياض: هاتف: ٤٧٧٧٨٥٨ - ٤٧٧٧٨٤٦

فاكس مجاني: ١٢٤٢٢٧٧ - ٨٠٠
العنوان البريدي: ص.ب ٢٦٤٥٠ الرياض ١١٤٨٦
ص.ب ٤٠٧٠٣ جدة ٢١٥١١

Subscriptions@rawnnaa.com

الوطنية للتوزيع



**سلوك الأبناء يتحسن
سلوك الآباء يتدهور!**



التعليم في ليبيا



**الرجال الزرق
المشومون.. الطوارق..**



محمد بن أحمد الرشيد

فلسفة الإجازة

فراغ، وإن كانت عند بعضنا مناسبة لإنهاء ما تراكم عليهم من مسؤوليات لم تسمح لهم أوقات العمل بإنجازها . والإجازة - بوصفها فراغاً - نعمة كبيرة لا تترك الغالبية العظمى من الناس قيمتها، يؤكد ذلك قوله ﷺ : «نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ»^(١).

ويعجبي - في هذا الصدد - قول عباس محمود العقاد^(٢) رحمه الله في مقال له بعنوان: تعلمت من أوقات الفراغ: «أوقات العمل تملكننا، ولكننا نحن الذين نملك أوقات الفراغ، ونتصرف فيها كما نريد، فهي - من أجل هذا - ميزان قدرتنا على التصرف، وميزان معرفتنا بقيمة الوقت كله، وليست قيمة الوقت إلا قيمة الحياة...»

..فالذي يعرف قيمة وقته يعرف قيمة حياته، ويستحق أن يحيا، وأن يملك هذه الثروة التي لا تساويها ثروة الذهب، لأن مالك وقته يملك كل شيء، ويصبح في حياته سيد الأحرار...

غالب ظني أن لفظي الإجازة (والعطلة) اكتسبتا في وقتنا الحاضر معنى لم يكن معروفاً، أو شائعاً، من قبل، أعني: عندما نقول: إجازة الصيف، وعطلة العيد... وما شابه ذلك. بل إننا في أيام طفولتنا - أي: قبل بضعة عقود من الزمن فقط - لم نكن نعرف الإجازة كما نعرفها اليوم: سفر، وكسل، وتسلية، وسهر، وإضاعة للوقت والمال، ومزيد من الأكل والشرب والنوم!!

كانت الحياة - أيام طفولتنا - عملاً كلها، تتخللها فترات قصيرة من الراحة والهدوء والاستجمام. وليتها استمرت - في هذا الجانب - على ما كانت عليه، ثم اتبعت الحكمة التي لخصها الشاعر بقوله:

إن تجد حُسناً فخذْهُ

وأطرحْ ما ليس حُسناً

أي: أخذت من كل جديد أنفعه، وتركت سلبياته.

الإجازة - عند أكثرنا - هي وقت

يمارسونه، حتى إنه يعالج بنجاح أمراضاً مثل التوتر، وضغط الدم المرتفع، والصداع النصفي، وارتفاع الكوليسترول في الدم، وغيرها...^(١).

وقد أدرك هذا الأمر كثير من علمائنا الأقدمين فقالوا: «إن المؤمن المتفكر الذاكر يفتح له باب الأنس بالخلوة والوحدة في الأماكن الخالية التي تهدأ فيها الأصوات والحركات... فإنها تجمع عليه قوى قلبه وإرادته، وتسد عليه الأبواب التي تفرق همه وتشتت قلبه...»^(٢).

لقد كتبنا الكثير، وتحدثنا الكثير عن الإجازات والطريقة المثلى لقضائها، وأوقات الفراغ والطريقة المثلى لحسن الاستفادة منها، ولكن أفضل نصيحة مالم تطبق لا تنفع، وأعظم دواء مالم يستعمل لا ينجح.

إن وطننا يواجه تحديات لم يواجه مثلاً من قبل، ونحن قادرون - بعون الله - على الانتصار عليها إذا سرنا في الطريق الصحيح. وهذا هو أملنا، ومن الله نستمد العون والتوفيق. ■

الهوامش

- ١- البخاري وغيره.
- ٢- كتاب «أنا»، ص: ١١٦.
- ٣- البقرة: ٢١٩، ٢٦٦.
- 4- Transcendental Meditation.
- ٥- انظر:

H.Benson, Beyond the Relaxation Response, Berkley Bppls, N.Y., 1985.

- ٦- انظر: تهذيب مدارج السالكين - ابن القيم: ٣١.

إن أفرغ الناس هو الذي لا يستطيع أن يملأ ساعات فراغه، وعندنا - في الشرق - كثيرون، بل كثيرون جداً، من هؤلاء الفارغين!

في الإجازة - عندي - عدد من المعاني، كلها جدير بالاستفادة:

- فيها تغيير (لنمطية) الحياة قبلها، والتغيير يزيل الملل.

- وفيها مجال (للراحة) التي ينشدها المتعبون من (العمل الوظيفي).

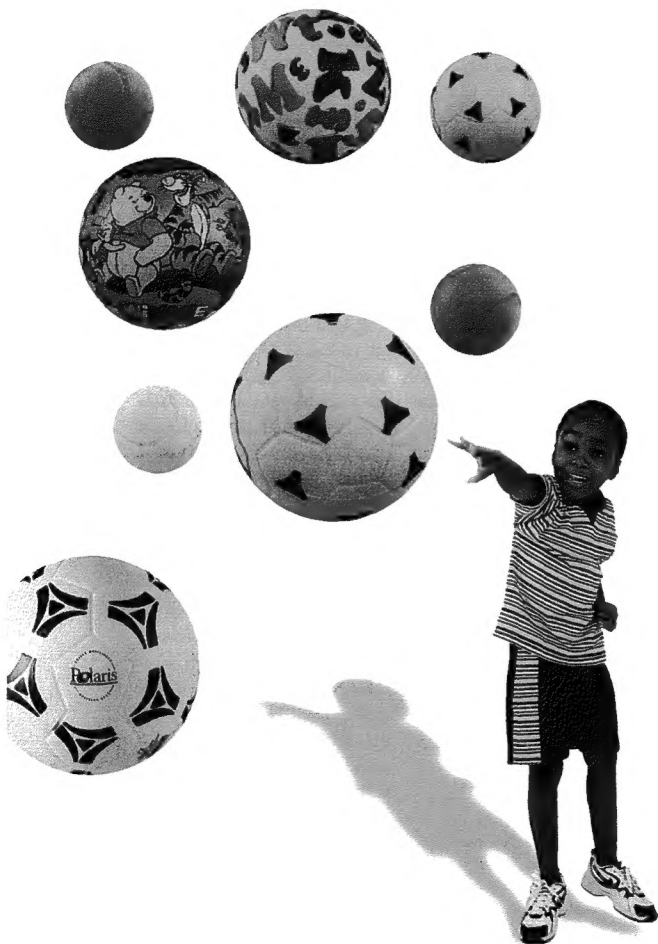
- وهي فرصة لمراجعة الأوراق والحسابات، وتحليلها، من أجل تخطيط مستقبلي سليم، لأن «الإخفاق في التخطيط هو تخطيط للإخفاق».

كما أنها فرصة لا تعوض من أجل خلوة غنية بالتأمل، والتفكير، والتدبر، نحن أحوج ما نكون إليها، لا من أجل آخرتنا فحسب، بل من أجل صحتنا النفسية، ونجاحنا الديني أيضاً.

ولأقف قليلاً عند النقطة الأخيرة:

بيّن لنا ديننا الإسلامي الحنيف في العديد من آيات الكتاب المجيد أهمية التأمل والتفكير من مثل قوله تعالى ﴿كذلك بين الله لكم الآيات لعلكم تفكرون﴾^(٣)، وشرع لنا عبادات تعين على التفكير المثالي، مثل: الاعتكاف في العشر الأخيرة من رمضان، والتهجد في الثلث الأخير من الليل، وإطالة الدعاء في السجود... إلخ.

وجاء العلم الحديث ليؤكد في مئات من الكتب والأبحاث أن (التأمل الارتقائي)^(٤) له أثر إيجابي كبير على الصحة الجسمية والنفسية لمن



ألعاب الأطفال:

المسألة ليست «لعبة»!

ظل اللعب في حياة الإنسان نشاطاً كمالياً يخصص له فضلة الجهد والوقت، يلي في المرتبة العمل الجاد أو العمل ذا النتيجة الواضحة المباشرة التي تُرى بالعين المجردة، حتى إذا ما تنبه بعض التربويين والمهتمين بوسائل وطرائق التعليم لإمكانية استثماره للولوج بالطفل الصغير إلى عالم المعلومات والتعلم من خلال إغراءات اللعب المتعددة شكلاً ومضموناً.. بدأت جحافل التربويين والمختصين بطرائق التعليم في نقل اللعبة من منطقة عدم الأهمية والاهتمام إلى منطقة الجدارة والضرورة وزاوجوا فيها - أي اللعبة - بين منسوب التسلية والتفكير والتعليم حتى قيل: «لا لعب بلا تعلم ولا تعلم بلا لعب»، وتصدعت لهذا القول جدران الفصل ليزوب في المجتمع الخارجي وتلاشت أسوار المدرسة «العالية» أو «المتعالية»!

هذا ما وعاه التربويون. أما ما وعاه المفكرون والراصدون لعراك الثقافات هو أن اللعبة المقرونة دوماً بطفولة الإنسان إنما هي وعاء مغر وقناة شبه خفية لتمرير الثقافة من جيل إلى آخر ومن مجتمع لمجتمع، وما هو النموذج «هاري بوتر» يصطاد عشرات الملايين من الدولارات والأطفال من كل ثقافات وأصقاع الأرض ويهديهم «السحر» والتقاليد الاجتماعية الغربية، وما هي الأفلام الكرتونية تدهش أطفالنا وتغفر أفواههم وتملاها بالالفاظ والأبطال والأسماء الغربية وتغفر عقولهم اللينة لتملاها هي الأخرى بطرق تفكير وعادات وتقاليد غربية أيضاً.

تطورت اللعبة من «الكرتونية» إلى «الإلكترونية» مستغلة طفرة التقنية العالمية وأصبحت ثقافة أمة تكتسح أخرى، ولتزيد «فاتورة» خسائر الأسرة العربية التي يبدو أن بنودها طالت وغرُضتْ حتى ضمت «الألعاب» التي أصبحت ليست ألعاباً!!! ■



المصروفة



« ليلى » و« سارة » تحدان من سلبيات « باربي »،
ولكن كيف نحد من خطر..

ألعاب العنف الإلكترونية؟

هانى شفيق كرم
أبو ظبي

يوجد مجتمع من المجتمعات إلا وله ألعابه التي تستمد أصولها من التراث والخصائص البيئية التي ترافق الأطفال من المهد إلى المراحل المتأخرة من الطفولة، وتحمل في سماتها وأزيائها الخصائص الشائعة في هذا المجتمع. اهتمت المجتمعات البشرية بتصنيع وإنتاج دمي لأطفالها؛ دمي تحمل صفات هذه المجتمعات مثل «باربي» و«ساندي» الغريبتين، و«أمينة» من البوسنة، وكان آخرها «سارة الإيرانية» التي لاقت نجاحاً ورواجاً كبيراً في الأسواق، وحققت الأرباح بملايين الدولارات لمنهجها.



ستحمل اسم ليلى، والتي تحمل الملاحف الشرقية وترتدي الملابس الإسلامية. وأضافت الصحيفة أن الرفض العربي لباربي لا يقتصر فقط على المتدينين، وإنما يمتد ليشمل قطاعات عريضة من العرب الراضين لتطبيع أبنائهم بالأسلوب الأمريكي. أذكر هنا أن الدمية الأمريكية المشهورة باربي التي تنبئ بمبتكرها إلى احتياجات الطفل وأساليب تليتها، تطورت منذ ابتكارها عام ١٩٥٩م لتواكب العصر. بدأت باربي كعارضة أزياء، وفي عام ١٩٦٣م أصبحت سيدة أعمال، وأصبحت طبيبة وجراحة في عام ١٩٧٣م وفي سنة ١٩٨٤م أستاذة في فن الرشاقة ثم رائدة فضاء. ولكن بقي قاسم مشترك واحد يجمع فيما بين كل هذه الشخصيات التي مثلتها باربي هو ملابسها الغربية التي تتنافى مع الملابس العربية من حيث الهذام والشمسة.

ولكن الدمية باربي التي تربعت طويلا في قلوب الأطفال العرب والمسلمين، بدأت تواجه منافسة عالمية حامية في الآونة الأخيرة. فقد طرحت وكالة حكومية إيرانية في الأسواق دمتين توسمين، الأولى ذكر يدعى دارا والثانية أنثى اسمها سارة ترتديان الزي الإيراني التقليدي المحتشم. كما طرحت أشرطة صوتية مصاحبة للدميتين تؤكد أهمية الوحدة الأسرية.

بعد الرد الإسلامي على باربي وأخواتها الغربيات، جاء الرد اليهودي بشكل دمية لصمبي يدعى شيمي ويقول مدير التسويق في المصنع بوذي دفير «لقد فضلنا أن نبدأ بدمية صبي لأن دمية الفتاة تطلب تجسيد صدرها. ليس هذا كل ما يميز شيمي، فهو له وجنتان ممثلتان وأنف أحمر وأربع أصابع في كل يد. على ما يبدو أنه محاولة التفاف على الوصايا العشر التي تحظر تجسيد الصور كاملة. ويقول دفير إن شخصية شيمي صنعت لتتناسب مع القوانين اليهودية فالأطفال المتدينون بحاجة لشخصية يتوأمون معها على حد تعبيره. وقد دفع النجاح الذي حققه شيمي بالشركة المنتجة إلى أن تفكر في إنتاج شقيقة له تدعى ريفكلي التي سيكون زيها محتشما وعبارة عن تنورة طويلة وسيكون لها أربع أصابع وليس خمسا، كما أنه سيراعي عند صناعتها عدم بروز الصدر.

بعد كل هذا الشرح نصل إلى استنتاج واحد وهو مدى التأثير الكبير لهذه الدمية على القيم والمفاهيم لدى الطفل. وقد تكون مجتمعاتنا تنبئت أخيرا إلى هذا

بعد أن صالت وجالت وسيطرت الدمية والألعاب الغربية لعقود طويلة، تنبئت بعض المجتمعات العربية والإسلامية لأهمية العرائش والدمي ومدى تأثيرها على براعم المجتمع التي لم تتفتح للحياة بعد، خصوصا تلك الألعاب التي غزت الأسواق العربية والبيت العربي حاملة معها القيم والمفاهيم التي يتناقض الكثير منها مع العادات والتقاليد العربية الإسلامية، بل تغرس في نفس الطفل العربي نزعات العنف والعوانية أو مشاعر النقص والدونية. ناهيك من التأثير في ثقافة الأجيال الصاعدة واتجاهاتهم وانتهااتهم.

ولكن هل تشكل هذه الدمية والألعاب الغربية خطرا على الطفل العربي، وهل لها تأثير مدمر على ثقافته؟ قبل الإجابة عن هذا السؤال أضع أمامكم إحصائية صادرة عن مؤتمر الطفولة الذي عقدته الجامعة العربية بالقاهرة، التي أشارت إلى أن أكثر من تسعين بالمئة من لعب ودمي الأطفال الموجودة في العالم العربي تم استيرادها من الولايات المتحدة الأمريكية والصين. وقد تبنى المؤتمر توصية بتشجيع إنتاج دمية أطفال تعكس القيم العربية الأصيلة وتكون بديلا ومنافسا لباربي. كما أكدت عبلة إبراهيم بقسم الطفولة بالجامعة العربية لصحيفة فرانكفورت الجمانية تسايتونج الألمانية، أن تقوية الوجدان العربي للطفل هو الهدف من إنتاج الدمية التي





التحقيقات الفدرالي FBI، وما إن تقدم على قتل عميل للـ FBI حتى تسعى القوات المسلحة إلى التخلص منك. إن اللعبة معدة لمن يتجاوز السابعة عشرة، ولكن من المعروف أن المتاجر تباعها لأولاد أصغر سناً. ويقال إن اللعبة تثير اهتمام أولاد في الثانية عشرة من عمرهم.

اللعبة الإنترنت - صرعة العصر

يعيش في «بريتانيا» ٢٢٠ ألف نسمة تقريباً. إنهم أناس من شتى الأنواع: جنود، خياطون، حدادون وموسيقيون، يخوضون الحروب، يملكون المتاجر، يبنون المدن، يتزوجون ويموتون. لكن بريطانيا ليست موجودة في الواقع. إنها عالم وهمي من القرون الوسطى، مكان يتنافس فيه اللاعبون عبر الإنترنت. ويتفاعلون بعضهم مع بعض في أن محاً. إنها لعبة من الألعاب الإنترنت الشائعة بشكل متزايد والتي يتوقع أن تكون الهوس الجديد في ألعاب الكمبيوتر. وهذه اللعبة التي تدعى Ultima Online أطلقت سنة ١٩٩٧م، وهي أول لعبة على الإنترنت. ومنذ ذلك الحين، ظهر العديد من الألعاب الإنترنت والمزيد هو في طريقه إلينا.

الذي يميز هذا النوع من الألعاب أن معظم الشخصيات التي تلتقي بها في اللعبة لا يتحكم فيها الكمبيوتر، بل لاعيون آخرون يلعبون على الإنترنت في الوقت نفسه الذي تلعب فيه أنت. ويمكن لآلاف

الخطر ويدأت العمل لدرته عن أطفالنا. ولكن فيما نكون قد قطعنا شوطاً لا بأس به في الحد من تأثيرات هذه الدمى، ما زلنا متخلفين باشواط عن دره مخاطر الألعاب الإلكترونية التي تغزو أفئدة وعقول أجيالنا الصاعدة وتخربها.

بحسب رأي البعض، إن أفضل ما يقال عن ألعاب الكمبيوتر والفيديو هو أنها مثقفة، وأسوأ ما يقال إنها مجرد تسلية غير مؤذية، ويعتبرها البعض الآخر ألعاباً خطيرة. فهل هنالك مخاطر ينبغي أن تكون أنت وعائلتك على علم بها قبل أن تقرر ما إذا كنت ستشتري ألعاباً إلكترونية أم لا؟

العالم المتغير للألعاب الإلكترونية

ظهرت سنة ١٩٦٢ أول لعبة كمبيوتر عصرية Space war. كان هدف اللعبة هو التصدي لهجوم الكويكبات وسفن الأعداء الفضائية. ثم تبعها عدد لا يحصى من الألعاب المشابهة. وعندما انتشرت أجهزة الكمبيوتر الخاصة الأكثر تطوراً في سبعينيات وثمانينيات الـ ١٩٠٠م، صارت ألعاب الكمبيوتر شائعة بشكل متزايد. فظهرت ألعاب المغامرة، ألعاب اختبار المعلومات، الألعاب الاستراتيجية وألعاب الحركة. وفي إحدى الألعاب الاستراتيجية يُطلب من اللاعب بناء المدن وإنشاء الحضارات. كما يوجد الكثير من ألعاب محاكاة الألعاب الرياضية، مثل الهوكي على الجليد والغولف وكرة القدم وغيرها. فهناك ألعاب يثنى عليها لكونها مثقفة وترفيهية. فيمكنك مثلاً الهبوط بطائرة نفاثة في بعضها، أو قيادة سيارة سباق أو قاطرة بخارية في البعض الآخر. أو الركوب على ألواح تزلج، أو السفر حول العالم.

ولكن ننتقد دائماً بعض ألعاب الرماية، بسبب محتواها العنيف فهذه الألعاب عموماً هو اختيار سلاح، ثم إطلاق النار وقتل العديد من الأعداء البشريين أو غير البشريين على سبيل المثال لا الحصر، كانت لعبة Grand Theft Auto 3 بحسب مجلة نيوزويك، لعبة الفيديو الأكثر مبيعاً في سنة ٢٠٠٢م. وهدف اللعبة الترقى إلى منزلة أعلى في عصابة إجرامية من خلال الاشتراك في جرائم متنوعة، مثل البغاء والقتل. وتذكر نيوزويك أن كل تحرك من تحركاتك له عواقبه. فإذا قتلت مشاة في سيارتك المسروقة، تلاحقك الشرطة. وإذا أطلقت النار على أحد عناصرهم، يتسلخ مكتب

الألعاب جميعها تسلية غير مؤذية، أم أنها تشتمل على مخاطر؟

هل أولادكم في خطر؟

حاصر الفتى البالغ من العمر ١٢ سنة خصماً اعزل ووجه المسدس إلى رأسه مباشرة ثم قال بلهجة ساخرة جنونية، مستهزئاً بالشخص الظاهر على شاشة الكمبيوتر: (لن تستطيع الإفلات مني! لقد وقعت بين يدي!). وضغط الفتى على مفتاح اللعبة وأطلق النار على وجه خصمه. فففر دمه ملطخاً المختبر ووقع أرضاً (لقد انتهى امرك!)، قال الفتى ضاحكاً

هذا الوصف مقتبس من مقالة العنف على الكمبيوتر: هل أولادكم في خطر (بالإنكليزية) بقلم ستيفن بار، يشير السؤال: هل اللاعبون في خطر؟ هنالك أكثر من ٥٠٠ لعبة فيديو وكمبيوتر في السوق. يعقبر بعضها تسلية مثقفة وغير مؤذية. وتعلم إحدى هذه الألعاب الجغرافيا، وهنالك ألعاب مصممة لتكون علاجاً فواحدة من هذه الألعاب مصممة لمساعدة المصابين بعسر القراءة. وبعضها مصمم لمساعدة الأحداث ليصيروا أكثر علماً بالكمبيوتر الذي تتزايد

الأشخاص أن يشتركوا في اللعبة نفسها. يقال إن لاعبين من ١١٤ بلداً اشتركوا في لعبة Ultima Online في الوقت نفسه. وتعتمد شعبية هذه الألعاب إلى حد كبير على ما تشمله من علاقات اجتماعية. فباستطاعة اللاعبين أن (يدررشوا) واحدهم مع الآخر ويشعروا بالتالي أنهم جزء من مجتمع عالمي.

تجارة مريحة

بحلول سنة ١٩٩٧م، بلغ الدخل السنوي للصناعة الأمريكية المختصة بالألعاب الفيديو والكمبيوتر ٥,٢ بلايين دولار أمريكي. ووصلت عائدات المبيعات حول العالم إلى ١٠ بلايين دولار على الأقل. ولا شيء يدل أن التجارة تفقد زخمها. فحسب التوقعات، ستزداد المبيعات من ٥٠٪ إلى ٧٥٪ خلال السنوات الخمس القادمة وحسب منظمة فورستر للأبحاث، يشترك يومياً أكثر من مليون شخص في ألعاب الإنترنت. والاهتمام بهذه الألعاب سيزداد بالتأكيد مع انتشار الحزمة الواسعة وهي تقنية من تقنيات الاتصال السريع في الإنترنت والأولاد الذين يكبرون وهم يلعبون ألعاب الكمبيوتر لا يبدو أنهم يتوقفون عندما يصبحون راشدين. فهل هذه

لم يكن عالم الطفولة بمعزل عن التأثير بالثورة المعلوماتية أو زمن العولمة إلا أنه لم يحظ باهتمام الباحثين في هذا المجال على الرغم مما تنطوي عليه الكثير من وسائل التسلية من مخاطر حقيقية تهدد أبناءنا أطفالاً ومراهقين، بل على العكس من ذلك وفي غفلة المعنيين يقوم الكثير من المربين على توفير ألعاب الـ (CDs) كوسيلة للترفيه عن أطفالهم لا تتطلب من الآباء والأمهات جهداً يذكر.

وإذا اعتقدنا بما تذهب إليه معظم النظريات العلمية التي تناولت موضوع اللعب عند الأطفال باعتباره وسيلة من وسائل التعلم والاستعداد للدور الاجتماعي لاحقاً وباعتباره جزءاً من عملية التطور العقلي والمعرفي كما يرى (بياجييه) فإن ذلك من شأنه أن يدفعنا نحو تسليط الضوء على المضمون المعرفي والقيمي لبعض هذه الألعاب التي لا يكاد يخلو منها بيت.

إن أحد أكثر أوجه خطورة إدمان الطفل ألعاب

الأخطار مضاعفة للأطفال دون العاشرة

مساءة نزار

الأردن



أهميته في عصر التكنولوجيا هذا.

الوجه السلبى للألعاب الإلكترونية

يقول دافيد ولش، رئيس المعهد الوطني بتأثير الإعلام في العائلة: يبرز قسم الألعاب مواضيع مضادة للمجتمع تتحدث عن العنف، والجنس، واللغة البذيئة. وللأسف إنه القسم الشائع بشكل خاص عند الأولاد الذين تتراوح أعمارهم بين ٨ و ١٥ سنة. كما أظهرت الدراسات في الولايات المتحدة الأمريكية أن ٨٠ في المئة من ألعاب الفيديو التي يفضلها الأحداث تحتوي على العنف. يقول رئيس شركة إنتاج الصور الوهمية ريك داير: لم تعد هذه مجرد ألعاب، إنها آلات تعليمية. فنحن نعلم الأولاد بأغرب طريقة ما يرافق إطلاق النار من إثارة ... ولكن ما لا يتعلمونه هو عاقبة هذه الأعمال في الحياة الواقعية.

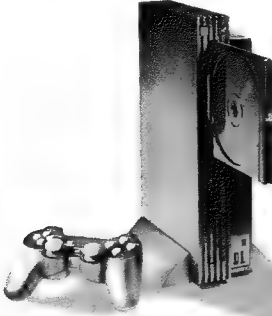
ظهر الاحتجاج العام ضد ألعاب العنف منذ سنة ١٩٧٦ كرد فعل على لعبة Death Race ففكرة اللعبة هي دهم مشاة يسيرون زهاباً وإياباً عبر الشاشة واللعب الذي يدهس أكبر عدد من المشاة هو الرابع. وفي الألعاب الجديدة المتطورة أكثر رسوم أفضل تتيج

غير أن هذه السلبيات المتعلقة بالظاهرة قد تصبح أقل شأنًا إذا ما حاولنا التعمق قليلاً بمحتويات هذه الألعاب وأثرها على تشكيل اتجاهات الطفل.

ولعل القاسم المشترك بين ألعاب الكمبيوتر من حيث المضمون هو أنها تحمل مقولات ثقافية دخيلة قد تختصر بتعزيز اتجاهات الربح والمنفعة وسلوك أي وسيلة من أجل تحقيقها وبمكافآت مادية عاجلة على كل مرحلة من المراحل التي يجتازها الطفل في اللعب.

ومن أجل التعرف على وجهة نظر المختصين في مجال التربية وعلم النفس وللتعرف على مزايا وسلبيات هذه الألعاب والكيفية التي يمكننا بها تفادي سلبياتها كان لنا لقاء مع الدكتور أسعد الزعبي من قسم الإرشاد النفسي والتربوي في الجامعة الأردنية، حيث يرى الدكتور أن أبرز مساوئها هي أنها غير واقعية أي أن السياق الذي

الكمبيوتر يمكن في أن هذا النوع من الألعاب لا يمارس بشكل جماعي مما يعمل على تعطيل الوظيفة الاجتماعية للعب، فالأصل في انخراط الطفل في جماعات اللعب هو أنه يكتسب معظم مهارات الاتصال بالآخرين وكذلك اكتسابه لبعض العادات الاجتماعية، كما أن اللعب في جماعات يعمل على تشكيل روح التعاون والمبادرة لدى الطفل. هذا بالإضافة إلى أن توجه الطفل نحو نوع معين من اللعب يتسبب بصورة غير مباشرة في حرمانه من الفوائد النفسية والعقلية التي يجنيها من ممارستها لأنواع اللعب المختلفة، فمن المعروف علمياً أن اللعب ولا سيما الجماعي يتيح للطفل الفرصة للتعبير عن حاجاته وميوله ورغباته ذات العلاقة بمطالباته الواقعية. كما أنه يساعد الطفل على تنمية عمليات الاستكشاف العقلية، وقد تكون إحدى أهم وظائفه هي أنه يهيئ للطفل فرص التمرن على التحكم في النفس وضبط الذات ووعيه.



إن الاختصاصي في علم النفس العسكري دايفد غروسمان، واضع كتاب حول القتل (بالإنكليزية)، يذكر أن العنف في ألعاب الكمبيوتر يدرّب الأولاد بالطريقة نفسها التي يعلم بها التدريب العسكري الجنود التغلب على مقاومتهم الفطرية للقتل مثلاً، اكتشف المسؤولون في القوات المسلحة أنه من الممكن تقويض مقاومة القتل عند نسبة كبيرة من الأشخاص في كتيبة المشاة خلال تمارين إطلاق النار وذلك بمجرد استبدال لوحة الرماية

للألعاب الاشتراك في أعمال عنف تبدو واقعية جداً. ففي لعبة Carnageddon مثلاً، يكون اللاعب بحلول انتهائه من كل المراحل قد دهس وقتل ما يصل إلى ٢٢ ألف شخص. ولا تنهرس الضحية تحت العجلات (ويطُرش) زجاج السيارة الأمامي بالدم فقط، بل يركع الضحايا أيضاً ويطلبون الرحمة، أو ينتحرون. كما يمكن للاعب تقطيع أوصالهم إن هو أراد ذلك فهل كل هذا العنف الزائف مؤذ؟

أجريت حوالي ثلاثة آلاف دراسة مختلفة حول هذا الموضوع. ويشير كثيرون إلى وجود رابط بين العنف في الألعاب وازدياد العدوانية عند اللاعبين وأكبر دليل على ذلك حوادث العنف التي تقع بين الأحداث يقلل بعض الاختصاصيين من شأن تأثير الألعاب، قائلين إن عوامل أخرى ينبغي أن تؤخذ بعين الاعتبار. مثل إمكانية وجود ميل عنيفة عند الأولاد قبل اختياريهم هذه الألعاب. لكن هل من المحتمل أن يكون لألعاب العنف رغم ذلك دور مساهم؟ من غير المنطقي أن نصر على أن الناس لا يتأثرون بما يرونه. فلو كان ذلك صحيحاً، لم ينفق العالم التجاري بلايين الدولارات سنوياً على الإعلانات التلفزيونية؟

إعطاء اللاعب فكرة أو مقدمة عن اللعبة لتعريفه بما هو حقيقي وغير حقيقي وأن لا يلجأ إليها الكبار كوسيلة للتهرب من المسؤولية الملقاة على عاتقهم وهروباً من الجلوس مع الأبناء. كذلك يوصي بضرورة أن تتبنى بعض جهات التوجيه (مرشدون، إعلاميون، تربويون) فكرة الاطلاع على مضامين وتفاصيل هذه الألعاب للتعرف على فوائدها ومخاطرها وكيفية التعامل معها لتجعل منها أداة تعليمية وترفيهية جيدة.

ولعل أكثر ما يستوجب الاهتمام بموضوع اللعب لدى الأطفال هو ملائمة نوع اللعب للمرحلة العمرية لديه آخذين بعين الاعتبار أن اهتمام الطفل بالألعاب التي تتطلب نشاطاً جسيماً وحركياً يتناقص مع تقدم مستوى العمر، وهذا يعني خطورة ممارسة ألعاب الكمبيوتر لمن هو دون العاشرة لأن اعتيادهم إياها يحرمهم من مرحلة نمائية هي في غاية الأهمية، لأنها بالإضافة إلى كونها تساعد على

تظهر فيه يكون اصطناعياً، بالإضافة إلى كونها تتوقع وتتطلب سلوكات معينة، فهي تخضع الطفل لنطق رياضي مجدّد لا مجال فيه للإبداع. كما أن بعض هذه الألعاب ليس لها غرض واضح وقد لا تحمل أية قيمة تعليمية، ولا تخضع لقوانين لعب معينة، فلا يعرف الطفل في أثناء اللعب أية جهود يمكن أن تعزّز فقد يربح نقاطاً دون جهد، في حين قد يبذل جهداً ولا يربح، كما أن الكثير من الألعاب إذا ما أصبحت عادة عند الطفل فإنها تعلمه الهروب من مشكلاته نحو اللعب. ولأن الطفل يتعامل مع اللعبة بطريقة رسمية ومحددة فإن ذلك من شأنه أن يؤثر على طريقة تفاعله مع الآخرين حيث يفقد الطفل قدرته وقابليته للتفاعل مع الآخرين بصورة ودية نظراً لاعتياده التفاعل مع منطق إلكتروني.

أما من أياً هذه الألعاب فيربط الدكتور الزعبي بينها وبين توافر بعض الشروط التي قد يتبعها التربويون والآباء بحيث يجب أن يعتمد هؤلاء على

الأولاد من الحصول على بعض الألعاب. يقول: ليس دورنا فرض ذوقنا الخاص على الناس. فنحن نعطي الوالدين وسائل تساعد على تحديد ما الذي يرغبون أو لا يرغبون فيه لأولادهم.

العاب سبب الإنماف

إن ألعاب الإنترنت الجديدة، التي يشترك فيها اللاعب مع لاعبين من حول العالم، تجعل كل لاعب يختار لعب دور شخصية معينة يمكن أن تحزن تقدماً من خلال التغلب على مختلف التحديات، مما يجعل شعور اللاعب بالنجاح يزداد أكثر فأكثر. والوقت الذي يقضيه اللاعب في إتقان تالية دور الشخصية التي يختارها يصبح نوعاً من الاستثمار، إذ يمنحه شعوراً بالإنجاز يدفعه إلى اللعب أكثر. وبالنسبة إلى البعض، يمكن أن يبدو اللعب أمراً يسبب نوعاً من الإمان، وربما هذا ما يجعل اللعبة على الإنترنت تستمر شهوراً أو حتى سنوات.

ذكرت مجلة تايم أن لعبة أنترنت تدعى Lineage أثارت اهتماماً كبيراً في كوريا الجنوبية. ففي هذه اللعبة يقاتل المشاركون من أجل النصر في بيئة من القرون الوسطى. ويحزن اللاعب تقدماً بقطع مراحل مختلفة

المستديرة بلوحة في شكل إنسان. وبالطريقة نفسها كما يقول غروسمان، تعلم ألعاب العنف الأولاد المهارة والرغبة في القتل.

وبحسب البحث الذي ظهر في مجلة الشخصية وعلم النفس الاجتماعي (بالإنكليزية) قد يكون الخطر الناجم عن العنف في ألعاب الفيديو والكمبيوتر أشد حتى من خطر العنف الذي يظهر على شاشة التلفزيون أو في الأفلام، إذ يشعر اللاعب أنه مرتبط أكثر بالشخصيات التي ترتكب العنف. ففي حين يكون التلفزيون وسيلة لمشاهدة العنف، فإن ألعاب الكمبيوتر تجعلنا نشعر بأننا مشاركون فيه. بالإضافة إلى ذلك، قد ينتهي الولد من مشاهدة فيلم في غضون ساعات قليلة، لكنه قد يقضي حتى ١٠٠ ساعة ليبرع في لعبة فيديو عادية.

وضعت بعض البلدان نظام تصنيف مصمماً ليشير إلى أن ألعاب العنف الوحشية هي للراشدين فقط. لكن هذا النظام لن يكون مفيداً إلا إذا جرى العمل بموجبه. فقد أظهرت الدراسات في الولايات المتحدة الأمريكية أن ٦٦٪ من الوالدين الذين شملهم الاستطلاع لم يكونوا مطلعين على نظام التصنيف. ويقول رئيس مجلة تصنيف برمجيات التسلية إن النظام ليس معداً في الأصل لمنع



نمو الأعضاء والجهاز العصبي فإنها كذلك تعتبر أساساً للمراحل النمائية اللاحقة التي يصبح فيها الطفل أكثر ميلاً للعمليات العقلية التي قد لا تتطلب الانخراط في جماعات اللعب ولا تتطلب نشاطاً جسدياً وحركياً، ولذا فإن التوجه لألعاب الكمبيوتر بعد العاشرة يصبح أقل ضرراً أو قد يكون مفيداً إذا ما تركز الاهتمام على المضمون القيمي الذي تحويه. مما لا شك فيه أن لكل ظاهرة -سواء كانت تربوية أم اجتماعية أم ثقافية- جوانبها السلبية والإيجابية إلا أن ما يعزز إيجابياتها ويقلل من سلبياتها هو كيفية التعامل معها وإجادة توظيفها بالشكل السليم الذي يتسجم مع أهدافنا التربوية والقيمية. وإذا كانت ظاهرة انتشار اللعب عن طريق الكمبيوتر من الظواهر المستجدة التي لا تخلو من مخاطر تربوية في مجتمعاتنا فإن هذا ما يدفعنا لجوء تبني اتجاهات عملية جادة نحو استخدامها والاستخدام الأنسب والأقل خطورة. ■



تظهر إحصاءات من الولايات المتحدة أن التلميذ البالغ من العمر ١٢ سنة يشاهد التلفزيون أربع ساعات في اليوم تقريباً، ولا يشمل ذلك الوقت الذي يقضيه في الألعاب محدثاً في شاشة الكمبيوتر . وفي استطلاع للرأي أجري سنة ١٩٩٥، اعترف أكثر من ستين في المئة من الأولاد أنهم غالباً ما كانوا يقضون وقتاً في اللعب أكثر مما كانوا ينعنون. والنتيجة هي إهمال الفروض الدراسية. كما أظهرت دراسة يابانية أن ألعاب الكمبيوتر تشغل جزءاً محدوداً من دماغ الولد. ووفق الدراسة، يحتاج الأولاد إلى المزيد من القراءة والكتابة والعمليات الحسابية لكي ينمو دماغهم كاملاً. كما يحتاجون أيضاً إلى إثارة قدراتهم التفكيرية من خلال اللعب خارجاً مع سائر الأولاد والتفاعل مع الآخرين. ويقال إن أربعين بالمئة من الأولاد الأمريكيين الذين تتراوح أعمارهم بين الخامسة والثامنة يعانون وفقاً للتشخيص الطبي مشكلة السمنة. وما يساهم على

سعيًا لتحقيق منزلة ذات خصوصية. بعض الأحداث يلعبون طوال الليل، فيصعب عليهم البقاء مستيقظين خلال دوام المدرسة في اليوم التالي. ويقلق الوالدان لكنهم لا يعرفون دائماً كيف يعالجون المشكلة. وقد أوضح أحد اللاعبين الأحداث في مقابلة: عندما يلتقي بي الناس عبر الإنترنت يعتقدون أنني ذكي، لكن عندما يلتقون بي شخصياً، ينصحبوني بتخفيف وزني.

يوضح الاختصاصي الكوري في علم النفس جونمو كيون لماذا لاقت لعبة Lineage هذا الرواج: في الحياة الواقعية في كوريا، عليك أن تكبت مشاعرك ورغباتك الخفية. أما في اللعبة فتطلق العنان لها. لذلك يهرب الأحداث من الواقع إلى عالم الخيال. يصف أحد اللاعبين: بالنسبة إلى اللاعب، يكون عالم الألعاب جذاباً أكثر بكثير من العالم الواقعي. والواقع ليس سوى فترة من الزمن تتيح له ربح كمية المال اللازمة لمتابعة اللعبة

التأثيرات على الصحة

هائلة من الوقت والمال، أو يصبح معتاداً على العنف والقتل، دون أن يحصد العواقب. وإذا كنا نحن الكبار عرضة لهذه المخاطر، فكيف بأولادنا.

لا يمكن القول إن ألعاب الكمبيوتر هي تسليّة غير مؤذية أو مثقفة دائماً. يحذر دايفد ولش المقتبس منه أنفاً: إن وسائل الإعلام هي أقوى مما نتصور وبضيف: إذا كان الوالدان مسؤولين عن الاهتمام بأولادهم، فعندئذ ينبغي أن يشمل الاهتمام التماشي مع عالم الإعلام المتغير.

صحيح أن هذا العالم يتغير ولكن لا شيء يتغير أسرع من وسائل الإعلام الترفيهية. ويشعر أولياء أمور كثيرون بالضغط لمجرد بقائهم مطلعين على التأثيرات والنزعات المتغيرة دائماً التي يُطر بها أولادهم من يوم إلى آخر. لذلك أيها الآباء إذا أردتم النجاح في تربية أولادكم فساعدوهم على التركيز على الأمور المهمة فعلاً في الحياة. فأولادنا بحاجة إلى المعرفة. إن حاجاتهم الأهم لا يمكن أن نتحقق من خلال التسليّة - سواء كانت هذه التسليّة من خلال الدمى، أو التلفزيون والكمبيوتر أو أي وسيلة إعلامية أخرى.

الألعاب الإلكترونية - ملخص من المخاطر

- ألعاب الفيديو والكمبيوتر العنيفة قد تشجع على السلوك العدواني
- يمكن أن تستهلك الألعاب الوقت الذي يجب أن يقضيه الأولاد في نشاطات مهمة أخرى، كالدرس، والتفاعل مع الآخرين، واللعب الذي يعتمد على المخيلة والذكاء.

- يمكن أن تجعلك الألعاب الإلكترونية أكثر من مجرد مشاهد لأعمال العنف، فهي مصممة لتجعلك تشعر بأنك تشارك فيها.

- التحديق المطول في الشاشة يمكن أن يسبب إجهاد العين.

- لمن يتأثرون سريعاً، يمكن أن تنشوش الألعاب التمييز بين الواقع والخيال.

- النقص في التمارين الرياضية، وهوتيجة محتملة لألعاب الكمبيوتر، يمكن أن يؤدي إلى السمنة.

- مثل الإدمان، يمكن أن يقود اللعب بهذه الألعاب إلى إهمال واجبات وعلاقات مهمة

- يمكن أن تسلبك الألعاب مالك ووقتك ■

الأرجح في المشكلة هو النقص في التمارين الرياضية بسبب قضاء وقت طويل جداً أمام شاشات الكمبيوتر والتلفزيون. حتى إن إحدى الشركات طورت آلة للتمارين الرياضية تستعمل في أثناء اللعب على الكمبيوتر. لكن من الأفضل بكثير حصر الوقت المصروف في لعب مثل هذه الألعاب، وترك متسع من الوقت لنشاطات أخرى تساعد الولد على تطوير شخصية واسعة الاطلاع.

مسألة صحية أخرى: إن التحديق في الشاشة ساعات طويلة يمكن أن يسبب مشاكل في العين. وتظهر الاستطلاعات أن ربع الذين يستعملون الكمبيوتر على الأقل هم مصابون بمشاكل بصرية. وأحد الأسباب هو أن عدد المرات التي تطرف فيها العين يقل، مما يسبب جفاف العين وتهيجها. فطرف العين ينظفها، إذ يحث على إنتاج الدمع والتخلص من الملوثات.

كما يمكن أن يلعب الأولاد بألعاب الكمبيوتر ساعات طويلة يتخللها القليل من فترات الاستراحة، لأنهم لا يشعرون بمقدار الوقت الذي يمر. وقد يسبب ذلك إجهاداً للعين ومشاكل في قدرتها على التركيز. لذلك يقترح الخبراء الاستراحة قانونياً عدة دقائق بعد كل ساعة من استعمال الكمبيوتر. بالإضافة إلى ذلك ينصح البعض أن يريح كل الذين يستعملون الكمبيوتر أعينهم كل ١٥ دقيقة، وذلك بالنظر إلى أشياء بعيدة. ويقترح آخرون الجلوس بعيداً عن الشاشة ٦٠ سنتيمتراً على الأقل وتجنب استعمال الكمبيوتر عند الشعور بالتعب.

تجارة عالمية ماضية قُتْماً

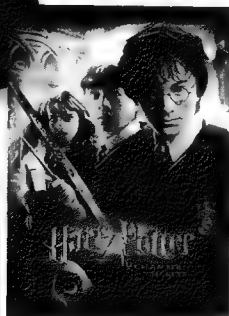
يبدو أن الاهتمام بألعاب الإنترنت يزداد في كل أقطار العالم. ففي المزيد والمزيد من الأمكنة، تفتح مقام يتمكن فيها الزبائن من استعمال الإنترنت. فهي مزودة بعدد من أجهزة الكمبيوتر التي تتيح للزوار أن يلعبوا على الإنترنت مقابل دفع المال. وليس مستغرباً أن ينفق العديد من الأحداث ٢٠٠ دولار أمريكي شهرياً في مثل هذه المقاهي

لا شك أن صناعة الألعاب ماضية قُتْماً. فمن المتوقع أن تزداد مبيعات ألعاب الإنترنت أكثر من سبعين في المئة خلال السنوات الخمس القادمة. لكن من الواضح أن لهذه الصناعة المزدخرة وجهاً سلبيّاً، والمخاطر حقيقية. فلا أحد منا يعرض صحته للخطر، يضيع كمية



أكثر من ستة ملايين نسخة تباع في يوم واحد من قصة..

هاري بوتر أو «هاني بدر» !!



جيلنا

تفلق قصص (هاري بوتر) في أن تقتلع الأطفال من أمام التلفزيون، ومن برامج الكمبيوتر المسلية، ليجلس كل منهم وفي يده كتاب يحتوي على مئات الصفحات ليقرأها، وهو غير عابى بالوقت، ولا حتى بالنوم أو بالطعام، فلا بد أن تسترعي هذه الظاهرة انتباه الجميع، معلمين وتربويين، خصوصاً أن هذا الاقبال لم يقتصر على دولة واحدة، أو حتى مجموعة دول تتحدث اللغة نفسها، بل بلغ عدد النسخ المباعة منه حوالي ١٩٠ مليون نسخة، مترجمة إلى ٥٥ لغة (من بينها العربية)، وزعت في ٢٠٠ دولة. كما حقق فيلم (هاري بوتر والحجر السحري) وحده ١٠٠ مليون دولار كإرباح في الأسبوع الأول من عرضه، محطماً بذلك كل الأرقام القياسية السابقة.

وحين نزل الجزء الخامس من القصة الأسواق باللغة الإنجليزية مؤخراً، اشترى الأمريكيون في أول يوم وحده خمسة ملايين نسخة (٥,٠٠٠,٠٠٠)، بقيمة ١١٧ مليون دولار أمريكي، وفي بريطانيا كانت تباع ٨ نسخ في كل ثانية، إضافة إلى الملايين نسخة التي حجزها القراء عن طريق الإنترنت، بحيث حصل هذا الجزء من القصة على لقب «أكثر الكتب مبيعاً في التاريخ».

من معرفة الأحداث بلغتهم، وبمعدلات أسرع من دور النشر صاحبة الحق في توزيع الكتاب في الدول المختلفة، مما دفع دور النشر هذه إلى رفع دعاوى على مواقع كثيرة في الإنترنت حفاظاً على حقوق النشر، فإن المؤلف من جانبها تسعى لوضع رتوش إنسانية على هذه التجارة الراجعة، فتعلن أنها قررت في عام ٢٠٠٠م الحث بالقسم الذي قلعته على نفسها بعدم البوح بأي كلمة من الجزء الرابع من قصتها قبل نزوله الأسواق، لأن طفلة أمريكية مصابة بالسرطان في التاسعة من عمرها كانت تمنى أن تعرف أحداث هذا الجزء قبل موتها، فقررت لها منه على الهاتف.

كما أعلنت قبل نشر الجزء الخامس أنها بكت كثيراً جداً، بعد وفاة أحد أهم أبطال القصة، وبقيت مكتنبة للغاية. ورغم إلحاح زوجها الجديد بأن تراجع عن ذلك، ومحاولات رولينج نفسها المتكررة لإعادة صياغة هذا الجزء، فإنها لم تتمكن من ترك هذه الشخصية على قيد الحياة، ولكنها رقصت الكشف عنها. ويبدأ القراء الصغار يشعرون بالنار تحرق قلوبهم على وفاة رون وسلي الصديق المقرب جداً من

هل يتصور إنسان أن امرأة كانت تعيش قبل خمس سنوات على المعونة الاجتماعية التي توفرها لها الدولة لأنها تربي ابناتها بدون عائل، أصبحت الآن أغنى من ملكة إنجلترا إليزابيث الثانية، ولديها الآن ثروة تقدر بحوالي ٣٠٠ مليون جنيه استرليني. كل ما فعلته السيدة المغفورة آنذاك (كي جي رولينج) أنها كانت تستغل أوقات نوم صغيرتها لتكتب الجزء الأول من قصة هاري بوتر، وهو الأمر الذي استغرق خمس سنوات، ووجدت دار نشر قبلت طبع ١٠٠٠ نسخة من كتابها في عام ١٩٩٧م، ثم أصبح بطل قصتها بين يوم وليلة أحب الشخصيات عند الأطفال في أجزاء كثيرة من العالم. ويكفي للتدليل على ذلك معرفة أن الإحصائيات توصلت إلى أن ٦٠٪ من الأطفال في الولايات المتحدة وحدها، الذين تتراوح أعمارهم بين ٦ سنوات إلى ١٧ سنة، يملكون الأجزاء الأربعة الأولى من القصة

وفي الوقت الذي بلغ فيه الولع بالقصة حد قيام الأطفال أنفسهم بترجمة أجزاء القصة إلى اللغات الأجنبية، حتى يتمكن أقرانهم غير الناطقين بالإنجليزية

كان الاحتفال بعيد ميلاد ابن الخالة مناسبة تجلب السعادة للجميع إلا لهاري بوتر، الذي كان يبقى عند عجوز شمعاء كريهة الرائحة تسكن بجوار الأسرة، ولكن في إحدى المرات كانت مريضة، مما اضطر الأسرة أن تصطحبه معها إلى حديقة الحيوان. وأثناء وجودهم في بيت الأفاعي، اكتشف هاري بوتر أنه قادر على التفاهم معها بلغتها، وقد شعرت أفعى ضخمة بمدى معاناته فانقضت خارجة من قفصها الزجاجي، ونشرت الرعب في قلوب خالته وزوجها وابنيهما.

بعد العودة للبيت يتعرض بوتر من جديد للعقاب، ويحكم عليه زوج خالته بالبقاء حبساً في خزانة مظلمة في قبو البيت دون طعام أو شراب، ويفكر بوتر في حادثة الأفعى، وكذلك في شعره الذي يحتفظ بطول معين، حتى إذا قصه الحلاق، عاد ليطول في اليوم نفسه من جديد، مما تسبب له في مشكلات كثيرة، خصوصاً مع زوج خالته.

يتبين من أحداث القصة بعد ذلك أن هاري بوتر ابن لوالدين طيبين خالعين في السحر، لكنهما لم يكونا يستخدماه في الشر أبداً، وأن هاري نفسه يتمتع بقدرات سحرية فائقة، كانت السبب في نجاته من الموت على يد أكبر السحرة الأشرار، وأن هذه التدية التي في جبهته كانت نتيجة انتقال بعض القدرات الفائقة من الساحر الشرير إليه.

وفي عيد ميلاده العاشر يأتي ساحر طيب للغاية، ويعرفه بالحقيقة، ويبيع خالته وزوجها على معاملتهما الفظة، ويبلغ هاري أن مكانه الصحيح في مدرسة لتعلم فنون السحر، تستمر الدراسة فيها سبع سنوات. ولذلك فإن سلسلة هاري بوتر تتكون من سبعة أجزاء، ظهر آخرها يوم ٢١ يونيو ٢٠٠٣، وهو الجزء الذي يضم ٧٦٨ صفحة. وسيصدر الجزء ٨ الآخرين خلال السنوات المقبلة.

سر نجاح هاري بوتر

منذ ظهور الجزء الأول وكل المراقبين يضربون كفاً بكف من هول الاستغراب، فرغم ما تغانيه دور النشر على مستوى العالم من تراجع مبيعاتها، في ظل الكساد الاقتصادي العالمي، يأتي هذا الكتاب ليفرغ جيوب الأطفال من مدخراتهم وهم سعداء، ولذلك كان من الضروري أن اقرأ هذه القصة، وأن أشاهد فيلم

هاري، أو هيرميونا الفتاة الوحيدة في المجموعة ولكن صحيفة (نيويورك ديلي نيوز) استطاعت تسريب معلومات عن القصة، وطمأنيت القراء بأن الموت لن يصيب هذين الشخصين، فرفعت دار النشر دعوى تطالب فيها الصحيفة بدفع غرامة مقدارها ١٠٠ مليون دولار كتعويض عن الخسارة الناجمة عن ذلك.

من هو هاري بوتر؟

من قرأ الجزء الأول (هاري بوتر وحجر الفيلسوف) سيتعرف على هذا الطفل اليتيم، الذي تربى عند خالته القاسية، وزوجها الفظ الكريه، وابن خالته السمين الذي يتلذذ بتعذيب هاري، ويتفنن في إيذانه. لم يكن هذا العذاب يتوقف في المدرسة، لأن ابن خالته كان يجلب أصدقاءه إلى البيت حتى في العطلة الصيفية، ليواصلوا إيذاء هاري لقد اجتمعت الأسرة على جعل حياة هاري بوتر جحيماً لا يطاق، رغم أنه ما كان يبدر منه ما يبدر ذلك، وهو الطفل الذي لم يكن يعرف شيئاً عن والديه، سوى أنهم لقيا مصرعهما في حادث سيارة، نجا منه هو بأعجوبة، وظل يحمل على جبهته ندبة منذ هذا اليوم، وكان محروماً حتى من رؤية صورة لوالديه.





تجد ضالتها في عالم بعيد كل البعد عن عالمنا، حيث تدور غالبية الأحداث في مدرسة لتعلم السحر، فإذا بهذا النموذج العجيب يوفر بما فيه من أسطورة وخرافة لكل طفل البيئة الملائمة ليطلق العنان لخياله، فيرى القارئ هاري بوتر، عبارة عن طفل ضعيف مهذب، لا يفقد أعصابه، ولا يلجأ إلى استخدام السحر في غير موضعه، رغم أنه يتمتع بقدرات خارقة تجعل منه بطلاً يرفعه الآخرون على أعناقهم.

ويبرر المراقبون أيضاً سر الإعجاب الشديد للأطفال بهاري بوتر، أنه يكبر معهم، ففي كل جزء نراه يتقدم سنة في مدرسته، وتنمو معه شخصيته، مما يجعل قراءه لا يفقدون الارتباط به. حتى لو كانت هناك مواقف مكررة، وهو الأمر الذي لا يمكن استيعابه في أجزاء تضم أكثر من ٥٠٠ صفحة، فإن الأطفال عادة لا يملون التكرار، إذا تباعدت المدة الزمنية التي يقرؤون فيها هذه المواقف.

عموماً تحول بوتر في السنوات الماضية إلى ماركة مسجلة، صوره في كل مكان، على الملابس، والاكواب والتقويم السنوي، وألعاب الأطفال، وهو سوق يمتص مليارات الدولارات سنوياً، بسبب وجود دخل للأطفال في العالم لا يمكن الاستهانة به. وأدى هذا الهوس بالقصة إلى رد فعل حاد على يد الكنيسة، حيث قام راعي كنيسة في أمريكا اللاتينية بجمع نسخ الكتاب من القرية، واحتفل مع رعاياه من زوار الكنيسة بحرق هذه الكتب أمام أعينهم، باعتبارها تشجع على السحر، وتشيد بعبادة الشياطين، وتجعل هذه الطقوس السحرية بديلاً للدين المسيحي السائد هناك. كما قال لي خطيب مسجد في أوروبا إنه «يمقت هذا الكتاب، لأنه يرسخ الأساطير

(هاري بوتر وحجرة الأسرار)، لمعرفة السبب. بالنسبة للنص المكتوب ففيه سلاسة في الأسلوب، تضمن عدم نفور القراء الصغار، علاوة على أنه مليء بالأحداث، فلا تخلو صفحة من الكتاب من موقف في حياة هاري بوتر، وبالتالي ينجح الكتاب في شد انتباه الطفل طوال القراءة. كما أنه لا يسعى لتضليل القارئ. كما اعتدنا مع ألفريد هتشوك. فيظل معتقداً الشر في شخص ما، يظهر في نهاية القصة أنه ليس الشخص الصحيح. كما أن الكتاب بعيد عن التكرار الملل، والوصف المسهب للأماكن أو الأشخاص، فلا محسنات بديعية، ولا صيغ المدح والذم، ولا أفعال المقاربة والرجاء والشروع، ولا اقتباسات تقطع على القارئ انشغاله بالأحداث.

أما الفيلم فيكفي أن يعرف القارئ أن الطفل دانييل راد كليف الذي مثل دور هاري، جرى اختياره من بين ٧٠٠ ألف متقدم، ووقع الاختيار عليه لأنه يستدر بقسمات وجهه الطيبة تعاطف المشاهد معه فوراً، وقد أتاحت التقنيات الحديثة المستخدمة في فيلم (هاري بوتر والغرفة السرية) توفير مناخ أخاذ يأسر الطفل المتفرج، مثل مشاهد السيارة التي تطلق في السماء، والمسحوق الذي يجعل من يحمله في كفه ينتقل إلى المكان الذي يتمناه، والسائل الذي يجعل من يتناوله يتحول إلى هيئة شخص آخر لمدة ساعة من الزمن، وصراع هاري بوتر مع الأفعى الرهيبة، وانتصاره عليها بالسيف الذي أخرجه من القبة التي أعطاها إياها طائر العنقاء الخرافي.

لكن الشيء الجوهرى الذي تبذل فيه الكاتبة هو الخلط بين الواقع والخيال، وبدلاً من البحث عن نموذج مشابه لحياة الطفل حتى يجد نفسه فيه، نجد رولينج



اليهودية ، وأن هذه القصة مأخوذة من العهد القديم .

ولكن المؤلفـة رولينج ردت على هذه الانتقادات، بأنه «حتى لو فرضنا وجود ضرر ما على عشاق هذه القصة، فإنها لا تقارن بما تسبب فيه أفلام العنف التي تروج للروح الدموية بين الأطفال».

القارئ العربي وهاري پوتر

لاشك أن كمية الأسماء الكثيرة في القصة مثل الساحر فولدمورث، وناظر المدرسة دامبلدور، والساحر الطيب هاجريد، والأفعى الأسطورية باسيليك، ومدرسة هوجوراتس، ستكون - على الأقل في البداية - صعبة الحفظ على الطفل العربي الذي ينوي قراءة القصة ولكن الأصعب بالتأكيد هو الخلفيات الثقافية الغربية المتعلقة بالسحر وفنونه التي يعرفها الأطفال في الغرب، من قصص (بيضاء الثلج والأقزام السبعة)، حيث كانت زوجة الأب الشريرة تستخدم السحر في محاولاتها لقتل ابنة زوجها التي تفوقها جمالاً، وأسطورة (الجميلة النائمة) التي تقضي فيها ساحرة شريرة على الأميرة الرضعية بالنوم مائة عام، و(سندريلا) التي توفر لها العرافة الطيبة ملابس الحفل وسيارة فاخرة للقاء الأمير.

صحيح أن هذه القصص مترجمة إلى اللغة العربية، ويعرفها غالبية أطفالنا، ولكنها تبقى ذات طابع غربي لا ينتمي لتراثنا، ويصعب اعتباره أحد مكونات شخصية أطفالنا، حيث يرتبط الخيال عندهم بما توفره لهم قصص القرآن من سيرة الأمم السابقة، وقصص الأنبياء، ومشاهد الجنة والنار، إضافة إلى وقائع الفتوحات الإسلامية في الماضي، والصراع العربي الإسرائيلي في العصر الحديث. وحتى العناصر المستمدة من تاريخ الحضارات السابقة للإسلام في دولنا العربية، مثل الأساطير ذات الأصول الفرعونية أو الفينيقية لم تغلق في التغلغل في صدور أطفالنا.

إذاً ما الذي يجعل فهد وطلال وهما أخوان من دولة قطر يصران على أن يشتري لهما والدهما نسختين باللغة الإنجليزية، حتى لا ينتظر أحدهما

الأخر، وحتى يتفانسان أيهما ينتهي منها قبل الآخر، رغم أن ثمن النسخة الواحدة حوالي ٢٠ يورو (أي حوالي ٩٠ ريالاً سعودياً)؟ وما الذي يجعل صحيفة (الشرق الأوسط) تضع صورة كبيرة لكل من الطفلين البحرينيين هدى محمد وعلي منصور، وهما فخوران بحصولهما على نسختين من مكتبة في دبي في أول يوم لطرح القصة في الأسواق؟

يبدو أن التحاق الأبناء بالمدارس الأجنبية، لا يعني تعلم لغة أجنبية فحسب، ولا يقتصر على فتح أفاق جديدة للتفاهم مع العالم الغربي، ولا العمل على تأهيل الطفل لحصول على وظيفة مرموقة في المستقبل فقط، بل هو عملية تشكيل هوية إنسان ليصبح إنساناً ممتسحاً من الغرب، ثقافته بعيدة كل البعد عن البيئة التي نشأ فيها.

عائشة الحسيني: انتقدوا الطفل العربي

ذهبت بهمومي إلى الدكتوراة عائشة الحسيني الأستاذة المساعدة بجامعة الملك عبد العزيز، وأول

وذلك من خلال توفير الكتاب الجذاب مضموناً وطباعة وإخراجاً بما يتناسب مع الأعمار المختلفة، وتحفيز المثقفين والمؤلفين العرب على الكتابة للطفل، وعمل المسابقات، وتوفير الدعم المادي لطباعة هذه الكتب، بحيث تركز على الخيال المستمد من الثقافة العربية، لا لعرض أفكار الغرب، مترجمة بكلمات عربية، بحيث يتحول هاري بوتر إلى هاني بدر بالمضمون الغربي نفسه، الغريب عنا. ■

المصادر

- هاري بوتر وحجر الفيلسوف: تأليف ج. ك. رولينج، ترجمة رجاء عبد الله، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، يوليو ٢٠٠٢م.

- فيلم: هاري بوتر وحجرة الأسرار / النسخة الألمانية Harry Potter und die Kammer des Schreckens.

- ممي الدين اللانقاني: هاري وغرفة الأسرار، صحيفة الشرق الأوسط، ٢٧ يونيو ٢٠٠٢م.

- مريم عزمي: اكتساح سينمائي غير مسبوق/ وصفة هاري بوتر السحرية للنجاح، مجلة الأهرام العربي، ٢٢ ديسمبر ٢٠٠١م.

- الروس يشككون في نوايا هاري بوتر، سبي إن إن، ٢٦ ديسمبر ٢٠٠٢م.

- مؤلفة هاري بوتر تواسي طفلة قبل موتها، رويترز، ٢٩ ديسمبر ٢٠٠٢م.

- زياد الخزاغي: «أبو الأعاجيب» هاري بوتر يهود مدججاً بملبوني كتاب صحيفة الحياة، لندن، ٢٠٠٢م.

- Susanne Gaschke: Freiheit für Harry P., Die Zeit, 01.11.2001.

- Heidi Schöder: Lottchen, Pippi, Momo und Harry, Kinderbucherfolge seit 1945, WDR 5, 24. Juni 2003.

- Immer ?rger mit Harry, Spiegel Online, 16. Juni 2003.

- Muss Ron Weasley sterben? Spiegel Online, 18. Juni 2003.

مديرة لأكاديمية الملك فهد في بون، متسانلاً عن سبب شغل الأطفال في الغرب بقراءة هاري بوتر وغيره، مقابل إقلاع الطفل العربي عن القراءة عموماً، فتعجبت من سؤالها قائلة: السؤال الواقعي يجب أن يكون ما الذي يدفع الطفل العربي للقراءة، ففي المدرسة نلتزم بالمنهاج الدراسي المقرر فحسب، وعلى الطفل أن يتجرع النصوص المقررة عليه، حتى ولو لم تكن تمس حياته الفعلية، بل تتناول ما يجب أن يكون عليه العالم، وصورة المجتمع المثالي دون تناول واقعي للمشكلات التي تواجهه. وتساءلت الحسيني قائلة: «بالله عليك كم معلماً يلزم طلابه بأن يقرأوا كتباً خارج المنهاج، ويناقشهم فيها بالجدية نفسها التي يدرسون بها النصوص المقررة»، ورغم إدراك القائمين على العملية التعليمية لحجم النتائج السلبية الناجمة عن الفراغ المعلوماتي، والبعد عن الكتاب بالنسبة للجيل الحالي، فإنه إلى الآن لم توضع استراتيجية لجعل الكتاب رفيقاً وقريناً صالحاً لأطفالنا

ثم نوهت بالأسرة التي انشغلت بمطالب الحياة، حيث لم يعد عمل الأب ينتهي في الثانية ظهراً، بل يستمر حتى ساعات متأخرة من الليل، والأم العاملة أيضاً لا ينتهي عملها بانتهاء ساعات الدوام، بل تضطر إلى تصحيح الدفاتر وإعداد الاختبارات، إذا كانت معلمة، وإلى حضور الدورات التكميلية إذا أردت أن تظل على اطلاع بأخر ما وصل إليه العلم إذا كانت مهندسة أو طبيبة أو صيدلية. ولم يعد من الممكن أن يجد الطفل في والديه القدوة في كثرة القراءة. كل ذلك أدى إلى لجوء الأهل إلى ألعاب الكمبيوتر وأفلام الكارتون وبرامج الأطفال التي تبثها القنوات التلفزيونية التي أصبحت تعد بالملئات في ظل انتشار القنوات الفضائية، وهو الأمر الذي لا يخلو من فائدة إذا أحسن الأهل اختيار المادة التي يشاهدونها، وتحديد الفترة الزمنية المسموح بها، بحيث لا تصبح إدماناً مستمراً طوال الوقت. إما إذا كان الأهل من المثقفين الواعيين الحريصين على مصلحة الأطفال والمصممين على ترسيخ أهمية القراءة عند الأطفال أصبحوا «معشر النكد والهلم» في عين الأبناء والبنات.

هاني بدر وايس هاري بوتر

الحل هو وضع مشروع حضاري تتبناه مؤسسات الدولة المختلفة لغرس عادة القراءة في أبنائنا وبناتنا،



«فال» اللعب ثقافة، وتطوير، وابتكار، وخلق... هذا ما يؤكد علماء النفس.

فاللعبه عنصر أساسي في حياة الطفل، وليست مضيعة للوقت، فهي:

- تنمي القدرات الحركية والجسمانية لدى الطفل علاوة على تنمية الذكاء، إذ يكتشف عن طريقها العالم من حوله.

- تستهلك طاقة الطفل الزائدة، إذ يعطيه اللعب الفرصة للحركة أو الجري، مما يعمل على فتح شهيته، ويشجعه على النوم السريع بعد مجهود اللعب، وبذلك ينمو نموًا طبيعيًا وسليماً.

- تساعد على جعل الطفل اجتماعيًا، لأنه يشارك إخوته وأصدقائه بما يملك من ألعاب.

- تساعد على توجيه عقله بالطريقة الطبيعية التي تلائمهم، كما تعينه على اكتشاف مقومات شخصيته ومواهبه الخاصة التي تنعكس على حياته في المستقبل.



حسام لتحى أبو حارة
للستين

العرب يستوردون ٩٥% من ألعاب أطفالهم!



المعايير في عقل الطفل بصورة سلسة غير مباشرة لا يظهر أثرها بشكل واضح وسريع

لعبة عربية.. البديل الغائب

إن أسواقنا العربية تخلو تقريباً من أي ألعاب منتجة عربياً، فجولة سريعة في أسواقنا وأرفف محلاتنا لاستعراض أسماء الألعاب الموجودة تكشف المشكلة: أبطال النينجا، سلاحف النينجا، البيكمون، ميكي، مينبي، بطوط، باري، ساندني بل، جراند ايزر، سويرمان، باتمان.. فمتى نجد في الأسواق لعبة عربية، باسم عربي؟!

لقد كشفت دراسة أجرتها جامعة الدول العربية أن العرب يستوردون ٩٥٪ من ألعاب أطفالهم، والتي تذهب عوائدنا إلى دول أخرى. الأمر الذي يجب أن يحفز رجال الأعمال العرب إلى اقتحام هذا المجال بدلاً من تركه أمام لعب غربية تنقل للطفل العربي المسلم القيم والمفاهيم التي يتناقض الكثير منها مع ما هو سائد في مجتمعه العربي.

وقد قدمت منظمة الطفولة التابعة للأمم المتحدة (يونيسيف) دعماً مالياً إلى الحكومة البوسنية لإنتاج لعبة للأطفال البوسنيين اسمها «أمينة» لتكون بديلاً عن الدمى الغريبة، وحققَت هذه اللعبة بالفعل نجاحاً كبيراً وكانت إيران قد سبقَت البوسنة في إنتاج دمية محببة سميتها «سارة» عكست القيم الإسلامية الأصيلة وتقاليد المجتمع الإيراني المحافظة. ولعل هذه التجارب الناجحة لدول إسلامية شقيقة تشجع على التفكير بإنتاج لعبة عربية، بملابس إسلامية، وملاعب شرقية.

وعن الجدوى الاقتصادية لصناعة لعب عربية خاصة بالطفل العربي تقول الدكتورة عبلة إبراهيم، مدير إدارة الطفولة بجامعة الدول العربية: يستطيع رجال الأعمال والمستثمرون العرب توجيه بعض استثماراتهم إلى صناعة لعب الأطفال، مثلما حدث في دول النمر الأسبوعية التي قامت اقتصادياتها على اكتاف صناعة لعب الأطفال، ثم انطلقوا منها إلى أدق الصناعات الإلكترونية وأعدها. واحتلوا مركز الصدارة في هذا المجال بين دول العالم المتقدم. كما تسعى أيضاً معظم الدول المقترية من النمو مثل تايلاند والفلبين وفيتنام إلى أن تحذو حذو جيرانها، فاحتلت مكانة متقدمة في هذه الصناعة مستغلة في ذلك الميزة التنافسية التي تتمتع بها من توفر ورخص الأيدي

ويرى التربويون والمهتمون بعالم الطفولة أن ما يقدم للطفل من برامج وألعاب كرتونية يسهم إلى حد كبير في تشكيل فكره ورؤيته للعالم من حوله، بغض النظر عن مدى صحة هذه الرؤية أو خطئها، وبغض النظر عن مدى ملاءمتها للمجتمع الذي ينتمي له الطفل وإذا تأملنا محتوى كثير من الألعاب سنجد أنها انطلقت من ثقافات غربية، تختلف عنا في اللغة والعقيدة والمعايير الخلقية والنظرة إلى الحياة.. ومن هنا فإن تلك الألعاب لابد أن تعكس تلك الثقافات والرؤى، وهنا يمكن الخطورة، لأنها تنقل تلك الثقافات وتغرس تلك





على هذه السوق وتصدير إنتاجها للدول العربية التي تعد من أكبر الأسواق استهلاكاً للعب الأطفال. وأكدت الدراسة أن اليهود يستهدفون من وراء ذلك عقول أطفال العرب وأفئدتهم، ونقل القيم والمفاهيم التي يتناقض الكثير منها مع ما هو سائد في مجتمعنا العربي الإسلامي، الأمر الذي يؤدي إلى غرس نزعات العنف والعدوان ومشاعر النقص والدونية في نفوس أطفالنا، بدلاً من أن تنمي هذه اللعب حواس الطفل المسلم وذكاءه وزيادة قدراته الإبداعية واعتزازه بدينه وقيمه.

ومن الأمثلة على تهديد بعض الألعاب لثقافة أطفالنا وقيمنا، ما يروى عن أحد الأطفال عندما سئل: من يعرف شخصية تاريخية كانت مثلاً للبطولة والشجاعة؟ فاجاب: «جرناديز!»، وهو شخصية أسطورية ابتدعها الغرب وسوقها لأطفالنا.

وتقول إحدى الأمهات إنها طلبت من ابنها ذي السنوات الخمس التوقف عن لعبة «بلاي ستيشن» والاهتمام بدروسه، فما كان منه إلا أن ألح بالاستمرار، متعهداً ألا يذهب إلى الكنيسة، ووسط ذهول الأم، شرح لها ابنها الأكبر أن إحدى محطات السباق تقتضي توقف المتسابق في كنيسة كبيرة!.

وضبطت بلدية دبي قبل نحو سنتين عينات من لعب معروضة للبيع في محال لعب الأطفال تروج لهدم القيم والأخلاق من خلال تعويد الأطفال «إتيكيت» تناول المشروبات الكحولية، وذلك عبر نموذج مصغر للحانة يوظف قدرات الطفل في تركيب القطع لتكوين حانة،

العاملة، وتشغيلها في المراحل الفريدة التي تحتاجها صناعة اللعبة الواحدة التي تزيد أحياناً عن ٢٠ مرحلة (على سبيل المثال يحتاج جسم الدمية المصنوع من البلاستيك أو القطن إلى صناعة وتركيب الشعر والرموش والعيون، وتصميم وصناعة الأزياء ومستلزماتها من الحلي والأحذية والحقائب وغيرها إضافة إلى الصوت أحياناً).

وتطالب الدكتورة إبراهيم بضرورة التدخل السريع من صناع القرار العرب ومن المستثمرين العرب لما لهذا المنتج من أهمية بالغة في تشكيل شخصية الطفل العربي والتأثير على ثقافته، ويكون ذلك من خلال:

- تنمية الوعي بأهمية اللعبة، بوصفها أحد المداخل الهامة لتربية الطفل وتنشئته تنشئة سليمة، وبوصفها وسيلة فعالة لتعليم وتعلم الطفل، ولها تأثيرها البالغ في تنمية اتجاهاته وميوله واهتماماته، وتأكيد على ضرورة مراعاة تناسب نشاطات اللعب مع كل مرحلة وفقاً لقدرات الطفل وإمكاناته الذهنية والعضلية، والتوعية بخطر استيراد الألعاب الإلكترونية، وألعاب الحاسب الآلي والإنترنت التي تؤدي دوراً جيداً في تعليم وإعداد طفل القرن الحادي والعشرين، لكن لها أضراراً عصبية ونفسية بالغة.

- وضع معايير جودة شاملة لصناعة واستيراد لعب الأطفال ووضع تشريع لضمان تطبيقها.

- إعادة النظر في النسب المقررة من الضرائب الجمركية على الخامات المستوردة المغذية لمثل هذه الصناعات، بحيث يتم تخفيض الضرائب المقررة على المواد التي تدخل في صناعة الألعاب لضمان انخفاض أسعار الألعاب المنتجة محلياً، وبالتالي ازدياد الإقبال عليها، بدلاً من الألعاب المستوردة.

- إلغاء الضرائب الجمركية بين الدول العربية على لعب الأطفال، حتى يسهم هذا في زيادة الرواج بالنسبة لهذا المنتج، وبالتالي تشجيع هذه الصناعة عربياً وزيادة إقبال المستثمرين العرب عليها مما يؤدي إلى مزيد من الإجابة فيها والقدرة على منافسة المستورد منها.

أخطار تهديد ثقافة أطفالنا

وقد حذرت الدراسة التي أعدها جامعة الدول العربية من أن الدولة الصهيونية، وبالرغم من تعداد سكانها الضئيل بالنسبة للدول العربية، إلا أنها تبدي اهتماماً كبيراً بصناعة لعب الأطفال، وتسعى للسيطرة



لعب الأطفال بمتطلبات السلامة في اللعب المقرر طرحها للعرض أو البيع بداخل إمارة دبي، وأهم هذه المتطلبات هي:

- يجب أن تصمم وتصنع جميع اللعب وفقاً للمعايير المطلوبة بحيث لا تعرض مستخدميهما لآية أخطار جسدية تؤذي الجلد أو الجهاز التنفسي أو العين.

- يجب أن لا تكون اللعب أو أي جزء يمكن فصله منها ذا حجم يمكن ابتلاعه أو دخوله إلى الأنف أو الأنف وذلك للعب المصنعة للأطفال دون سن الثالثة

- يجب ألا تحتوي اللعب على أية مادة قابلة للانفجار بسبب التفاعل الكيميائي الناتج من خلط مواد بعضها مع بعض أو بسبب التسخين أو الأكسدة.

- يجب لصق بطاقات إرشادية على جميع لعب الأطفال أو على عبواتها توضح بصورة كاملة طريقة الاستخدام وجميع الأخطار المتوقعة من جراء استخدامها إن وجدت، مع ذكر الأعمار الملائمة للاستخدام شاملاً ذلك الحاجة إلى إشراف أشخاص بالغين متى كان ذلك ضرورياً

- يجب على مصنعي أو بائعي اللعب وضع علامات تحذيرية وتعليمات على اللعب المخصصة للاستخدام في الماء بحيث يتم بيان أقصى عمق وتأكيد استخدامها فقط تحت إشراف أشخاص بالغين.

- يجب ألا يتعارض تصميم اللعبة أو شكلها مع الدين أو العادات أو التقاليد

- لا يجوز أن تحتوي اللعب على أية مواد أو عناصر مشعة قد تضر بصحة الطفل أو الآخرين.

- يمنع بيع اللعب التي تصدر أشعة فوق بنفسجية أو تحت الحمراء ما لم تكن مصحوبة بشهادة صلاحية للاستخدام الآمن معترف بها وفقاً للمقاييس الدولية.

ومن ثم ترتيب قناني المشروبات الكحولية فيها وتقديمها في كؤوس مختلفة الأحجام نظمت بشكل أنيق لإعداد الحانة. فمثل هذه الألعاب خطر يهدد أطفالنا ويستغل عفويتهم وبراءتهم في التسويق لمبادئ الانحراف وسلوك التشرد والضياع.

ضمان سلامة وأمان الألعاب

ولحماية الأطفال، والتأكد من عدم وجود أخطار أو أضرار في لعبهم، تقوم الوزارات المتخصصة في العديد من الدول العربية بمراقبة الألعاب المستوردة والمنتجة محلياً من خلال مواصفات ومتطلبات فنية وفي المملكة العربية السعودية تقوم هيئة المواصفات والمقاييس بهذه المهمة، من خلال إدراج شهادات المطابقة الدولية من بلد المنشأ (ICCP) في جميع لعب الأطفال للتأكد من مطابقتها للمواصفات القياسية السعودية في أثناء الإنتاج وقبل الشحن مباشرة مما يمنع وصول أي سلع غير مطابقة لمناقص السعودية، ويشمل ذلك الكشف عن اليورانيوم في لعب الأطفال وإرفاق تعهد من الصانع بعدم وجود اليورانيوم في جميع الشحنات المستوردة.

كما قامت الهيئة بإصدار مجموعة من المواصفات القياسية السعودية الخاصة بلعب الأطفال لحمايتهم من المخاطر التي يتعرضون لها أثناء استخدام اللعبة، لأن بعض الألعاب الرديئة الصنع يمكن أن تتسبب في حدوث إصابات للأطفال مثل ابتلاع بعض القطع، كما أن وجود البروز الحاد في «الدمى» التي يستخدمها الأطفال تسببت في بعض الإصابات الخطيرة بسلامة الطفل

وفي تجربة أخرى لدولة الإمارات العربية المتحدة، قامت بلدية دبي بالتعميم على الشركات الموردة ووكلاء



- ألا يكون بها جوانب حادة أو زوايا مدببة حتى لا تجرح الطفل
- أن تكون ثابتة الألوان حتى لا تؤذي الطفل إذا وضعها على فمه.
- ألا تكون ذات شرائط طويلة أو حبال حتى لا تلتف على رقبة الطفل فتؤذي.
- ألا تكون صغيرة جداً حتى لا يبتلعها الطفل.
- ألا تكون قابلة للكسر أو الاشتعال.
- ألا تكون مصنعة من مواد يمكن للطفل أن ينزع جزءاً منها بأسنانه. ■

المراجع

- محمد خيضر الطيبي: الطرق الجديدة في الطب النفسي والعصبي للأطفال والمراهقين، سيري بريس، بيروت، ١٩٨٩م.
- ريتا مرهج: أولادنا من الولادة حتى المراهقة، أكاديميا، بيروت ٢٠٠١م.
- أعداد مختلفة من صحف: «الوطن»، «السعودية»، «البيان» الإماراتية، «الشرق الأوسط».
- أعداد مختلفة من مجلات: «الأسيرة»، «السعودية»، «ولدي» الكويتية، «هو وهي» المصرية.
- مواقع إنترنت: إسلام أون لاين، لها أون لاين، الجزيرة (فلسطين).

المطلوب قبل شراء اللعبة

يجب ألا يكون اختيار نوعية وطبيعة الألعاب أمراً اعتباطياً أو عشوائياً.. بل لابد من أن يتم ذلك على أسس علمية وصحية ونفسية تجنب تعرض الطفل لأية مخاطر، وبخاصة الجسدية منها. كما يجب أن تتناسب اللعبة مع سن الطفل ومستوى تفكيره.

ويمكن أن يتم اختيار الألعاب حسب السن كما يلي:

من الولادة حتى الشهر السادس: ينصح باختيار الألعاب المعلقة فوق سرير الطفل بألوانها وأشكالها المتنوعة ودورانها، لأنها توفر للطفل فرصة ممتازة لتنمية الإدراك الحسي عنده.

بين الشهر السادس والسنة الأولى: ينصح بتوفير المكعبات الصغيرة الخفيفة، دمي حيوانات محشوة، أوان مطبخية، ألعاب بلاستيكية خلال الاستحمام، كرة خفيفة، ألعاب بلاستيكية تحدث صوتاً عند مسكها.

في السنة الأولى والثانية: تناسب الطفل في هذه المرحلة المكعبات والطب الفارغة، الدمي الكبيرة، العربات الصغيرة، هاتف للعب، ألعاب تركيبية خشبية أو بلاستيكية.

من السنة الثالثة حتى الخامسة: ينصح بالألعاب التركيبية التي يمكن فكها ثم تركيبها مرة أخرى، أدوات الرسم والتلوين، دراجة أو عربة صغيرة بعجلات.

من سن السادسة: يناسب الطفل القصص ذات الصور الجميلة والملونة، الألعاب الرياضية، ألعاب تركيبية متعددة، سيارات يمكن التحكم فيها عن بعد.

وهناك شروط عامة وفنية، ينبغي أن يأخذها الأهل والمربين بعين الاعتبار عند شراء الألعاب وهي:

أولاً: شروط عامة:

- لا بد أن تكون اللعبة ملائمة لخصائص ومحددات نمو الطفل عند مختلف المراحل
 - أن تتفق مع ميوله وتساعد على تحقيق حاجاته النفسية
 - أن توفر المتعة له قدر الإمكان، لأن المتعة ستقوده للتعلم.
 - أن تزيد اللعبة من انتمائه لوطنه وهويته وتراثه.
- ثانياً: شروط فنية:**
- أن تكون اللعبة سهلة الحمل بالنسبة للطفل، وغير ثقيلة



منافع اقتصادية وثقافية:

صناعة الألعاب محلياً

نواة صناعات مساندة



عبدالله الباتل
الرياض



تستند فكرة تصنيع الألعاب محلياً إلى عدة ركائز اجتماعية واقتصادية وثقافية تلتقي جميعها في بناءين: شخصية الطفل، ونمو الوطن.

فعلى الجانب الاجتماعي تأتي أهمية إنتاج الألعاب التي تعبر عن عادات وتقاليد المجتمع مما يربط الطفل ببيئته المحلية بدلاً من التركيز على بيئات غريبة عنه وغير معروفة لديه مما يجعل تعلقه بالبيئة الخارجية أكثر من تعلقه ببيئته المحلية. هذا إلى جانب أن تصنيع الألعاب محلياً يسهل الرقابة عليها، ويسهم في توفير السلامة والحماية للطفل من الأضرار الناجمة عن بعض الألعاب المستوردة.

المجتمع الباحثين عن عمل، وبشكل خاص المرأة، لأن هذه الصناعة في الغالب تحتاج إلى التركيز والصبر والجلوس طويلاً، وهذا قد يكون مناسباً لطبيعتها.

ويستفيد الإنتاج المحلي كذلك عن طريق تطوير التقنية، وتشغيل رؤوس الأموال المحلية، وهو ما يعود على المجتمع بفوائد أكبر بكثير من استيراد الألعاب من الخارج.

ومن جانب آخر فإن مثل هذه الصناعات قد تكون نواة لصناعات أخرى ومؤسسة لخدمات جديدة مساندة لها، وهذا بدوره يستجلب الاستثمارات المحلية والأجنبية.

وأخيراً فإنه يمكن القول أن صناعة الألعاب تبدأ لتغطية السوق المحلية، ومن ثم تتطور ليتم تصديرها إلى الدول المجاورة التي تتشابه مع المملكة في العادات والتقاليد الاجتماعية والثقافية. وكذلك الدول المجاورة مما يكون له أثر كبير في التنمية الاقتصادية والتدريب والتأهيل للعاملين، وفي المنافسة في الأسواق العالمية. ■

ولا تخفى أهمية الجانب الثقافي، فالألعاب المصنعة محلياً تعبر عن البيئة المحلية للطفل وعن خصوصية مجتمعه ومعتقداته وطريقة حياته مما يكون له أكبر الأثر على تنشئة الطفل التنشئة الملائمة وعلى التأقلم مع البيئة التي يتربى فيها، وهذا بدوره سيكون وسيلة مهمة لتدريب الطفل وتأهيله ليبدأ حياة وثيقة الصلة ببيئته

أما على الجانب الاقتصادي فإن المنافع قد تكون أكبر بكثير من استيراد الألعاب المصنعة خارجياً، فالألعاب المستوردة تعود فائدها إلى فئة قليلة من المجتمع هم المستوردون والمسوقون

كما أن المردود الاقتصادي الأكبر يذهب للدولة المصنعة للألعاب (المصدرة) في حين يتعدى المردود الاقتصادي للألعاب المنتجة محلياً إلى عدد كبير من أفراد المجتمع مثل المنتجين العاملين في الإنتاج، والمسوقين، إضافة إلى الأرباح والأجور والفوائد المترتبة على الإنتاج محلياً.

فالإقتصاد يستفيد من الإنتاج المحلي للألعاب عن طريق إيجاد أعمال جديدة لفئة كبيرة من



على ذمة إحدى أكبر شركات الألعاب بالرياض:

الأسرة السعودية لا تقبل على شراء الألعاب التعليمية!

عوض بابكر*

الرياض



* مدير إحدى شركات الألعاب الكبرى.

تنوعت صناعة ألعاب الأطفال لمواكبة تطور أساليب تربية الأطفال وتنشئتهم وصارت هذه الصناعة تضيق كل يوم أسلوب مبتكر وخلق للمساهمة في تنمية مدارك الطفل.

وكمجتمع إسلامي يحافظ على القيم الفاضلة يبدي الكثيرون عنايتهم في اختيار أنواع الألعاب التي تتواءم مع القيم الإسلامية. ومن دراستنا للسوق تبين أن الأسر السعودية تقبل على شراء ألعاب الأطفال بصورة كبيرة وتستقطع جزءاً مهماً من دخلها لهذا الغرض. كما تقوم أسر من الجاليات الإسلامية بشراء ألعاب الأطفال كوسيلة تعليمية وترفيهية.

ويمكن تصنيف الألعاب إلى أربع مجموعات بناء على الإقبال الاستهلاكي عليها في السوق السعودية:

المجموعة الأولى: ألعاب المواليد

وهي الألعاب التي تنمي إدراك المولود في السنة الأولى من عمره وتجعله يدرك العالم من حوله. وهي ألعاب تقبل عليها الأسر السعودية دون استثناء وأسعارها في متناول الجميع. كما تعبر عن درجة النمو السكاني للمجتمع بإضافة المواليد الجدد. وفيما يلي جدول يوضح إجمالي المبيعات خلال عام ١٤٢٣هـ لإحدى شركات الألعاب بمنطقة الرياض:

حجم مبيعات ألعاب المواليد

الشهر	محرم	صفر	ربيع الأول	ربيع الثاني	شوال	جمادى الأولى	جمادى الآخرة
حجم المبيعات	٨٤,٠٠٠	٩٠,٠٠٠	٩٤,٠٠٠	٩٣,٠٠٠	٩٢,٠٠٠	١٤٢,٠٠٠	١٧٢,٠٠٠
الشهر	رجب	شعبان	رمضان	شوال	ذو القعدة	ذو الحجة	
حجم المبيعات	١٠٦,٠٠٠	٥١,٠٠٠	٩٣,٠٠٠	٩٠,٠٠٠	١١٨,٠٠٠	١١٨,٠٠٠	

المجموعة الثانية: الألعاب التعليمية وألعاب الذكاء

وهي ألعاب تنمي القدرات الذهنية للطفل. وبعض هذه الألعاب ألعاب مصنوعة من الورق المقوى وهي في متناول الجميع، ولكن نلاحظ أن الأسر لا تقبل على مثل هذه الألعاب ومعظم الطلب يتم من خلال المدارس والمؤسسات التعليمية الأخرى كرياض الأطفال وحلقات تحفيظ القرآن الكريم والبعض الآخر من هذه الألعاب يحتوي على ألعاب إلكترونية وشرائط مدمجة مع أجهزة عرضها (PLAY STATION). والإقبال عليها كبير جداً من قبل الأطفال أنفسهم من عمر ست سنوات حتى ١٨ سنة.

ويؤمل من الدارسين تقوم هذا النوع لأنه يبيث كثيراً من القيم التي لا تنسجم أحياناً مع قيمنا وتعاليمنا الدينية.

وقد ظهرت في الآونة الأخيرة ألعاب إلكترونية عليها تسجيل قصار سور القرآن الكريم (جزء عم)، وبعض أدعية الصباح والمساء والإقبال عليها كبير جداً كما يلاحظ أن شخصيات الرسوم المتحركة التي تعرض بوساطة وسائل الإعلام المختلفة وعلى وجه الخصوص (ال تلفزيون) تؤثر تأثيراً كبيراً في اختيار الطفل للألعاب، فحبذا لو أنشأت وزارة الثقافة والإعلام بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم قناة تلفزيونية متخصصة للأطفال حتى تساهم في توجيه الطفل إلى التفكير السليم وفي اختيار أفضل الألعاب.

وفيما يلي جدول يوضح مبيعات ألعاب الذكاء والوسائل التعليمية خلال عام ١٤٢٣هـ:

حجم مبيعات ألعاب الذكاء والوسائل التعليمية

الشهر	محرم	صفر	ربيع الأول	ربيع الآخر	جداى الأول	جداى الآخر
حجم المبيعات	١٩٠.٠٠٠	٣٢٠.٠٠	٣٧٥.٠٠٠	١٨٦.٠٠٠	٢٨٥.٠٠٠	٣٤٤.٠٠٠
الشهر	رجب	شعبان	رمضان	شوال	ذو القعدة	ذو الحجة
حجم المبيعات	٢٦٥.٠٠٠	١٢٨.٠٠٠	٤١٣.٠٠٠	٤٧٥.٠٠٠	٣٨٢.٠٠٠	٦٩٣.٠٠٠

المجموعة الثالثة: الألعاب المخصصة للبنات

رغم مشاركة البنات للأولاد لمعظم الألعاب إلا أنهن ينفردن بألعاب مخصصة لهن وغالباً ما تكون العابهن من أدوات المطبخ أو الدمى، وذلك يرجع إلى تعلق البنات بالقيام بدور الأم. وهذه الألعاب تلاقى إقبالاً كبيراً من الأسر السعودية ومؤسسات التعليم على حد سواء. فيما يلي جدول يوضح حجم مبيعاتها عام ١٤٢٣هـ

حجم مبيعات الألعاب الخاصة بالبنات

حجم المبيعات	٢٣٠.٠٠٠	٢٧٨.٠٠٠	٢٨٠.٠٠٠	٥٠٠.٠٠٠	٤٢٧.٠٠٠	٢٨٠.٠٠٠
حجم المبيعات	٢٣٥.٠٠٠	٦٥٥.٠٠٠	٢٧٨.٠٠٠	٢٧٠.٠٠٠	٣٥٥.٠٠٠	٣٥٦.٠٠٠

المجموعة الرابعة: ألعاب الحدائق الترفيهية

تفضل بعض الأسر السعودية ميسورة الحال أن توفر هذا النوع من الألعاب بمنزلها وهي غالباً ما تكون فلأر حبة أو قصوراً وهذه الألعاب مرتفعة الثمن. حيث إن سعر الواحدة منها لا يقل عن ألف ريال وترتفع حتى تصل إلى ثلاثة آلاف ريال حسب النوع والجودة. ومثل هذه الألعاب متوفرة لدى المدن الترفيهية المنتشرة داخل المدن السعودية أو الحدائق العامة، لهذا فالشريحة التي تقوم بشرائها ضئيلة جداً. وفيما يلي جدول يوضح حجم المبيعات الخاصة بالحدائق والمدن الترفيهية خلال عام ١٤٢٣هـ

حجم المبيعات للألعاب الخاصة بالحدائق والساحات

الشهر	محرم	صفر	ربيع الأول	ربيع الآخر	جداى الأول	جداى الآخر
حجم المبيعات	٣٠.٠٠٠	٥٣.٠٠٠	٤٥.٠٠٠	٢٠.٠٠٠	٦٥.٠٠٠	٧٠.٠٠٠
الشهر	رجب	شعبان	رمضان	شوال	ذو القعدة	ذو الحجة
حجم المبيعات	٤٨.٠٠٠	٢٥.٠٠٠	٤٥.٠٠٠	٤٥.٠٠٠	٦٠.٠٠٠	٦٠.٠٠٠

كما توجد مجموعات لا يتضمنها التصنيف السابق ويقوم الطفل بشرائها بدافع التقليد والمحاكاة كالعاب نماذج السيارات المختلفة والأسلحة من مسدسات وبنادق وسيوف وخلافه. وهناك الألعاب التي تهتم بالتربية البدنية ولا تقتصر على فئات عمرية معينة، وأكثرها رواجاً كرة القدم. ■

جديد
لبن أكتيفيا.

وداعا للثقل
والخمول!



اكتيفيا اللبن كيري ليس له قوام راسخ
أكثر لاحتوائه على حمائر البيفيدوس
ايسنسز الفريدة التي تخلصنا من الخمول
والثقل والتي تساهم في تحسين
الهضم وتزيل الإمساك والانتفاخ
أما طعمه فأروع مما تتخيل. اكتشفنا

لبنها الصحي الفريد
حمائر
بيفيدوس
ايسنسز
الفريدة



لو كبر أحدنا «غيباً» فليس ذنبه!

عبدالله الحفري

جدة

.. ماذا أكتب لكم عن «اللعب» في جيلنا؟!

هل أقول: إننا كنا (نفققد) حضور اللعب في طفولتنا... حتى نمت أجسادنا، وكبرت عقولنا، وتبقت في حنايا النفس: تلك «الطفولة» البريئة الجميلة التي كانت «فقيرة» من اللعب الذي نحسبه يفتق مدارك الطفل، أو على الأقل: ينهش نفسيته؟!

لم نجد في حياتنا. ألعاباً، ولا لعباً بما نشاهده اليوم في واقع الطفل الحديث الذي يبدو (مرفهاً) في مناطق عربية محدودة، و... مازوفاً محاصراً بالفقر ودفعه إلى العمل والمكابدة في مناطق عربية معروفة، ربما كان كل واحد منا في طفولتنا هو: «اللعبة» لأبيه وأسرته.. يفرحان به، ولكن مساحة الفرحه بطفولته الشاسعة محدودة أيضاً!

فماذا عن تجربتي «الشخصية»؟!

في المدرسة: كنا «نتميز» بحصة ألعاب سويدية/ سنڊ، مد، انحناء، امتداد، شهيق زفير!! كنا أكثر «جدية».. كما عودونا أو أرادونا - وتمثلت

تلك الجدية في: حصة رياضية - ألعاب سويدية - مرة في الأسبوع.. ولم نعرف: الروضة، ولا التمهيدي التي تتوفر فيها اليوم: مختلف الألعاب التي تنمي قدرات وذكاء الطفل... فلو كبر أحدنا «غيباً» فليس ذنبه.. الذنب على الألعاب!!

أما في البيت: فحدود لعبتي، كانت: مساحة سطح بيتنا الذي كان يتكون من عدة طوابق، نؤجرها في الحج، وتحتل كل الأسرة الدور الأعلى بالسطح (!!)... وفي السطح: لعبت الكرة، واخترعت «ميكروفوناً» وإرسالاً إذاعياً لأصبح منيفاً... حتى عشقت القراءة، و«امتديت» إلى الكتاب والمجلة

أما في الحارة: فلم يكن «أبي» رحمه الله يثق فيها كثيراً، ولكن... لأن (حارتننا). قاعة الشفاء تؤدي إلى أبواب عديدة للمسجد الحرام، فقد كنا نضيق حنايتنا المدرسية على أبواب البيوت المتراسة قبل مداخل الأبواب وتلعب الكرة، أو «الكبوش»، أو «البراجوه»، أو حتى (الاستقماية)... لندخل بعدها الحرم للصلاة، ومن ثم نقفل عاندين إلى بيوتنا.

لم يكن في برامج الأسرة: (خرجات) إلى منزهات، فليس في مكة المكرمة آنذاك منزهات، ولا حتى قنعة المجتمع بها، ولم تكن آنذاك ملاعب ولا حتى حدائق للأطفال... فلم تكن نذهب إلى أي مكان، ولا إلى أي «شيء»، لأنه لا يوجد «شيء» يعتني بالطفل!

لذلك كله: شعرت أن طفولتي سرقت مني، أو لعلني عبرتها كطارد من خلفي.

وشعرت كذلك بأنني كبرت قبل أوان العمر، ونضجت في وقت مبكر بما انغمست فيه من قراءة مجلات وكتب... مما انعكس على التفكير والتأمل، وعلى مسيرة العمر، ومشوار الحياة، وتكوين (الإنسان) بداخلي حتى يأتني الله عز وجل بفراق هذا (الشيء) المؤقت!! ■



«رح» اللعب في السوق

عند الله من تحت
الرياض



من طفل الحاضر. فاللعب في الماضي يبدأ من الصفر، من لا شيء، ويتحول خلال ساعات أو أيام إلى لعب تقني لذيد لأنه ثمرة الصناعة الذاتية.

لا أعرف كيف أقارن بين الماضي والحاضر لأن طفولتي في الماضي وشعوري بمتعة الطفولة يعود إلى الذاكرة، ولا أملك من الطفولة الآن سوى حبي لأطفالي وبقياء أحاسيس مستاثرة في الوجدان. ولكنني أظن أن ألعاب اليوم التي تصنعها الشركات العالمية موجهة للاب أو الأم، أي إلى صاحب قرار الشراء أكثر منها للطفل. فالطفل في الوقت الحاضر لا يعيش مع لعبته فترة طويلة بسبب تنامي حالة الزوالية في ثقافته أي سرعة الإحساس بالملل من اللعبة وزوال الرغبة فيها. ربما تعود الزوالية إلى الرفاهية أو أن الأمر يتعلق بعدم قناعاته بامتلاكها الامتلاك الحقيقي لأنه لم يشارك أبداً في صنعها أو على الأقل لم يتخذ أي قرار في توجيه صنعها. ولا أعرف كيف أعبر عن فرق المساعدة بين طفل الماضي وطفل الحاضر. لكن المؤكد أن طفل الماضي أكثر حرية في امتلاك وقته وأدوات لعبه فهو الذي يقرر الوقت المخصص وهو الذي يقرر شكل اللعبة المناسبة لسنه ولوقته الذي يعيشه، فمقارنة بين طفل الماضي وطفل الحاضر فيما يتعلق باللعب مقرون بما يحصل عليه من متعة. ومتعة اللعب تتوقف على كمية الخيال المنبعث بتحريض من الأداة التي يلعبها. وسياق كهذا يجعلنا ننحاز في الترشيح إلى طفل الماضي. وأرجو ألا يعود الأمر يرمته إلى أن من يتكلم الآن يتكلم عن متعة مر بها فتنطلق أحكامه ملوثة ببواعث الحزن الذي نسميه الحنين الجارف للأيام الخوالي (nostalgia) ■

لا أظن أن أحداً فوق الأربعين من سكان المملكة وخصوصاً الرياض لم يسمع هذه الكلمة من أمه أكثر من عشر مرات يومياً في طفولته. وهذه الكلمة ارتبطت أيضاً بكلمة أخرى لا شك أنه سمعها كثيراً وهي رح (انطه) في السوق أي تخلص منه في السوق. المقصود بالسوق هو الشارع أو الحارة وأي مكان خارج البيت حتى لو كان بيتاً من بيوت الجيران المتسامحين مع الأطفال، باختصار رح شرف لك مكاناً آخر اللعب فيه غير البيت. والسوق/ الشارع بالمعنى الحرفي هو ملتقى الصبيان الصغار منذ خروجهم من المدرسة حتى موعد نومهم عند صلاة المغرب. فتضامر (النتال) في السوق مع (البقاء) في السوق يولد عالماً من اللعب الإبداعي البيت لا يتسع للعب، فهو صغير وسهل التنكذ والانزعاج ولا يوجد فيه فراغات للمناورة أو أدوات تفري. ففي النهار هناك نوم الظهور (القائلة) للاب المتسلط، وفي الليل هناك النوم الطبيعي للجميع والسوق لا يملك أحد. ويوفر كل أدوات اللعب وخاماته. بإمكانك أن تبحث في القمامة عن بقايا الأكل وتستخرج منها الكعابة وتلعب بها، وربما تجد فيه بقايا أجهزة أو أخشاب أو قوارير متكسرة وتعيد بنائها حتى تصبح جاهزة لأغراض لعبك التي سوف تصنعها بنفسك وفقاً لاحتياجاتك وعلى هدي خيالك.

الخيال يتكيف مع المعطيات والمعطيات تتغير وفقاً للخيال. في كثير من الأحيان لا يجد عمال البلدية (النفظة) أي شيء يأخذونه معهم سوى بقايا الطعام. فقمورة (أغطية زجاجات) البيبسي كولا المبعثرة أمام الدكاكين يمكن أن تتراص بشكل دائري في خيط مطاطي من بقايا سروال لتصبح (كفر) لسيارة يصنع جرمها من جالون أو سحارة خضار بعد أن يمر من جهتيه قضيبان معدنيان (سيمين) تكبس فيه الكفرات. وبقايا عجلات السيكل تتحول إلى مركب نصفه طبعي ونصفه الآخر خيال. كما أن بقايا النخيل التي تمرها التمدد العنقري يمكن أن يتحول إلى خيول ومطايا. كل شيء في ذلك الزمن يمكن أن يتوقف إلا الفصيل واللعب. فطفل الماضي يلعب باختراعاته وفي داخل خياله أكثر



ألعاب الأطفال .. ليست ألعاباً



لعب الأطفال ليست وسيلة نلهمهم بها للتخلص من
إزعاجهم ومطالبهم المتتابة والمتجددة، وهي ليست مجرد
تسلية ينشغلون بها وينعزلون عن محيط الكبار، وهي - في
الوقت نفسه - ليست هدراً للمال، ولا سبباً في الضوضاء والفوضى
المنزلية، كما يعتقد كثير من الآباء. لم تصمم لعب الأطفال لسلب أموال
الآباء من محافظتهم، ولا لإجبارهم على زيارة الأسواق حيناً بعد حين.
نعم، يمكن أن يستهدف الصانع نواحي تجارية، ولكن مع ذلك فإن
للألعاب مزايا أخرى تستهدف الارتفاع بالقدرات الذهنية للطفل،
وتحريك طاقات الإبداع والميول والمواهب الخلاقة في داخله، علاوة على
أنها تطور حصيلته اللغوية والإدراكية، وتساعد في توجيه نشاطه
وطاقاته، فيكتسب سلوكاً إيجابياً إبداعياً يستقطب إعجاب الكبار
وتشجيعهم.



أهمية الألعاب للطفل

- تعطيه فرصة التفكير في كيفية عمل الأشياء: فهو عندما يحرك اللعبة باتجاهات مختلفة، أو عندما يبني بقطعها طرّاً وأبراجاً، فإنه ينمي مهاراته في التفكير بشكل تلقائي وطبيعي، ويصبح بالتالي متهيئاً لحياة العلمية والعملية.

- تقوية العضلات والتحكم فيها في أثناء اللعب يستخدم الطفل أصابعه في العمل بالأشياء، والتفاعل معها، ويتحكم فيها عبر هذه الحركات الدقيقة تقوى عضلاته الصغرى ذات التأثير الكبير في إتقان الكتابة، أو العمل في أشياء دقيقة مثل الطباعة أو غيرها.

- زيادة الحسيلة اللغوية والإدراكية: فالطفل في أثناء تفاعله مع لعبته يحدث نفسه، أو يتحدث مع أقرانه عن شكلها أو لونها، أو عن الخطط التي يحتاج إليها، ويلاحظها في أثناء اللعب، فيذكر الكلمات ويكون الجمل التي تخدمه في اللحظات ذاتها، وهذه بداية التعبير والإنشاء.

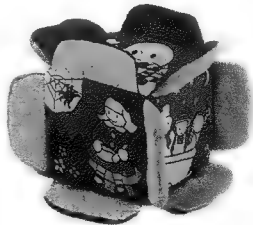
- توجيه نشاط الطفل وطاقته في سلوك مرغوب فيه اجتماعياً: يتشكل ٦٠٪ من ذكاء الطفل في مراحل نموه المبكرة (السنوات الست الأولى)، ونموه المطرد في هذه الفترة القصيرة يجعله في حالة مستمرة من الحركة والبحث والاكتشاف، والتي يسميها الكبار: لعباً وشقاوة. وتوجيه هذا النشاط لتنمية مهارات الصغار

يعتمد على مهارات الكبار أنفسهم في توجيهه إلى نواح بناءة. وقد يكون هذا التوجيه مادياً أو سلوكياً، فحمل الكتب الصغيرة، أو مجلات الأطفال وبعض الأفلام والكتيبات الصغيرة في السيارة ستشغله لفتره. كما أن الحديث معه، أو طرح أسئلة عليه، أو سرد قصة قصيرة، أو ترديد أنشودة، كل ذلك يشغله ويلبي حاجاته الذهنية، فلا يحتاج إلى التفكير في بدائل أخرى مثل ما يطلق عليه الكبار: عبثاً.

- تعلم أسلوب حل المشكلات: لعب الأطفال - مثل التشكيل بالصلصال - تحتاج إلى صبر وتحكم في عضلات الأصابع، وإلى عملية متابعة وملاحظة، وهي مهارات تتوقع من الطفل أن يتمتع بها عند الدراسة والاستنكار، فهو يلجأ إلى حل المشكلات التي تواجهه في أثناء لعبه عن طريق المحاولة، وإضافة قطع جديدة، أو تغيير الأشكال، فإن أخذ الطفل أي أداة من أدوات المنزل، وبدأ يركلها برجله، فيمكننا إقناعه بأنها لا تصلح للعب، وعلينا أن نضعها في مكانها ونستعير عنها بكرة ونلعب خارجاً.

- التعاون والتفاعل مع الآخرين: من المؤسف أن يلجأ كثير من الكبار إلى حرمان الأطفال من اللعبة في حالة الشجار، بدلاً من تعليمهم مهارات اجتماعية تمثل في التعاون على حل المشكلة، كالاقترار بتوزيع فرصة اللعب عن طريق التناوب أو (الدور)، ثم المتابعة ونقص

حتى تكون اللعبة.. متعة



بقدر ما للعب الأطفال من أهمية. بقدر ما لها من نتائج سلبية إن استخدمت بطريقة غير تربوية. وهذه بعض الاقتراحات التي ينبغي الاهتمام بها

- * عدم اصطحاب الطفل إلى متجر يحوي آلاف اللعب، لأن صعوبة الاختيار تحبط الطفل، ولذا لا بد من تحديد نوع اللعبة مسبقاً
- * عدم الإكثار من شراء اللعب حتى لا يعود الطفل على المادية، ويمكن قصر شرائها على المناسبات، أو تعويده الانخار من أجل شراء لعبته
- * تحديد مكان جيد لحفظ اللعب
- * تعليم الطفل كيفية العناية بالألعاب
- * إشراك الطفل في الأعمال المنزلية
- * عدم إزراء لعبة الطفل أو احتقار إنتاجه
- * الاهتمام باللعب مع الطفل، وليس بدلاً منه أو خدمته
- * الابتعاد عن: العرائس التجارية مثل (الباربي)، ألعاب العنف، الألوان السامة، الألعاب التي لا يشارك فيها الطفل، الألعاب المحسوسة بمواد دقيقة أو سوائل، الألعاب الخطيرة، فائت التلوين الجاهزة التي تقتل الابتكار وتضعف الخيال والمحاولة



التفاعل مع اللعبة

الألعاب عنصر مادي في التربية، وقد يلجأ إليها الكبار وسيلة وقتية لإغراء الطفل وشغله بها، غير أنهم بكمية تعامله معها، فقد يستخدمها بطريقة غير صحيحة فتكون لها انعكاسات أو تأثيرات سلبية، كأن يتلعق قطعة أو يشدها بأسنانه أو يقذفها بقوة بسبب جهله بكمية اللعب بها، أو اكتشافها بحواسه المختلفة أو ربما تكون غير مناسبة لعمره، وكل ذلك يدفعه إلى التوتر وتفرغه في اللعبة نفسها. والمربي اليقظ يراقب طفله عند اللعب بطريقة فطنة، ويحاول التعرف على حاجته في أثناء اللعب، فيكون معلماً صبوراً في المواقف التي يحتاج إليها طفله.

فالقُدرة في استخدام اللعب والتعامل معها تعد أسلوباً يقتبسه الطفل، ولذلك يجب أن يعتمد هذا الأسلوب على التعامل مع اللعبة بدقة. فعلياً أن نلاحظ ونفكر في أثناء العمل، ونركب أو نحرك بتأن ودقة ثم ندفع الأطفال باهتمام وترتيب. وهذه المشاهدة تجعل الطفل يقلد ويتفاعل، وبالتالي يستفيد من العابه في تنمية المهارات التي أضربنا إليها. أما إهمال اللعب وعدم الاكتراث بها، أو وضعها في صناديق القمامة فسيجعل الطفل يتفاعل معها بالطريقة نفسها، وبذلك يخسر فرصة التفكير والملاحظة وحل المشكلات، ويفقد دافع الاستمتاع بها. ■

بها الفرصة المتساوية في الزمن، أي لا تزيد مدة لعب أحدهم على الآخر. وبهذه الطريقة يكتسب الأطفال مهارات النمو والتفكير والإصغاء والملاحظة والتجريب واللغة، والمهارة الاجتماعية. ولن يصل الطفل إلى ذلك بمفرده، وإنما بالأدوات والتعاون والتفاعل المناسب عن طريق: الاختيار السليم والتفاعل في أثناء اللعب.

اختيار اللعبة

تُختار اللعب بحيث تتناسب مع المرحلة العمرية والميول وطريقة التفكير، وأن تكون جيدة الصنع لتحظى باحترامه، وأن يراعى التنوع في الألعاب لإحداث الآثار المتبادلة، مثل: النمو الاجتماعي، النمو العضلي، نمو الذكاء. ويمكن أن تشمل الألعاب الكتب والقصص التي تناسب العمر، بجانب الألعاب السمعية لتنمية التآزر السمعي وتقوية القدرة على التركيز، وأن تصاحبها مادة بصرية (بطاقات، كتب)

وهناك ألعاب يحتاج إليها كل طفل مثل عجيبة الصلصال، حوض من الماء وآخر من الرمل في مكان مناسب، فرش واللوان سائلة. ويعد أن تتوافر الألعاب للطفل ينبغي أن يتعلم كيفية العناية بها ورفعها بعد استخدامها. ولا شك أن اللحظات التي يقضيها الكبير مع الصغير ليتعلم الاعتماد على نفسه، وتحمل المسؤولية ستصنع منه إنساناً واثقاً بنفسه وقادراً على مواجهة صعوبات الحياة



يلعبون وفي ذات الوقت يتعلمون



وفاء بنت محمد الطحل

الرياض

بالرغم من التقدم العلمي والتكنولوجي والقفزات المعرفية الهائلة على مستوى العالم، نجد بمقارنة بسيطة بين واقع المدارس في عالمنا العربي وحداياتها في العالم المتقدم أن مدارسنا زالت تركز على التحصيل الكمي للمعلومات الممنوعة للطلاب بطريقة تقليدية، تهدف إلى اجتياز أكبر عدد ممكن منهم الاختبارات الرسمية، بالإضافة إلى بعض الأنشطة اللاصفية المتواضعة التي لا يكاد أثرها يظهر. بينما تهدف المدارس الغربية الحديثة إلى بناء شخصية الطالب ومساعدته على إنقار كم من المهارات التي يتعلمها من خلال برامج للتعليم الذاتي، تقوم بتحقيقه على البحث واكتشاف المعلومات، وليس تقديمها وحشوها في ذهنه دون أن يبذل أدنى جهد. كل ذلك يتم ضمن برامج مختلفة تقدم بأساليب مشوقة منها، التعلم عن طريق اللعب.

بحيث لا يترك عفواً، وتوجيه نحو هدف معين، مع مراعاة أن يتم ذلك على خصائص نمو الطالب ومقومات شخصيته.

وقد أجريت دراسة في أمريكا على مجموعة مدارس (تجريبية) تقوم باستخدام نشاط اللعب أساساً وطريقة للتعليم، ومجموعة أخرى من المدارس (ضابطة) لم يكن يتم فيها توظيف اللعب بوصفه نشاطاً للتعليم، وكشفت نتائج مجموعة المدارس التجريبية عن مستويات متقدمة للنمو في جوانب الشخصية كافة، مقارنة بالمستويات التي ظهرت لدى المجموعة الضابطة، ويمكن تلخيص النتائج كالآتي:

- نمو مهارة جمع المواد بحرص ليجعل منها شيئاً تعبيرياً يثير اهتمامه.
- نمو مهارة الإجابة عن الأسئلة الموجهة إليه، وتكوين الجمل المفيدة والتعبير الحر المباشر عن أفكاره.

- نمو القدرة على إقامة علاقات تقوم على الود مع الأطفال أو الكبار وحتى مع من لا يعرفهم.

- سلوك اجتماعي ناضج في علاقاتهم مع أقرانهم
- التمكن من مهارة الكتابة بسرعة ونظافة

- اكتساب مهارات جسمانية وحركية والإفادة من تدريبات الألعاب الرياضية.

- زيادة الحصيلة اللغوية والقدرة على التعبير عن موضوعات معينة.

ويعتبر التعليم بطريق حل المشكلات من المهارات التي يهتم بها التربويون حديثاً. ويصفونها على أنها الأكثر منطقية من بين المهارات الفكرية والأسهل اتقاناً من بين السلوك الذي يؤديه الفرد. ويرى العالم بويلر أن اللعب عنصر أساسي لتعليم الأطفال مهارات حل المشكلات، وفسر ذلك من خلال النقاط التالية

- اللعب يزودنا بتفسيرات محددة

ولفاعلية هذه النوع من التعلم قام التربويون بملاحظة لعب الأطفال محاولين تفهم أهمية هذه الخبرات وعلاقتها بتطور الأطفال ونموهم، ووصلوا إلى عدد من التعريفات من أوصحها أن الألعاب أنشطة محكمة الإطار لها قوانين تنظم وتثير اللعب وذات أهداف، كما يدخل فيها عنصر الفوز والخسارة. أو هي نشاط منظم يمارسه الفرد لتحقيق غاية وفق قواعد محددة ومفهومة، توفر شعوراً بالمتعة، وتعمل على رفع روح المنافسة مع النفس أو الآخرين
ولكي نعطي اللعب قيمة تربوية يجب: تنظيمه



- تتيح للمعلم الوقت والفرصة للملاحظة والتقويم والتطوير.
- تعلم الطالب احترام القوانين والقواعد والالتزام بها.
- تعلم الطالب معنى الربح والخسارة، ومنها يدخل إلى الحياة من بابها الواسع (لا يحبذ التربويون استخدام هذا الأسلوب في مرحلة رياض الأطفال، لأنه لا يتناسب مع خصائص النمو لهذه المرحلة).
- تعزز مفهوم الذات لديه من خلال سيطرته على أعضاء جسمه والبيئة المحيطة به (خصوصاً في الألعاب الحركية).
- وهذه مقارنة تبرز أهم الفروق بين التعليم باللعب والتعليم التقليدي:

التعليم التقليدي	التعليم باللعب
ليس ممتعاً بالضرورة. يراه كثير من الطلاب إجبارياً وليس لهم الخيار فيه. الدور الأساسي للمعلم.	يحقق متعة للطلاب. يحقق حرية الاختيار.
يشقت انتباه الطالب كونه متلقياً فقط. يدفع إلى الملل.	يصبح للطلاب دور أساسي ومهم. يزيد من إمكانية الانتباه والتركيز.
قد ينتج عنه مشاعر سلبية تجاه المعلم. مراعاة الفروق الفردية تعتمد على المعلم.	الاستمرار على المهمة دون ملل. ينمي العلاقة الإيجابية بين الطالب والمعلم. يراعي الفروق الفردية.
التقويم خارجي ويعتمد على المعلم.	يدعم مبدأ التقويم الذاتي

دور المعلم في أنشطة اللعب

- للمعلم دور أساسي في لعب الأطفال يتضمن:
- الملاحظة: وهي قياس قدرات ومستوى تفكير الطالب.
- التخطيط والتنظيم: فيجب تنظيم البيئة والأدوات والتخطيط للكيفية والوقت.
- الإشراف: لا بد أن يمارس المعلم دور المشرف في أثناء العمل.
- التقويم: ويشمل:
- الأشخاص والمعلم والطلاب ومدى التفاعل مع

- ومعلومات أولية حول موضوع اللعبة، وباختلاف مفهوم النشاط نجد هناك تنوعاً في التفسيرات.
- نشاط اللعب ذو طبيعة تجريبية مونة.
- من خلال تطبيق الفكر الرمزي باستخدام نشاط اللعب الرمزي، يمكن أن يسهل الانتقال من التفكير المادي إلى المجرد.

الألعاب بوصفها استطلاعاً واستكشافاً

- الطفل ميال للاستطلاع والاستكشاف بطبيعته، وهذا ما يمكن استغلاله في تقديم الألعاب التي تساعد على التعلم:
- ماذا يحكم عملية الاستطلاع والاستكشاف عند الأطفال؟**
- الجدة. تجذب انتباه الطفل وتولد الرغبة في جمع المعلومات

- التعقيد: يزيد من فرص جمع المعلومات.
- الغربة: تدفع إلى جمع المعلومات.
- يغدو المثير (اللعبة) غير قادر على جذب انتباه الطفل بتكرار عرضه، ما يسمى بظاهرة الاعتاد.
- إذا كانت اللعبة على درجة عالية من التعقيد فإنها تثير التوتر والتجنب بدل الاهتمام، ويساطتها الزائدة تدفعه إلى الملل
- إذا تنافست معلومتان أو أكثر في جذب انتباه الطفل، فإنه يصعب عليه أن يحدد أو يصنف أو يحلل كلاً منها، وينشأ عن هذا ما يسمى الصراع المعرفي لأنه يشقت الانتباه

الأسباب التي تدعو المعلم لاستخدام الألعاب

- تزيد من دافعية الطالب
- تكسب الطالب روح المبادرة وتحفزه على المشاركة في الموقف التعليمي
- تساعد الطالب على الإحساس بالإنجاز
- تعطي الطالب تدريباً مكثفاً لاتقان نماذج لغوية مختارة
- تشكل غالباً دعماً للذاكرة والتفكير والإدراك والتمثيل
- تدعم غالباً روح التعاون وعمل الفريق، وتنمي العلاقة بين المعلم والطالب من جهة، والطالب وزملائه من جهة أخرى.

ندخل لك تقوم بهذا النشاط إلى :

- بطاقات ١٢×٨ سم مكتوب عليها الأرقام من صفر إلى ١٠ / تسفتين من كل رقم.
- توزع البطاقات من العدد صفر إلى العدد ٤ على اللاعب الأول.
- توزع البطاقات من العدد صفر إلى العدد ١٠ على اللاعب الثاني.
- النسخة الثانية من البطاقات تعطى للاعب الثالث من العدد صفر إلى العدد ١٠.



الشكل (١)

اللعبة.

- جودتها وأمنها وملاءمتها وصحة المعلومات الواردة فيها.

خطوات تصميم وإعداد الألعاب

- اختيار الموضوع أو المحتوى أو الأفكار التي تتضمنها اللعبة.
- تحديد الأهداف التعليمية بشكل واضح (ماذا ستحقق اللعبة؟)

- تحديد خصائص الفئة المستخدمة للعبة.

- تحديد المصادر التي ستستخدم في تنفيذ اللعبة (أدوات، أوراق، ألوان)

- تحديد قوانين اللعبة (توضع على ورقة)

* عدد اللاعبين

* خطوات اللعبة

* توزيع الأدوار

* نتائج اللعبة

قبل البدء باللعبة:

- على المعلم أن يدرس اللعبة بدقة وإتقان قبل تنفيذها.

- تهيئة أذهان الطلبة لموضوع اللعبة بربطها

بالخبرات السابقة وتوضيح شروط استخدامها

- تهيئة البيئة التعليمية المناسبة لإجراءات اللعبة

(الطاولة والأدوات)

- توزيع الأدوار حسب نظام اللعبة

ربما كان من الصعب في البداية تقديم جميع

- الآلة الحاسبة: الشكل (١)

يمكن توظيف هذه اللعبة للتدريب على العمليات الحسابية الأربع بطرق متعددة تتناسب مع حاجتك وأعمار طلابك.

- اللعبة المفضلة: الشكل (٢)

الجدول الإحصائية من المفاهيم المهمة والمجردة جداً والتي يصعب على المعلم إيصالها للطلاب. في هذه اللعبة تقرب المفاهيم المجردة إلى المحسوسة لدى الطلاب، مع تجسيم هذه الجداول باستخدام المكعبات.

طريقة اللعبة

- تحدث مع الطلاب حول الألعاب الموجودة في داخل الفصل مثلاً، أو الألعاب المشهورة وأيهما يعتقدون أنه أكثر شعبية.

- أخبر الطلاب بأنك ستجهز لهم جدولاً إحصائياً ستتعرف من خلاله ما اللعبة المفضلة لديهم.

- اشرح طريقة العمل للطلاب، قم أولاً بتوضيح الكلمات الموجودة في أعلى الأعمدة، ثم اكتب اسمك

موضوعات المواد الدراسية عن طريق الألعاب، لكن المعلم بخبرته وحكمته يستطيع اختيار الموضوعات الصالحة لذلك. ونقترح أن يدرس المعلم محتويات المنهج مسبقاً ليحول كل ما يمكنه منها إلى ألعاب تحقق إتقان الطالب للمهارات والكفايات المنشودة. وهذه مزايا الألعاب حين توظف لخدمة المناهج التعليمية:

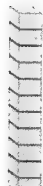
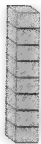
مزايا الألعاب التعليمية

نقل الاهتمام من المادة إلى الطالب أو المتعلم.
تطوير طرائق التدريس فيتغير دور المعلم من ناقل للمعرفة إلى مخطط بيئة غنية مثيرة للطلاب.
مواكبة التطور العلمي المتسارع في المجال التربوي.
التجديد التربوي والمساعدة على إفراز مدارس تربوية جديدة

وهذه مقترحات لبعض الألعاب التي يمكن توظيفها في المنهج:

الشكل (٢)

الوقت	الساعات	دراجة	دببة	زلاجة	كرة
					احمد
					هدى
	هند				روي
	خديجة				سعود
	نجلاء				نهاد
	رهام				ميسون
	راسكان				حازم
	سعود				رشاد





يمكن زيادة صعوبة الأحجية للأطفال الأكبر سناً بإضافة تفاصيل (توقيتها، حكمها) وإضافة طبقات جديدة إليها.

لعب الأدوار التاريخية

يشجع المعلم طلابه على اختيار شخصيات من دروس التاريخ، ويقسم الفصل إلى مجموعات، ويخص كل مجموعة بموقف معين عليها أن تحوله إلى موقف صالح للتمثيل، يمكن أن يكلفهم بجمع المزيد من المعلومات عن الشخصية أو الموقف، وعليه أن يتابع نشاطهم ليوجهه ويصححه، بحيث يتمكن كل مجموعة من تمثيل مشهد يقدم تاريخاً ما أو شخصية تاريخية معينة، ما يجعل دراستها وتذكر التفاصيل المحيطة بها أسهل.

إذا كانت نزعة الطفل إلى اللعب تعبر عن حاجة أصيلة، فإن اللعب يصبح وسيطاً تربوياً وخبرة ممتازة إذا خضع لأهداف تربوية محددة، ووضع ضمن إطار منظم ليصبح مدخلاً وظيفياً لتعليم فعال للأطفال.

فإذا اعتمدت المناهج، وخصوصاً في مرحلة رياض الأطفال والمرحلة التأسيسية الأولى للتعليم الابتدائي، على اللعب الموجه وجعلته مركزاً أساسياً لايصال المعلومات والتدريب على المهارات، يكتشف الطلاب من خلال العالم وتنمو مداركهم العقلية والانفعالية والاجتماعية وتنوع المهارات المكتسبة ■

المراجع

- جيهان مطر - ٢٠٠٢م - بحث في اللعب - الجامعة الاردنية
- حنان عبد الحميد العناني - ٢٠٠٢م - اللعب عند الأطفال - الاسس النظرية والتطبيقية - دار الفكر - عمان
- علي فالح الهنداوي - ٢٠٠٢م - سيكولوجية اللعب - دار حنين - عمان
- ميشيل تكلار جرجس - رمزي كامل هذا الله - ١٩٩٨م - معجم المصطلحات التربوية - إنجليزي عربي - مكتبة لبنان بيروت
- ريم اللاتي - محاضرة في الألعاب التفاعلية - مدارس المدرسة بالرياض

انت تحت اللعبة التي تحبها.
* اختر إحدى زوايا الفصل لتعلق الجدول الإحصائي عليها.

* دع كل طالب يسجل اسمه على الجدول تحت لعبته المفضلة.

* احسب معهم عدد الطلاب أمام كل لعبة لتصل معه إلى استنتاج أي الألعاب أكثر شعبية بين طلاب الفصل.

مثلاً

- لعبة كرة القدم: عدد الطلاب ١٠.

- الدراجة: عدد الطلاب ٧.

- الدمية: عدد الطلاب ٣... إلخ.

* دع الطلاب يستخدموا المكعبات لتجسيم الرسم البياني، وذلك بأن يصفوا المكعبات على شكل أعمدة تمثل عدد الطلاب أمام كل لعبة، ووضح لهم أن كل مكعب يمثل اسم طالب في الجدول.

* شجع الطلاب على ملاحظة الأعمدة أمام الألعاب، ثم اكتشف أيهما الأطول (أو الذي يحتوي عدداً أكثر من المكعبات)، ثم قارن بين الجدول والمجسم.

استخدام الطريقة نفسها لأكثر من موضوع مثل (أجمل رحلة، لبسك المفضل، الغذاء المفضل... إلخ)

رحلة الحج

من المفاهيم التي يصعب على الطلاب حفظ تفاصيلها وتذكرها. وفكرة هذه اللعبة أن تجهز خريطة لطريق الحج لتكون القاعدة وتجهز أشخاصاً يتحركون وبطاقات عليها تعليمات الحج وبعض الأخطاء التي قد يقع فيها الحاج وأحكام الفدية والهدي، وتلعب اللعبة بطريقة (مونوبولي) الشهيرة، وبهذه الطريقة يمكن أن يبسط المفهوم ويستمتع الطلاب بتعلمه، بدل من أن يكون مجرداً ومقتصرًا على الأحكام

أحجية الأضحية

تهدف هذه اللعبة إلى تبسيط فقه الأضحية وكيفية تقسيمها.

فكرة اللعبة هي أن ينفذ المعلم الأحجية على شكل خروف، ويقوم بتقسيمها إلى أثلاث، رسم على كل ثلث منها طريقة التصرف به، ويطلب من الأطفال تركيبها.

ABC

مع أجهزة أطلس الناطقة
أصبحت اللغة الإنجليزية سهلة
لا معاناة بعد اليوم

- أحدث جهاز موسوعي تعلم اللغة الإنجليزية
- ثلاثة قوائم متكاملة
- قاموس لونغ مان الإنجليزي إنجليزي
- مصطلحات (الإنترنت - الكون - الأرض)
- العناصر الكيميائية
- القاموس الصحي - معجم الأسماء العربية
- يحتوي على كل قواعد اللغة الإنجليزية



SD 700

سريعة فائقة

أطلس
الإنجليزية السهلة

منطق للكمبيوتر والاتصالات المحدودة

المركز الرئيسي : ص.ب ٢٥٧ - العلم ٣١٤١١ - تلفون : ٨٢٤٢٩٨٩ - فاكس : ٨٣١١٥١٢

الضروع ، الخبر ، مجمع فهد ستر 8953208 - المام ، مركز الغلا 8346585 - الوعة 8269145 - الرياض 4767777 - العرض 4781716 - جدة 6394422 - العرض 6608672

7360400	مكتبة العربية	8002440033	مكتبة مرزا	4643836	مؤسسة فوزي جاز الله	7662800	المفاتيح الأنوار العالمية	لجنة ترقية
7368840	مكتبة النصف	8603125	مكتبة تهامة	4731011	مكتبة النحوي	7661044	مكتبة لطفي العبدلة	المالية مشير
7327642	مكتبة الدار السعودي	6446614	مكتبة الأمان	4351555	مكتبة أبو ميموني	8541995	الطيف ، مؤسسة المقيم	مكتبة المتنب
	بنع ،	6713143	مكتبة الكتبية	4646258	الخروجي		المختصة ، الوصل	مؤسسة العنبر النجادة
3224407	مؤسسة الصنوبر التجارية	6732727	مكتبة جرير		مكتبة العبيكان - القصيم	4773140	مكتبة جرير	مكتبة جرير
3961622	مؤسسة المعالي التجارية	2275050	مكتبة العبيكان - أبها		بريدة ، مكتبة العليقي	4626000		مكتبة العبيكان
2248504	أبها ، مكتبة تهامة	6647409	العالية سفر	5442371	الفرح ، الحاسوب	4160018	مكتبة العبيكان	مكتبة الوطنية الجديدة
	خمس مشير	5749915	مكتبة مرزا	5437802	مكتبة العبيكان - حائل	4654424		الاجتماع
2232178	بن حمودة الكمبيوتر		الدنية النورة	5325550	حائل ، اسلاف	4191963	مؤسسة رمت	مكتبة العبيكان
7221048	بلجرشي ، مكتبة النور	8330820	مكتبة العبيكان	5432469	مكتبة المعرفة	4611717	مكتبة الشكري	مكتبة النور
4232667	تبوك ، مكتبة النجمة	8231497	مركز عادل صبري التجاري		لجنة ترقية ، جدة	2380075	مركز الكمبيوتر	مكتبة العبيكان - حفر الباطن

www.atlassite.com E-mail: sales@mantech.sa.com



٦٠% من مخزون الطفل الذهني يكتسبه في مرحلة رياض الأطفال

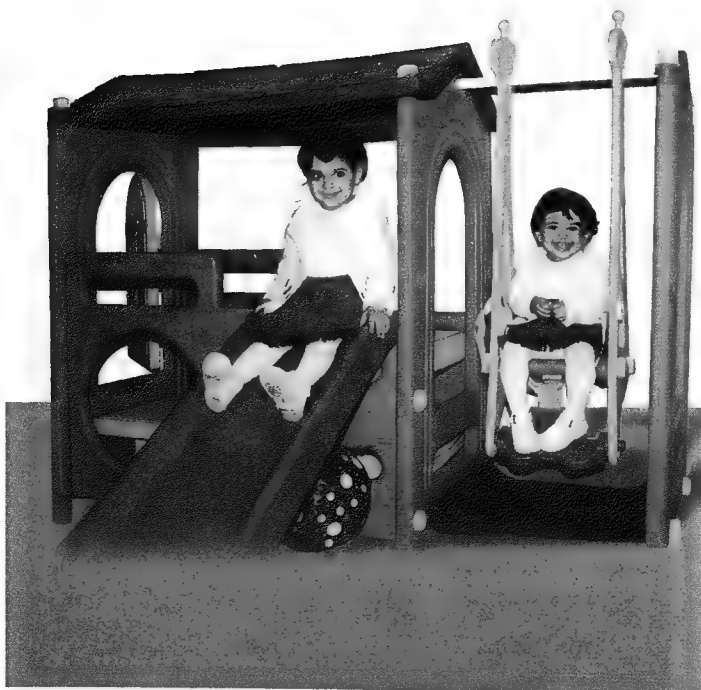
رياض الأطفال.. ثقافة الطفل الأولى

مُنير بن مطنى العتيبي*

الرياض

يؤكد المهتمون بمجال الطفولة المبكرة على النمو التلقائي للطفل في الجوانب المختلفة لشخصيته، إلا أن الأبحاث والدراسات حول سيكولوجية النمو تبرز دور وأهمية البرامج المنظمة التي يمكن أن تسهم في نمو الطفل بشكل سليم دونما تعثر. ومناهج رياض الأطفال تعتمد على اللعب كنشاط أساسي للطفل في هذه المرحلة، ليكتشف الطفل من خلاله العالم من حوله وتتمو مداركه العقلية والوجدانية والاجتماعية والنفسحركية.

* الأستاذ المشارك بقسم التربية ورياض الأطفال كلية التربية - جامعة الملك سعود



يوسع خبرات الطفل ويساهم في زيادة عدد استجاباته، وأن قدرة الطفل على التخيل تظهر مبكراً مع ظهور القدرة اللغوية، وقد يظهر بعض الأطفال مهارة التخيل قبل أن تظهر قدرتهم على الكلام (سلوى عبد الباقي ١٩٩٠م).

وعندما تهيات للكتابة في محور (العاب الطفل ومساهمتها في تشكيل الهوية الثقافية) دار في مخيلتي سؤال حول المقصود بالهوية الثقافية عند الطفل، وهل إسهام أنشطة وبرامج اللعب في رياض الأطفال يقتصر على ذلك أم أنه يتصل بتشكيل شخصية الطفل بشكل عام: جسمية، وانفعالية، واجتماعية، وإدراكية (عقلية) ومهارية .. وإذا كان الهدف هو التركيز على هذا الجانب، فطبيعة برامج رياض الأطفال وفي مقدمتها اللعب تسهم بلا شك في تشكيل الهوية الثقافية للأطفال. والطفل في الروضة يحتاج إلى التفاعل مع الآخرين، وإلى التعامل والتعاون معهم، ومن هنا نجد أنه يتأثر بما يلي:

ويؤكد المختصون أن يكون مثل هذا النشاط (اللعب) من النوع الوجه، أي تحت إشراف ومتابعة من المتخصص في مجال الطفولة المبكرة، وهذا يعني أن يحقق النتائج الإيجابية المرجوة بعيداً عن السلبيات.

ويعتبر الطفل في مرحلة الروضة مُستقبلاً جيداً لكل ما يحيط به من مؤثرات، وما يكتسبه في هذه المرحلة يظل مسؤولاً عن تكوين ملامح شخصيته، فالتعليم يكتسب أهميته في تعميق الوعي بالثقافة، لأنها الوسيلة الأساسية لنشر المعارف ونقلها من جيل إلى آخر، وقد يكون من الميسر والمسهل في ذلك ألعاب الأطفال ولعبهم معاً كالألعاب الجماعية (كريمة بدير، ٢٠٠١م).

كما أكدت الأبحاث وجود علاقة بين اللعب ونمو الإبداع والتقدير الفني والجمالي، وأن اللعب يقوم بوظيفة التطهير السيكولوجي، فالطفل يستخدم اللعب الإيهامي للتنفيس عن الضغوط التي تقع عليه من الكبار. ويقول «هيرون وجيرسيلد» إن نشاط اللعب



نفسها، سواء بما تعكسه من البلد المصدر لهذه اللعبة من تراث ثقافي، أو حتى ألعاب الأطفال المصنعة محلياً التي ترمز إلى مجتمع أو ثقافة معينة، ويبدأ الطفل بالربط بين هذه الألعاب وثقافة المجتمع الذي تمثله، ما يجعل الطفل يضيف جديداً إلى المخزون الثقافي لديه. وأهمية ألعاب الأطفال في البرامج التعليمية في مؤسسات رياض الأطفال تشهد له النظريات والدراسات العلمية في هذا المجال، وأثبتت فعلاً تأثيرها القوي على تشكيل شخصية الطفل في جوانب نموه الشاملة. وتشير بعض الدراسات إلى أن الطفل يكتسب ما يقارب ٦٠٪ من مخزونه الذهني في المرحلة العمرية التي يقضي أغلبها في رياض الأطفال. وأستطيع بناء على ذلك أن أقول إنه إذا كان جون ديوي، المربي الأمريكي المعروف، يؤمن بـ *Learning by Doing* فإن برامج مؤسسات رياض الأطفال تنادي بـ *Learning by Playing*.

وختاماً فإنه إذا كانت ألعاب الطفل تسهم في تشكيل الهوية الثقافية للطفل، فإنه ينبغي علينا أن لا نأخذها من سياق المؤثرات المهمة في تشكيل شخصية الطفل بمختلف جوانبها من الوسائط والمؤسسات الاجتماعية والثقافية الأخرى كالأسرة، ووسائل الإعلام، إلا أن ألعاب الأطفال جزء من التعليم (الروضة والمدرسة) التي من أساس وظائفها وأهدافها: المساعدة في تكوين الشخصية الإنسانية السوية (الصالحة والنافعة). وهنا يبرز دور ألعاب الأطفال في مرحلة مهمة من مراحل النمو العمري للفرد «المرحلة الحرجة» حقاً والتي تقابل العمر المخصص للاتحاق بمؤسسات الطفولة المبكرة. ولا شك أن استشعار دور اللعب في ذلك يرتبط بموقعه وأهميته كأساس في برامج مؤسسات رياض الأطفال، والتي أشارت الدراسات إلى أن الطفل يكتسب فيها إذا وجه توجيهها صحيحاً بما يعادل أكثر من ٦٠٪ من مخزونه الذهني. وإذا كان لعب الطفل مع الآخرين قد يكون له مردود إيجابي أو سلبي عليه، فإن ذلك ما يدعو إلى التأكيد على اللعب الموجه والمنظم، الذي يساعد على التشكيل الإيجابي لشخصيته. ■

- اللغة، وهي كما هو معروف وسيلة الاتصال الأولى التي يستطيع الطفل من خلالها التفاهم مع الأطفال الآخرين، فيكتسب عن طريق الاحتكاك معهم مفردات جديدة، ومفاهيم مختلفة، وتعابير وجماً لفظية متنوعة، والثقافة تبدأ باللغة والتخاطب، وإذا أراد الطفل اللعب لابد أن يتفاعل ويتعاون مع الأطفال الآخرين، ويحتاج إلى نطق كلمات وتكوين عبارات، وهناك تتشكل الشخصية من خلال التفاهم والتعاون والتعامل مع الأطفال في الروضة. ويتعلم الطفل مباشرة من الموقف نفسه، ويأخذ الكلمة لفظاً ونمطاً، وتبدأ تتشكل الثقافة لديه، فاللغة كما يشير برنشتاين تنمو في إطار العلاقة التي تقوم بين الأطفال والآخرين عن طريق الاتصال والتعبير.

- القيم والسلوكيات والممارسات، جانب آخر مهم يؤثر الطفل فيه ويتأثر بزملائه الأطفال، ويخرج الطفل من «الأناء» فقط إلى «نحن» في احترامه للشخص الآخر والاعتراف بملكياته أو دوره في اللعب أو اللعبة. وهنا إضافة جديدة إلى قاموس شخصيته الثقافية بما يشكل سلوكه وطبيعته ممارسته

- العادات والقيم الاجتماعية، وحاجة الطفل إلى تقدير ذلك والاعتراف بالخصوصية والفرق والتمييز بين شخصيات الأطفال. وهنا يصبح الطفل أيضاً أكثر تقبلاً لما يأتي من الكبار، واللعب عامل غير مباشر ربما للاكتساب من عادات الآخرين وطباعهم، وسماع ما يقولون، ومشاهدة ما يفعلون من تصرفات وسلوكيات.

وفي مؤسسة رياض الأطفال يلتقي الطفل أطفالاً ربما لا يعرفهم من قبل، وأولئك الأطفال يأتون من أسر مختلفة لها ثقافتها، ولهجاتها، وعاداتها الخاصة، فيتعرض الطفل لذلك باحتكاكه مع الأطفال في اللعب الجماعي، خصوصاً، ما يجعل هذه المواقف تسهم في اكتساب الأطفال ثقافة جديدة وثرية ومتسعة أكثر مما يعرفه من قبل من خلال أسرته، وهذا تأثير نستطيع أن نسميه مباشراً أو غير مباشر في التأثير في تشكيل الشخصية الثقافية لديه.

كما أن هناك نوعاً من التأثير لألعاب الأطفال



نحو طفل مبدع

دعونا «نحرر» اللعبة أولاً

شريفة القاسم*

الرياض

عندما نتحدث عن الابتكار والإبداع فإننا نعني الشخص الذي يملك فكراً قادراً على فعل أشياء بطرق جديدة ومختلفة باستخدام خياله وقدراته الابتكارية، فهل يمكن أن ينطبق هذا على الطفل؟



* جامعة الملك سعود - كلية التربية.

تمثيله وفهم الموقف والقواعد المترتبة على هذا الدور والحلول التي توصل إليها لتجسيد الخيال حتى يصبح الموقف أكثر واقعية، كأن يتخيل الطفل أن الحذاء الذي يلعب به أصبح سيارة يدفعها ويصدر صوتاً يدل على أنها سيارة تسير في شوارع معينة لنقله إلى مكان معين.

ويبدأ هذا اللعب بسيطاً في عمر السنة والنصف عندما يضع الطفل يده على أذنه ويمثل أنه يتحدث من خلال الهاتف ويتطور ويصبح أكثر تعقيداً بعد السنة الثانية عندما تتخيل الطفلة أنها الأم التي تصدر القوانين بالتحدث بلهجة معينة باستخدام إشارات معينة.

فمحاولة الطفلة استخدام الرموز الصوتية والحركية لتمثيل هذا الدور وهذا الموقف فيها من الإبداع والابتكار الشيء الذي لا يمكن تجاهله.

يعتمد هذا اللعب على استخدام الطفل رموزاً من البيئة لربط الواقع بالخيال، وهذا فيه استخدام للكثير من القدرات المعرفية كالتذكر والاستدلال وإيجاد البدائل لحالات افتراضية وغيرها من العمليات المعرفية.

واستخدام الطفل لهذا النوع من اللعب يساعد الطفل على الانتقال وبسرعة من التفكير الحديسي المعتمد على الحس إلى التفكير المنطقي.

أيضاً اللعب البنائي من الألعاب التي تساهم في تطور ونمو الابتكار والإبداع والمقصود باللعب البنائي التعامل اليدوي مع الموضوعات ويكون محتوى البرنامج من ألعاب البناء والتشكيل وألعاب التعديل والتغيير مثل الرمل والصلصال والماء والمكعبات والصور غير المتكاملة، وهذا النوع من الألعاب يشجع على تنشيط الخيال عند الطفل ويساهم في تطور قدراته الابتكارية.

وفي الختام يمكن اقتراح بعض الأساليب التي تساعدنا على تهئية طفل مبدع ومبتكر:

- تنمية الخيال الابتكاري من خلال اللعب الموجه لمساعدة الطفل على الابتكار والإبداع كالعاب الإيهامي والبنائي وعدم تقييد الطفل بل تقبله وتشجيعه.
- تشجيع الطفل على حب الاستطلاع بإحاطته ببيئة ثرية ومتنوعة تساعد على إثارة الإحساس بالملاحظة الدقيقة والاستنتاج.
- تقبل الطفل وتشجيع إبداعه بتسجيله وإظهاره لإشعاره بأهمية أفكاره وقيمتها.
- توفير الأدوات المتجددة والباعثة على الإثارة وحب الاكتشاف. ■

وللإجابة عن هذا السؤال نقول إن الأطفال لديهم القدرة الإبداعية التي تبدو كأنها شيء يدهي ولد معهم فلهم وجهة نظرهم الأصلية المنشأ بكونهم مخلوقات جديدة في عالم غريب ومعقد.

والطريقة الوحيدة التي يدرك بها الأطفال عالمهم هو الاكتشاف وذلك باستخدام حواسهم فهم يجربون لماذا تبدو الأشياء بهذه الصورة وهل يمكن تغييرها. إنهم يجربون كل ما حولهم بروح التعجب والفضول والاندفاع للاكتشاف بشكل أصيل لا يخلو من اللهو وإذا نجد أن الطفل غالباً ما يسأل أسئلة غريبة ومحرجة.

واللعب يعتبر من الوسائل المهمة لتنمية الكثير من القدرات العقلية وبخاصة القدرة على الإبداع والابتكار وهذا النوع من العمليات العقلية لا يفتح ولا ينطلق إلا بالمعطيات الحسية لأعمال الذكاء العامة. إن الفكر يقوى وينشط بعيدان حياتي نشط يجرب فيه الطفل ويلاحظ ويقارن ويصل للناتج بنفسه في بيئة تسودها الحرية والتقبل والتشجيع.

فالحصرية هي الطريق الملائم لتنمية قدرة الإبداع فالطفل يحتاج للحرية ليكتشف ويجرب ويخترع ولعل تدخل الكبار يفسد هذا الهدف.

بجانب ذلك القبول والتشجيع فإن ملكة الابتكار والإبداع تزدهر عندما يتم قبولها وتشجيعها من دون تعريضها للحماية الزائدة أو النظام القاسي.

انطلاقاً من أهمية اللعب وأثره على نمو وتطور الابتكار والإبداع واستناداً إلى نتائج دراسات عديدة في هذا المجال، منها دراسة قامت بها كاتبة هذا المقال عام ١٩٩٧ لنيل درجة الدكتوراه عن أهمية اللعب وأثره في تطور نمو الطفل المعرفي والاجتماعي والحركي، تبين الأثر الفعال في استخدام اللعب في تنمية الابتكار والإبداع وخصوصاً اللعب الإيهامي.

فاللعب بحرية في بيئة ثرية بالأدوات والخامات المتعددة والمتجددة والمعدة الإعداد الجيد لإظهار هذا النوع من اللعب سوف تبرز طفلاً مبدعاً.

هناك ارتباط وثيق بين اللعب الإيهامي والإبداع لأسباب أهمها تنمية قدرة الطفل على تجاوز حدود الواقع، أي أن يذهب الطفل بخياله عندما يلعب إلى ما وراء القيود التي يفرضها الواقع.

فهذا النوع من اللعب يساعد الطفل على تنمية الابتكار بإجباره على استخدام خياله في فهم الدور المراد



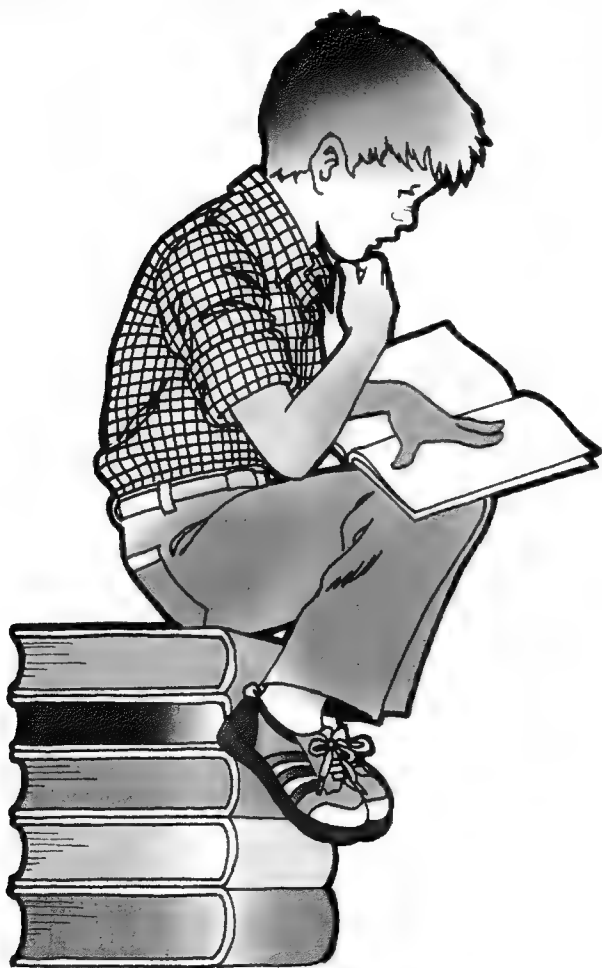
في قصص الأطفال كنوز تربوية

ليتخيلوا - هم - نهاية القصة

أ. د. طاهر رضا
تركيا

تختلف القصص والروايات عن الكتب الأخرى العلمية وغير العلمية بكثير من المزايا التي تسخف عليها مكانة خاصة في عمليات التربية والتعليم.

وفي معظم الدول العربية تعطى أهمية خاصة لتعلم الكتب الأخرى وباقي ألوان الأدب من غير القصص فلا تنال القصص الكفاية من هذا الحظ الواسع. وفي واقع الحال فإن قراءة الكتب التي تقع خارج دائرة القصص والروايات تتضمن الكثير من الصعوبات التي تسبب الملل للفرد، فلا يستطيع المرء بذلك مواصلة القراءة إلا بكثير من الصبر والثبات. كما أن تعلم باقي علوم اللغة من قواعد وصرف وبلاغة ونقد صعب إلى درجة تزداد أكثر فأكثر لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. كما أن الكثير من هذه الألوان لا تستطيع أن تكسب الأطفال محبة اللغة بل إنها تخلق لديهم الضجر والملل، وتنمي لديهم اتجاهات سلبية نحو اللغة العربية.



جديداً إلى هذه الثروة

إن الكلمات والعبارات التي تشكل الفقرات والمواضيع تعود الأطفال الكتابة الصحيحة عندما يرغبون في التعبير عما يجول في خاطرهم.

هذا ويتأثر الجوانب الأخرى من عملية التعليم والتعلم من تعلم اللغة بشكل إيجابي. إن المربين اليوم على إدراك تام بأن إمكانيات الطلاب في اللغة إنما تؤثر في نشاطاتهم الذهنية الأخرى في مواد دراسية مختلفة. ومن هنا فإن تنمية لغة الأطفال بالقصص والروايات ذات أهمية كبيرة في نجاحهم في المدرسة وباقي مجالات الحياة الأخرى

تنمية العادات الدراسية الحسنة:

تتضمن القصص إمكانية جذب الأطفال إلى القراءة والاستمرار فيها ساعات طويلة دون كلل أو ملل، وذلك لمتابعة الأحداث التي تدور فيها والأسلوب الشيق الذي يستخدم في كتابتها وبذلك تعود القصص الأطفال القراءة، وتقوي فيهم روح التحمل والصبر والمثابرة على العمل. وهكذا تكون القصص قد ساهمت في نمو العادات الدراسية الحسنة لدى الأطفال. فيحصل الأطفال بذلك على الفوائد المتكاملة من المواد المقررة بيسر السبيل وأقصر الطرائق وأقل الجهود

كسب مهارات البحث والتقصي:

تنمي القصص ثقافة الأطفال العامة وتضفي السعادة على حياتهم. فمن خلال أحداث القصة يستطيع الأطفال إدراك العلاقات بين الأسباب والنتائج، فيتمكنون بذلك من تبصر عواقب الأمور في حياتهم الواقعية. ومن أجل التأكيد من صحة ما يقرؤون في محتويات القصص يلجؤون إلى المصادر الأخرى. ومن هذا المنطلق توجه القصص الصغار والكبار إلى البحث والتقصي فيزدادون أدباً على أدب وثقافة على ثقافة وعلماً على علم!

دعم الخيال وتوسيع الآفاق:

يتمتع الأطفال بخيال خصب في السنوات الأولى من أعمارهم، وهم يحبون قصص الخيال كثيراً في هذه الفترة من أعمارهم، ويطور هذا النوع من القصص قدرة الأطفال على الخيال ويوسع من افقهم ويفني حياتهم الذهنية هذا ومن الجدير بالذكر أن الابتكار يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمقدرة الفرد على الخيال، فالأسرار والاختراعات تكمن في دمج الحقائق العلمية بالخيال الخصب ولقد صدق بيل كيتس، صاحب أعظم شركة في إنتاج برامج الآلة المبرمجة (الحاسوب)، عندما قال إن مجال إنتاج البرامج واسع بقدر سعة خيالهم

تنمية شخصية الأطفال:

ويعتبر تحقيق الابتكار بشكل عام وفي اللغة بشكل خاص هدفاً مهماً جداً من أهداف التربية والتعليم والتعلم ومن أجل تحقيق مثل هذا الهدف فلا بد من إعطاء أهمية خاصة لتعليم القصص والروايات، وتخصيص الوقت الكافي، وصرف الجهود اللازمة من أجل ذلك

ولأن فنون وعلوم اللغة الأخرى من شعر وقواعد وصرف ونقد ترتبط بالقوانين والمبادئ والشروط والتعليمات والمحددات، فإنها تضعف فرص الأطفال في الابتكار إلى درجة كبيرة

ويمكن للقصص أن تحمل للأطفال كثيراً من الفوائد التربوية من أبرزها

ملء أوقات الفراغ:

تكون القصص خير مجال يلجأ إليه الأطفال للتخفيف من أعمالهم المدرسية، يقضون بينها ساعات سعيدة، ويستفيدون في الوقت نفسه فوائد جمة من وجوه عديدة متباينة. وتوفر قراءة القصص فرصة جيدة لانشغال الأطفال بنشاط مفيد يعود بالخير لهم ولأسرهم معاً

تطوير لغة الأطفال:

تعتبر القصص ثروة أدبية فريدة ومفيدة إلى درجة كبيرة. ذلك لأنها كتبت من قبل الأدباء والكتاب الذين يجيدون اللون الفصاحة والبلاغة، مما يسهم في تنمية الثروة اللغوية لدى الأطفال، إذ تصيف كل قصة مخزوناً





تتكون شخصية الأطفال وتظهر معالمها الأولى في فترة الطفولة ونجد الأطفال يقلدون سلوك الكبار ممن يحيطون بهم أو ممن يرونهم على شاشات التلفزيون. وفي هذا الخصوص يتأثر الأطفال بالآباء والأمهات والأقارب والمعارف والجيران والمعلمين وأبطال القصص تأثيراً ملحوظاً. تتضمن أبطال القصص بين من تتضمن من يمثلون الشخصيات المفضلة في مخيلة الأطفال. ويكون قسماً وقت معين مع هؤلاء الأبطال مصدر سعادة للأطفال. يحاول الأطفال في النتيجة أن يخلقوا بأخلاق هؤلاء الأبطال مما يؤهل القصص لأن تكون أداة تربوية ذات أثر فعال في حياتهم. يغطي هذا التأثير جوانب عديدة من شخصياتهم. فلقد أكد الإسلام على هذا الجانب في دعوته إلى الاقتداء بالأسوة الحسنة نبيه محمد ﷺ «لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً» (سورة الأحزاب الآية ٢١)

تشخيص وعلاج الأمراض النفسية:

تحقق القصص مهمة تشخيص الأمراض النفسية من ناحية وعلاجها من ناحية أخرى كما تلعب القصص دوراً مهماً في الحفاظ على صحة الأطفال النفسية ويرى مؤسس العلاج النفسي الإيجابي (بريسجيكين) أن قراءة القصص وسيلة لعلاج كل من الراوي والمستمع لقد استخدمت القصص الشرقية مشرات طويلة من الزمن عبر التاريخ لتكون عبوة لمن اعتبر من الناس لقد كانت هذه القصص مصدر تسلية فريدة، فأنخلت الفرح والبهجة والسرور في نفوس القراء والمستمعين على السواء. ومن أحداث القصة يستنبط المرء المفاهيم الموجودة فيها، ويربطها بحياته. وبذلك يستطيع أن يتحدث عن رغباته الشخصية الكامنة ومن هذا المنطلق تؤدي القصص دوراً مهماً وخصوصاً في الفترات التي يقاوم فيها الشخص شيئاً ما مقاومة نفسية

القصص وطاقت الابتكار

تعتبر قصص الأطفال ميداناً خصباً لابتكارات الأطفال ومن أجل تحقيق ابتكارات أكثر للمتعلمين في ميدان القصص ورفع كفاءتهم كان لابد من اتباع الوسائل التالية

قراءة المزيد من القصص:

تشكل هذه القراءات في العادة نواة لكتابة القصص. ومن المفيد جداً أن يترجم معلم اللغة العربية حملة واسعة يحدث فيها التلاميذ على قراءة القصص في بداية السنوات

الأولى من المدرسة الابتدائية. وإذا ما التزم المعلم والتلاميذ بهذه الحملة فإن فوائد كبيرة تجني من أثارها. وفي الفترة اللاحقة يجمع الأطفال بين القراءة والكتابة. يقرأ الطالب جزءاً معيناً من القصة ثم يكتب ويقرأ جزءاً آخر، فيكتب من جديد وتعتبر هذه الطريقة مثالية من زاوية تحقيق الابتكار. وعادة ما يبدأ التلاميذ أولاً في كتاباتهم بتقليد أسلوب أحد الكتاب. ولا ضير من ذلك فهذه بداية الطريق.

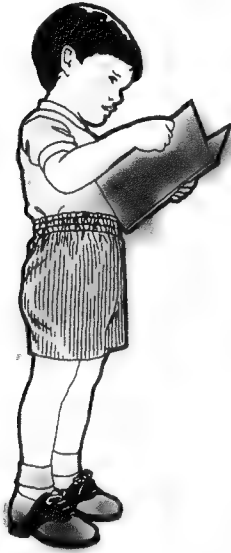
تلخيص القصص:

تمثل القراءة المرحلة الأولى من الأهداف التربوية الذهنية التي يسميها بلوم وأصحابه: المعرفة. أما التلخيص فيمثل الخطوة اللاحقة العليا في هذا التصنيف وهو الاستيعاب

وينبغي أن يلخص التلاميذ ما قرؤوه من قصص بالفاظهم الخاصة. ذلك لأن تلخيص القصص بعبارات التلاميذ الخاصة يشكل هو الآخر بداية الطريق لكتابة قصصهم الخاصة. كما يجب حفظ هذه الملخصات وقراءتها بين فترة وأخرى.

تكلمة القصص:

تتضمن أدب اللغة العربية كما هي الحال في اللغات الأخرى قصصاً وروايات كثيرة ذات قيمة أدبية عالية. القصة - أية قصة - تنتهي لأن الكاتب ارتأى أن ينتهي بهذا الشكل. وفي واقع الحال الحياة مستمرة طاملاً يعيش



الإنسان في هذه الدنيا. ومن هنا يمكن تخيل أية قصة ناقصة وغير متتمة. يطلب المعلم من التلاميذ أن يتخيلوا كيفية سير أحداث القصة فيما بعد، ويكتبوا ذلك على ورقة، ويحكموا فيها معلمهم أو أبائهم.

يستطيع المعلم في الصف أن يطرح جزءاً معيناً من القصص والروايات، ثم يطلب من التلاميذ تكملة هذه القصص والروايات ويساهم التلاميذ بإضافة أشياء جديدة من خيالهم. وتقع على المعلم مسؤولية تقييم مكملات التلاميذ.

كما أنه يمكن تكملة القصص المكتوبة أو المنطوقة، يمكن أيضاً تكملة القصص المرئية. ويمكن إيقاف عرض الأفلام أو أشرطة الفيديو وطلب تكملتها من قبل التلاميذ. وقد تعرض هذه الأفلام والأشرطة بدون صوت ثم يطلب من التلاميذ تخيل القصة وكتابتها.

الكتابة الحرة للقصص:

تمثل الكتابة الحرة الخطوة اللاحقة لتكملة القصص، وتتضمن كثيراً من الابتكار، حيث يرتفع المستوى إلى التطبيق والتحليل والتركيب. ورغم أن التلاميذ سوف يتعلمون الكثير من فنون كتابة القصص من قراءاتهم الوفيرة إلا أنه يجب على المعلم أن يناقش مثل هذه الفنون بكثير من الدقة والعناية ضمن هيكل القصص والروايات، لا بشكل مستقل. وعلى المعلم مسؤولية شرح مقومات القصص وروايتها والتلاميذ والتركيب اللغوية التي تظهر فيها جمال اللغة العربية، ودعوتهم إلى تأليف القصص سواء بكتابتها في الصف أو خارجه في المواضيع التي يرغبون فيها بدون أي قيد أو شرط.

كتابة القصص حول مواضيع معينة:

تعتبر هذه الوسيلة عكس الوسيلة السابقة فقد يطلب من التلاميذ خلال فترة زمنية مقدارها ٢٠ دقيقة على سبيل المثال أن يدونوا ما لاحظوه أو سمعوه من أطوار الإنسان والحيوان الغريبة يزود التلاميذ في فترات مختلفة بعناوين يمكن أن تكون مواضيع لقصص الأطفال. توجه الأفكار في هذه الطريقة نحو أهداف معينة. تعتبر هذه الطريقة مهمة من وجهة النظر التربوية. ذلك لأن القصص التي تواف بهذه الطريقة إنما تخدم الأفكار التربوية والعلمية. برغم أن مثل هذا التوجيه يحد من التفكير الابتكاري إلى درجة ما، إلا أنه ضروري لتحقيق بعض الأهداف التربوية. وفي الحقيقة إن المعلمين يفعلون ذلك في الطريقة التقليدية، إذ يزودون التلاميذ في دروس الإنشاء والتعبير بالمواضيع التي ينشئون عليها كتاباتهم. فيوجه أذهان التلاميذ في مثل هذا التطبيق نحو اتجاهات معينة مرغوبة. على أنه يجب ألا يحدد ما يفكر فيه الطالب في هذا الموضوع بالذات بآلية طريقة من الطرائق واستخدام هذه الطريقة مع الطرائق الأخرى يكون ذا فائدة كبرى لإلقاء القصص على الآخرين:

إلقاء القصص على الآخرين عن ظهر قلب
تمرين يختلف عن كتابة القصص وهو ضروري كضرورة كتابة القصص يدرّب مثل هذا التمرين التلاميذ على السلاسة في الكلام وحسن التعبير الشفهي وكمال الإلقاء، والخطابة وصحة اختيار الألفاظ المناسبة وإيرادها في الأماكن المناسبة يعتبر تورانس (Torrance: 1999: 20) إلقاء القصص قوة ابتكارية، ويعطيه مجالاً في قياس الابتكار

إيجاد عناوين لقصص مكتوبة:

كما أنه يمكن كتابة قصص من عناوين محددة مسبقاً يمكن وضع عناوين كثيرة لقصة معينة وفي واقع الحال يمكن اعتبار هذا التمرين تدريباً على تحقيق الابتكار من وجوه عديدة. يعطي التلاميذ بعد قراءتهم لقصة معينة وقتاً محدداً كان يكون خمس دقائق للبحث عن احتمالات وضع عناوين أخرى لهذه القصة وتسجيلها على ورقة يقيم المعلم

ترجمة القصص المكتوبة إلى صور والعكس بالعكس:

تثير الكتابات والصور مناطق مختلفة من الدماغ وتكمل الكتابات والصور بعضها بعضاً وتعد ترجمة القصص المقروءة إلى صور تمريناً جيداً لإثارة ابتكارات التلاميذ. ولعل ترجمة الصور إلى قصص ذات أهمية أكبر، لأنها تفسح المجال للفرد للتعبير عن ذلك بكلمات مكتوبة يسبغ عليها كل فنون الأدب من وصف وتشبيه واستعارة، فيختار المعلم صورة من كتب التلاميذ، أو يجلب معه إلى الصف صورة خاصة ويجعلها موضوعاً للتعبير والإنشاء في ذلك الدرس. وتخدم الصور غير الواضحة الغرض كثيراً. ذلك لأن التلاميذ المختلفين يجدون فيها أشياء مختلفة ويعبرون عنها بأشكال مختلفة. ومن أجل تحقيق هذا الهدف يستخدم التلاميذ خيالهم الواسع. ويمكن إجراء مثل هذا التطبيق بصورة ثابتة واحدة أو بصور كثيرة ثابتة أو متحركة، كان يعرض المعلم (فلماً) على التلاميذ بدون صوت ويطلب منهم التعبير عما راوه شفاهاً أو كتاباً.

المبالغة:

تستخدم المبالغة كثيراً في كتابة القصص، ولربما تكون أنسب الوسائل المتبعة في جلب انتباه القراء. ولو تمعننا جيداً في القصص المقروءة أو المذاعة لوجدنا أنها تتضمن بشكل أو بآخر نوعاً من المبالغة.

وقد تكون المبالغة على شكل سياق الأحداث متعاقبة بشكل يندر جداً أن يكون كذلك في الحياة الواقعية.

وتأخذ المبالغة اتجاهين متعاكسين إيجابى وسلبى. يتضمن الاتجاه الأول التكبير والتضخيم الزائد نحو ما هو غير مألوف، بينما يتضمن الاتجاه الثاني التصغير الزائد نحو ما هو غير مألوف ولكن ليس إلى درجة الصفر.

ويمكن أن تحصل المبالغة في الحجم والوزن والشكل واللون والوظيفة والعدد والكمية والحرارة والزمن وما إلى ذلك من المقاييس والأبعاد المتعلقة بالموضوع. ذلك لأن لكل شيء مقاييس وأبعاد معينة في ظل ظروف طبيعية.

تتحول المبالغة في القصص والروايات إلى نوع من الفنون. تجلب هذه المبالغات في القصص والروايات المتعة وتستحضر الانتباه.

ومهما تكن هذه المبالغات فعالة في كتابة القصص والروايات إلا أنها ذات محاذير تربوية، ولا تخلو من آثار في نفوس التلاميذ، وتناقض مع ثقافتنا الإسلامية. وكم من أحداث مؤلمة تبث بث أفلام الكارتون من شاشات التلفزيون على المستوى العالمي. لذلك ينبغي على المعلم التمييز بين المبالغة والواقع والتوضيح لطلابه بأن المبالغة إنما تحصل من أجل جلب انتباه الآخرين لا غير. ■

عناوين التلاميذ من وجوه عديدة، يبحث عن عدد العناوين التي سجلها كل تلميذ أولاً، وهو دليل على التدقيق اللغوي.

وينبغي تعقب زيادة تكوين العناوين من مرة إلى أخرى لدى التلميذ نفسه بدلاً من مقارنة التلاميذ بعضهم ببعض. ومن ناحية أخرى يبحث المعلم عن الأنواع المختلفة من العناوين التي كتبها كل تلميذ، وهذا هو دليل التنوع. وكلما أمكن وضع هذه العناوين في أصناف مختلفة كان التلميذ أكثر ابتكاراً. ويبين ذلك إمكانية التلميذ من النظر إلى الأمور من زوايا مختلفة. وهو بالتالي نوع من التحرر من القوالب الذهنية التي تسيطر على الكثير من الناس، ودليل من ناحية أخرى على الابتكار. يبحث من ناحية ثالثة عن العناوين الفريدة التي تعتبر دليلاً على الأصالة.

تكوين أسئلة حول مضمون القصة:

تمرين تكوين أسئلة حول قصة معينة يطلب فيه من التلميذ في هذه الحالة تكوين أكثر عدد من الأسئلة حول قصة معينة في فترة زمنية محددة. وتعالج الأسئلة بالطريقة السابقة نفسها

سرد الأسباب التي يمكن أن تؤدي إلى الأحداث:

يطلب من التلاميذ في هذه الحالة سرد أكبر قدر ممكن من الأسباب الظاهرة والكامنة التي أدت إلى أحداث في قصة معينة خلال فترة زمنية محددة. يوضح للتلاميذ سرد الأحداث التي حصلت قبل قراءة هذه القصة والتي يمكن اعتبارها كاسباب لكتابة هذه القصة. إن التحقيق في الأسباب التي أدت إلى أحداث معينة يكفل أحياناً التوصل إلى أفكار جديدة. وعندما يسأل المرء نفسه سؤالاً فحواه لماذا حصل شيء معين؟ لابد أن يسأل نفسه أيضاً لماذا يسأل لماذا؟ وهذا يعني التحقيق المستمر في الأسباب التي أدت أو التي يمكن أن تؤدي أو الاحتمالات التي يمكن أن تكن في مثل هذه الأحداث. تعالج الأسباب التي كتبها التلاميذ بالطريقة السابقة أيضاً.

التنبؤ بالاحتمالات المختلفة لعواقب الأمور:

التنبؤ بالاحتمالات المختلفة من أحداث معينة في القصة مجال ملموس جيد للابتكار يمكن إجراء مثل هذا التطبيق لمواد شفهية أو مكتوبة أو حتى لصور. يطلب من التلاميذ كتابة أكبر قدر من النتائج التي يمكن أن تؤدي إليه أحداث القصة، أو بتخمين ما يمكن أن يحصل بعد مرور فترة قصيرة أو طويلة كما يمكن توقع نتائج من أحداث أو صور أو أفكار بالنظر إلى الأسباب التي أدت إليها. وفي هذه الحالة سوف يستنتج الأطفال أسبابها، وهذا تدريب مهم يفيد الإنسان كثيراً في حياته الاعتيادية، ذلك لأن التاريخ يكرر نفسه



أفلام الرسوم المتحركة ومجلات
الأطفال المصرية بين الفصحى والعامية:

«إزيك» يا علاء الدين!



محمد فالح الجهني

الهيئة العامة

منذ أكثر من عقدين من الزمان ومحطات التلفاز العربية تعرض بكثافة مسلسلات وأفلام الرسوم المتحركة المعربة (بطريقة الدوبلاج) عن أصول اجنبية، ذلك لضعف الإنتاج العربي في هذا المجال إن لم يكن لعدمه.





وتوزع في العالم العربي على نطاق واسع على مستوى أشرطة الفيديو.

ما فوجئ به المشاهد والمربي العربي هو ظهور النسخة العربية لأفلام والت ديزني باللهجة العامية المصرية وليس بالفصحى التي تتلاءم وجودة هذه الأفلام وتفوقها الفني والتقني، كما أن العامية المصرية في النسخ العربية من مسلسلات ديزني هي عامية مصرية معدنية - بتعبير خاص - متقنرة متكلفة معوجة تلمع الأذن العربية المدققة اختلافها عن العامية المصرية الشعبية المحببة.

الظهور بلهجة عربية عامية طرح كثيرًا من أسهم النجاح والبقاء لأعمال والت ديزني في العالم العربي، وجعلها قصيرة العمر ومحدودة التداول - على المدى الطويل - وأظهرها بصورة استهلاكية هزلية وقلل مما يُدلى في إخراجها الأصلي إبداعًا وتقنيًا وفنيًا. من ناحية أهم فقد أثار ظهور أعمال والت ديزني في العالم العربي بالعامية المصرية استياء كثير من المربين والمهتمين والمثقفين العرب، بمن فيهم المصريون ذاتهم، الذين قد يتجاوزون، وإن على مضض، عن مضمون الأعمال الأجنبية، في سبيل خدمتها للسان الطفل العربي وربطه بلغته الأم.

ربط العامية المصرية بأفلام والت ديزني وبأفلام السينما الأمريكية الأخرى وبالإعلان التجاري، أمر مفهوم حين النظر إليه من زاوية قيم الاستهلاك غير المحدود التي تسعى العولة وتياراتها وشركاتها الأمريكية إلى ترسيخها في الذهنية العالمية، متضمنة الذهنية العربية، مهما كان الثمن ومهما بلغت التكلفة لكن الذي يصعب فهمه هو ربط العامية المصرية - عربيًا - بوسيط تربوي مهم ومؤثر للغاية وهو «مجلات الأطفال»، وفي مجلة «سمير» المصرية تحديدًا!

في الرابع من رمضان عام ١٣٧٥هـ / الخامس عشر من أبريل عام ١٩٥٦م، صدر عن دار الهلال المصرية العريقة العدد الأول من مجلة «سمير» الأسبوعية المصورة للأطفال، على غرار مجلة الأطفال البلجيكية «سبيرو» و«سمير» أقدم مجلة أطفال عربية، صحيح أنه قد سبقها في الصدور بمصر مجلة «سندباد» عن دار المعارف ومجلة «علي بابا»، إلا أن الأخيرتين قد توقفتا، بينما واصلت مجلة

كانت السمة الظاهرة في تعريب هذه الأعمال الفنية الموجهة إلى الأطفال العرب، هو ظهورها باللغة العربية الفصحى، فالمؤسسات الفنية اللبنانية، وهي أول من قام بهذا العمل في الوطن العربي، استنتت سنة حسنة نالت رضا المربين والمهتمين بثقافة الناشئة في كل البلدان العربية، وقللت من تحفظهم على مضمون هذه المسلسلات، فقد أخرجت مسلسلات الرسوم المتحركة المعربة بلغة عربية فصيحة سليمة وبأصوات احترفت التمثيل بالفصحى. كذلك قامت مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بتعريب مسلسلات وأفلام متحركة أجنبية إلى العربية الفصحى بأصوات عراقية وخليجية، تفوقت هي الأخرى على نفسها وأصبحت من روائع ما تذخر به مكتبات التلفزيون العربية ومكتبات التسجيلات المرئية (الفيديو) والإخراج بالفصحى لهذه المسلسلات والأفلام، وأغلبها يابانية الأصل، أظهرها بصورة إبداعية رصينة وجعلها مطلوبة للعرض لتلفزيونيا حتى اليوم، ومتداولة على مستوى أشرطة التسجيلات المرئية بشكل متزايد.

وما من شك في أن رائدة إنتاج مسلسلات الرسوم المتحركة في العالم هي شركة «الت ديزني» الأمريكية، وما من شك في أنها المدرسة المبتكرة المجددة والنبراس لجميع مؤسسات وشركات الإنتاج العالمية في مجال الرسوم المتحركة، ولا ريب في تلقف الصغار منتجات والت ديزني المبهج (أفلام - كتب هزلية - ملصقات - ... إلخ) في جميع أنحاء العالم مهما تعددت الثقافات وتباينت البيئات ولشركة «الت ديزني» إنتاج رائد ومتقدم أنبيأ وفنيًا لأفلام الرسوم المتحركة من نوعين: إنتاج قائم على شخصياتها الشهيرة «كميكي» و«دونالد» و«جوفي» وغيرها، وهي أعمال يغلب على محتواها الحركة فلم يتم تعريبها لعدم الحاجة إلى ذلك، وإنتاج آخر قائم على أعمال روائية قصصية كلاسيكية يغلب على محتواها الحديث والسرد والحوار منها «سنوايت والاقزام السبعة» و«بامبي» و«بوكا هونتاس» و«علاء الدين» و«الأسد الملك» و«حياة حشرة» و«حكاية لعبة» و«تيمون ويوميا» وغيرها، وهذه الأخيرة صارت تُعرب

كرة شراب



يطلق عليه في عالم مجلات الأطفال «عائلة المجلة». ومن شخصيات عائلة مجلة سمير: سمير، وتهته، وسميرة، ودينا، والمفتش البوليسي أشرف الشريف، والفارسان العربيان علاء وكندور، والكشفافة المصريون البواسل، وعمو وجاره العزيز، وأبنا الحارة المصرية الشعبية دندش وكراوية وغيرهما، إضافة إلى أبطال القصص المصورة العالميين الذين قدمت مجلة سمير ترجمات لقصصهم من قبيل شخصيات: باهر (باك روجرز) وطرزان وفلاش غوردون، و تم تم (تان تان) وراهوان وسوام. ومع مطلع ثمانينيات القرن العشرين بدأت مجلة سمير في إصدار عدد شهري متميز بعنوان «كابتن سمير»، يحتوي على عدد مضاعف من الصفحات وجريدة إخبارية للأطفال بعنوان «جريدة وسام» التي تمثل وسيطاً تدريبياً للقراء من الأطفال على ممارسة مهنة الصحافة ومهداً لاكتشاف المواهب الصحفية الصغيرة. وإذا كان العود إلى الحق فضيلة، فهناك فضيلة من هذا النوع تحسب لمجلة سمير: إذ بعد أن

سمير الصدور دون انقطاع حتى اليوم وظل صدور مجلة سمير طوال تاريخها الذي تجاوز الخمسين عاماً بمستوى هزيل فيما يختص بالطباعة وبنوع الورق والغلاف، منذ بداية صدورهما حتى العام الماضي (٢٠٠٢م)، مما جعل برقيها يفتت أمام بريق مجلات الأطفال العربية الصادرة عن دور نشر أخرى فيما بعد بإمكانات فنية عالية، الأمر الذي حدا بمجلة سمير إلى أن تعيد النظر في أسلوب إخراجها، لتظهر بدءاً بعام ٢٠٠٣م في قالب متطور فنياً ومطبوعياً

ولا تخرج مجلة سمير من حيث المضمون عن السمة المشتركة لمعظم مجلات الأطفال في العالم، حيث التنوع بين المواد الترفيهية والألعاب والتسالي والكاريكاتير ومساهمات القراء الصغار، بالإضافة إلى العمود الفقري لمجلات الأطفال وهو القصص الهزلية المصورة (الكوميكس). وهناك مجموعة من الشخصيات الهزلية التي تقوم ببطولة القصص المصورة في مجلة سمير، تمثل هذه الشخصيات ما



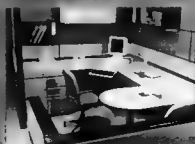
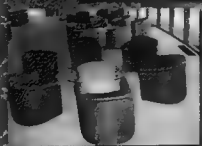
التصديق والاستيعاب منذ الخمسينيات الميلادية من القرن العشرين الميلادي وحتى التسعينيات منه، وطوال أكثر من أربعة عقود من السنين، تُحرر مجلة سمير وتكتب سيناريوهات قصصها المصورة المحببة للأطفال بالعامية المصرية، ثم تدعم دار الهلال مجلة سمير بمجلة أخرى مترجمة هي مجلة «ميكي» الأمريكية الأصل وبالعامية أيضاً، في وقت تتلف فيه الناشئة العربية في أرجاء الوطن العربي المجتلين وتقرؤهما أسبوعياً فتتحد لغتها العربية ويرتفع في وجدانها تقدير العامية، خصوصاً في مصر حيث توزع مجلتا «سمير» و«ميكي» على نطاق واسع جداً وبضمن زهيد في متناول الأطفال؛ مكن الغرابة والاستعصاء على التصديق والاستيعاب هو أن مصر في هذه العقود من السنين لم تُعَدِّم جمهرة من التربويين العرب المرموقين وعلماء الشريعة المعبرين وعلماء اللغة الأفاضل ومجامع اللغة العربية العامرة!!

الحديث في الأمور السالفة التي طواها الزمن أمر مُستهجن، وعفا الله عما سلف من مجلة سمير ومن دار الهلال. لكن «التصوير التربوي أو اللغوي» في الإنتاج الإعلامي المخصص للأطفال عابث من مصر مرة أخرى، عبر وسائط تربوية أكثر جُذْباً وتأثيراً من مجالات الأطفال، وهي أفلام ومسلسلات الرسوم المتحركة المعربة عن أصول أمريكية، ولاسيما أن الأصول تحديداً من مفردات «والث ديزني» وسيل إيهارها بالغ الإغراء، والعصي على المنع والحظر والإيقاف ■

أمضت مجلة سمير ما يقرب من أربعين عاماً وهي تقدم حوارات القصص المصورة والمواد التحريرية الأخرى على صفحاتها مكتوبة بالعامية المصرية في صورة فجة صارخة فاقت جميع وسائل الإعلام الأخرى، رجعت المجلة إلى الصواب وتداركت الخطأ، فأخذت في السنوات الأخيرة من القرن العشرين بتحرير مادة المجلة من غلافها إلى غلافها بالعربية الفصحى. لكن المجلة أخذت في الفترة الأخيرة في نشر قصص ومواد من أرشيفها وتاريخها الطويل من باب الذكرى ولتأكيد الريادة والبقاء، إلا أن المشكلة الجديدة هي إعادة نشر أخطاء الماضي!!

يكاد الأمر يستعصي على





مصنع الرياض للاثاث RIYADH FURNITURE INDUSTRIES

ص.ب. ٢١١ الرياض ١١٣٨٣ - هاتف ٤٩٨٠٨٠٨ (٩٦٦١) - فاكس ٤٩٨١٢١٦ (٩٦٦١)
P.O. Box 211, Riyadh 11383 - Tel: (966-1) 4980808 - Fax: (966-1) 4981216
INTERNET: www.athath.com E-MAIL: info@athath.com



في العلاقة مع المدرسة.. في بريطانيا؛

سلوك الأبناء يتحسن سلوك الآباء يتدهور!

المصدر: صحيفة الغارديان البريطانية.

٦ مايو ٢٠٠٢م

ترجمة الصحافة





بجريدة
آبائهم،
ولا يجب أن
يقع أي تمييز
ضد هؤلاء
الطلاب».

وصرح
الناطق باسم
إدارة التعليم
والمهارات
قائلاً: «لقد

منحنا نظار المدارس مزيداً من السلطات لاستبعاد أولياء الأمور المزعجين والمثيرين للمشكلات من دخول أبنية المدرسة. فمن غير المسموح به أن يعرض الآباء العاملين في المدرسة لأي شكل من الانتهاك، ولكن من المهم أيضاً ألا يعاقب الأطفال على خطايا آبائهم».

وقد احتج نظار المدارس على ارتفاع عدد القضايا المرفوعة ضدهم وضد مدارسهم من قبل أولياء الأمور والآباء عند اتخاذهم إجراءات عقابية ضدهم، حيث اضطرت الإدارات التعليمية المحلية إلى دفع تعويضات لأولياء الأمور بلغت ٢٠٠ مليون جنيه استرليني نتيجة الدعوى القضائية التي رفعوها ضد المدارس. وزعم مايك ميلمان ناظر مدرسة بريوي الابتدائية في دودلي بغرب ميدلاندس، أن المحامين يطرقون أبواب الآباء محدودي الدخل ليشجعوهم على رفع دعاوى ضد المدارس. وبناء على ذلك، يجب توفير الضمانات الكافية لحماية المؤسسات، التي يسهل تعرضها للخطر كالمدراس، من سوء استخدام القوانين من قبل الباحثين عن الثروة من خلال قضايا التعويضات الجائرة التي تكلف خزينة الإدارات التعليمية ملايين الجنيهات سنوياً.

وطالب قادة النقابات التعليمية بإيجاد التشريعات والقوانين اللازمة لحماية المعلمين من هجمات أولياء الأمور، بحيث يذهب المعلم إلى عمله دون أن يخشى على نفسه من عنف الآباء وتفهومهم بالفاظ لا تليق، بل وتهجمهم عليهم باعتداءات بدنية. ■

في الوقت الذي يتحسن فيه سلوك



الأطفال، يتدهور سلوك الآباء وأولياء الأمور في تعاملهم مع مدارس أبنائهم. وقد أدى هذا الأمر إلى مطالبة كبار رجال التعليم الحكومة البريطانية بالسماح لهم باستبعاد الطلاب الذين يتميز سلوك آبائهم بالعنف تجاه المدرسة وذلك بدعوى عدم قدرتهم على التعاون مع هذه العائلات.

وصرح السيد ديفيد هارت، الأمين العام للاتحاد القومي للنظار، بأنه «إذا انهارت العلاقة بين المدرسة وولي الأمر بشكل جوهري، فمن الوهم أن نتوقع من المدرسة تقديم أفضل نوعية من التعليم للأطفال. فيجب ألا ننسى أن كثيراً من الأموال تنفق بشكل خاص لتحسين سلوك الطلاب، وفي الوقت نفسه ليس لدينا بالطبع أي مخصصات يمكن توجيهها نحو تحسين سلوك الآباء وأولياء الأمور بشأن كيفية التعامل مع المدرسة وتفهم رسالتها».

وقد اضطرت إدارة إحدى مدارس غرب لندن إلى استبعاد ستة طلاب من المدرسة العام الماضي بعد أن دخلت اثنتان من أمهات الطلاب في مشاجرة داخل فناء المدرسة مع المعلمين بسبب أبنائهم. لكن الطلاب استطاعوا العودة ثانية للمدرسة بناء على نصيحة قانونية تلقتها إدارة المدرسة بخطأ هذا الإجراء ومخالفته للقانون.

وقد تحدث السيد ديفيد هارت في المؤتمر السنوي للاتحاد القومي للنظار في يورك فقال: «في الوقت الذي بدأ سلوك الطلاب في التحسن، تدهور سلوك الآباء. لكن هذا الأمر لا يعطي لمديري المدارس الحق في استبعاد أبناء هؤلاء الآباء العنيفين من المدرسة، رغم تفهمهم الكامل لخاوف وقلق المعلمين على سلامة وصحة باقي الطلاب والافراد العاملين في المدرسة».

وترى مارجريت موريساي، الناطقة باسم الاتحاد القومي لاتحاد أولياء الأمور والمعلمين «أن من الإنصاف أن نذكر أن هناك أقلية صغيرة من الآباء الذين لا يتجاوبون على نحو مرض مع المعلمين، لكن الآباء والمعلمين بوجه عام يعملون معاً على ما يرام، ومن ثم ليس من العادل أن نأخذ الطلاب



التعليم في ليبيا

يشارك فيها الطلاب والمعلمون بمعدل مرتين إلى ثلاث مرات أسبوعياً

المظاهرات والمؤتمرات تنافس

المناهج والمقررات

أحمد أبو زيد

إيمان إمامي

القاهرة

الرياض

شهدت الحالة التعليمية في ليبيا فترات صعود وهبوط مختلفة إما بسبب عوامل داخلية وإما بسبب ظروف دولية مثل فترة الحظر التي فرضت على الجماهيرية الليبية وامتدت لعشر سنوات تقريباً بسبب حادث طائرة نوكربي. فقد شهدت البلاد طفرة تعليمية في نهاية الخمسينيات بفضل الجهود المحلية ومساندة جهات دولية مثل اليونسكو. ثم عاد الاهتمام بالتعليم إلى الانخفاض في فترة الستينيات، ولم يلق الدعم الكافي الذي يساعد على تطويره آنذاك. أما في بداية السبعينيات، فشهد التعليم انتعاشة أخرى، حيث تم إنشاء ٨٥ مشروعاً تعليمياً جديداً، واستقبلت البلاد خمسة ملايين كتاباً تعليمياً من مصر للمرحلتين الابتدائية والإعدادية، وتم توزيعها على عشر مقاطعات ليبية، بالإضافة إلى استقدام أعداد كبيرة من المدرسين من مصر وسوريا للمساهمة في رفع المستوى التعليمي في البلاد. أما في الثمانينيات، فشهدت البلاد حالة انتكاسة في المجال التعليمي والثقافي، وذلك من خلال المعركة الثقافية التي تضمنت حرق الكتب المستوردة ومصادرتها بدعوى تضليلها للشباب حتى لو كان الاستيراد بغرض الدراسة والبحث. لكن فترة أواخر التسعينيات، شهدت توقيع ليبيا والأمم المتحدة اتفاقية تضم مشروعات إنمائية في مجال التعليم والبحث العلمي بقيمة خمسة ملايين دولار أمريكي، منها مشروعات لتطوير الكتب الدراسية وتدريب المدرسين، إضافة إلى مشروع لتخزين وحفظ المعلومات واستخدام الحاسب الآلي في المناهج التعليمية وتحسين التقنية الحديثة.





للطفولة والتنمية. ١٥.٣٠ طفلاً مقابل ١٠.٥١ مشرفاً في أنحاء ليبيا المختلفة، أي أن متوسط عدد الأطفال إلى عدد المشرفين ١:١٤ وقد تضاعف العدد المذكور في نهاية التسعينيات فبلغ ١٨.٠٠ طفل في هذه المرحلة. ومرحلة رياض الأطفال جزء من السلم التعليمي، وتتولى رياض الأطفال الرعاية البدنية والنفسية والاجتماعية للطفل قبل التحاقه بالتعليم الأساسي، وتعمل على حسن تكيفه مع محيطه البيني

مرحلة التعليم الأساسي

التعليم الأساسي هو القاعدة الأساسية والعريضة لتعليم جميع الناشئة من سن السادسة حتى الخامسة عشرة، ويهدف إلى تزويد التلاميذ بالقدر الضروري من القيم وأنماط السلوك والمعارف والخبرات والمهارات العملية. وهو مفتوح القنوات على مراحل التعليم التالية، ويجمع النواحي النظرية والعملية، ويربط حياة الناشئة بواقع بنائاتها المتنوعة ويوثق العلاقة بين ما يدرسه التلميذ في المدرسة وما يتوفر له في بيئته، بحيث تكون هذه البيئة وما فيها من ثروة ومصادر إنتاج، هي مصدر المعرفة والبحث والدرس والنشاط في معظم المواد الدراسية ويساهم في اندماج المدرسة مع بيئتها، ويوفر للتلميذ فرص اختبار مواهبه وإمكاناته واختيار طريق المستقبل.

أهداف التعليم الأساسي في الجماهيرية

- توفير الحد الأدنى من المعارف والمفاهيم، وتهينة

وقد تطور عدد المنتسبين إلى التعليم بأنواعه ومستوياته المختلفة من ٣٦٥ ألفاً عام ١٩٧٠م إلى مليون و ٨٩٠ ألف طالب وطالبة عام ١٩٩٦م. وكذلك تطور عدد طلاب الجامعات في التخصصات المختلفة من ١٣ ألف طالب وطالبة عام ١٩٧٥م إلى ١٦٥ ألف طالب وطالبة عام ١٩٩٩م. وتطور عدد خريجي الجامعات من ٣٨٣ خريجاً في سنة ١٩٧٠م إلى ٦٨ ألف خريج عام ١٩٩٤م. وشهدت أعداد الفصول الدراسية في مرحلة التعليم الأساسي زيادة طيبة من ١١ ألف فصل عام ١٩٧٠م إلى ٦١ ألف فصل عام ١٩٩٦م.

وانخفض معدل الأمية الأبجدية، حسب تقرير اللجنة الشعبية العامة للتعليم والتكوين المهني (وزارة التعليم والتربية) من ٣٤,٢٪ عام ١٩٨٤م إلى ١٨,٦٩٪ عام ١٩٩٥م. إلا أن مكافحة الأمية الأبجدية ما زالت إحدى المشاكل التي تعانيها الجماهيرية الليبية، حيث تذكر السلطات المسؤولة أن ٦٠٠ ألف من مواطنيها تقريباً ما زالوا يعانون عدم القدرة على القراءة والكتابة، إضافة إلى الأمية الحضارية أو الوظيفية التي زاد من حدوثها انفجار ثورة المعلومات التي نعيشها الآن، حيث لم تتمكن غالبية البلدان النامية ومنها ليبيا من نقل وتوطين تكنولوجيا المعلومات ولا تدريب وتأهيل الكوادر الفنية الخاصة باستخدامها

وقد منحت الدولة اللجنة الشعبية العامة للتعليم والتكوين المهني كل الصلاحيات لتطوير التعليم وتجديده من خلال تطوير المناهج التربوية وطرق التدريس وإعطاء التعليم التقني والمعلوماتية الحظ الأوفر من اهتمام الدولة، وهي مهمة ولا شك ليست باليسيرة

الهيكل التعليمي في الجماهيرية:

مرحلة رياض الأطفال

ونعني بتلك الفترة فئة الأطفال في سن الرابعة والخامسة من العمر ومدتها سنتان، وفيها تتشكل ذهنية الطفل وتوضع اللبانات الأولى لتكيفه الاجتماعي مع أفراد المجتمع من حوله.

بلغ عدد الأطفال في سن ٤-٦ سنوات في عام ١٩٨٥م، طبقاً للدراسة التي قام بها المجلس العربي

- العمل على فتح مجالات جديدة في تعليم الإناث بما يلائم طبيعتهن وتأهيلهن لأداء أدوارهن كمهات وعناصر منتجة في المجتمع.

- الاهتمام بالرعاية الصحية المتكاملة في نفوس التلاميذ بما يضمن تناسق العقول والأجسام.

التعليم والتدريب الأساسي مرحلة إلزامية

التعليم الأساسي مرحلة إلزامية يلتحق بها كل من أتم العام السادس من عمره ومدتها تسع سنوات وتعتبر حجر الزاوية في النظام التعليمي. يتعلم فيها الطفل مبادئ اللغة العربية والحساب والدراسات القرآنية ومبادئ العلوم الطبيعية مع الاهتمام بجوانب التربية الفنية والجمالية وحماية البيئة. ويتلقى التلاميذ في الصفوف المتقدمة منها معلومات نظرية وتطبيقية تشمل في أغلبها أساسيات العلوم. وقد بلغ عدد

المنهج اللازم لاكتساب المهارات والاتجاهات اللازمة للمواطنة الصالحة كي يستطيع التلميذ تحمل مسؤولياته الكاملة في مرحلة النضج والرشد.

- بلورة القيم والاتجاهات المرغوب فيها وتطويرها إلى عادات سلوكية ذاتية تشكل جزءاً من شخصية الفرد

- تنشيط القدرات الابتكارية لدى التلاميذ عن طريق استثمار ميولهم نحو اللعب في مجالات عمل ونشاط متميز طبقاً لنمو قدراتهم الجسمية والعقلية

- تنمية المرونة العضلية والحس الحركي والميكانيكي لدى التلاميذ وتشجيعهم على استعمال أيديهم وحواسهم، وإكسابهم مهارات عملية تساعد على حل مشكلات حياتهم اليومية

- تسهيل اندماج التلاميذ في الحياة العامة، وتيسير تعاملهم مع مستجدات التقنية المعاصرة.

- تأصيل احترام

العمل اليدوي وممارسته كأساس ضروري لحياة منتجة كريمة

- تعميق فن

وممارسة الفكر الجماهيري الجديد

- ترسيخ إيمان

التلاميذ بالقومية العربية والعقيدة الإسلامية والقيم الحضارية الإسلامية

- التوازن بين

الدراسة النظرية

والتطبيقية والجمع بينهما في إطار متكامل على أن يتم تقديم التعليم الفني والمهني بعد اكتساب التلميذ قدرًا كافيًا من مهارات القراءة والكتابة والحساب والمعلومات العامة

- تنمية مواهب التلميذ وفكره النقدي البناء، بحيث يتمكن من الإسهام الإيجابي في تنمية شخصيته ومجتمعه.

- اكتشاف ميول التلميذ الفنية والمهنية ومساعدته على تنمية استعداداته وقدراته وتطلعاته وحاجات مجتمعه.



مدارس هذه المرحلة في عام ٩٨-٩٩ الدراسي ٣٢١٠ مدارس تضم ٣٤٧٧٨ فصلًا، وانتظم فيها ٥٨٤٣٠٧ طلاب و٥٧٦٠٠٨ طالبات مقابل ١٣٦٢٣٥ معلمًا.

مرحلة التدريب الأساسي

استحدثت هذه المرحلة عام ١٩٩٨م ومدتها سنة واحدة، يدخلها من أنهى الشق الثاني من التعليم الأساسي وأتم خمس عشرة سنة من عمره. ويهدف التدريب الأساسي إلى محو الأمية المهنية واستيعاب وتدريب المتسربين من التعليم الأساسي وإعدادهم



القليل. ويبلغ عدد طلبة الفصل الواحد نحو ٢٠ تلميذاً، وذلك حينما تصف الفصل بأنه متكسد.

ومن الأمور المثيرة النظام المعمول به في كل المدارس في هذه المرحلة، ويتلخص في قيام طلاب كل مرحلة بتنظيفها في نهاية اليوم الدراسي، ورغم ما في هذا الأمر من جوانب إيجابية إلا أن صدور الأطفال الصغيرة تصبح أكثر عرضة للإصابة بالأمراض نتيجة تصاعد الأتربة أو العبت بالقمامة.

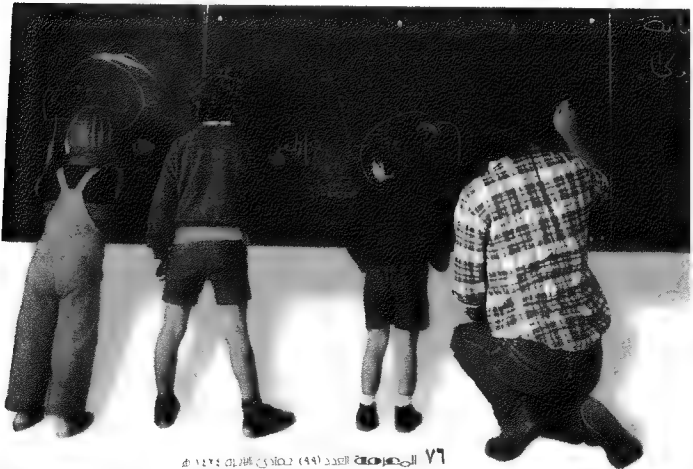
يبدأ الموسم التعليمي في ليبيا في شهر سبتمبر وينتهي في شهر مايو، فتقوم كل مدرسة بتنظيم احتفالية خاصة بها تكرم فيها الأوائل المتميزين، ويتم التصفية بين مدارس كل منطقة أو مدينة لتكريم الأفضل على مستوى الجمهورية.

وتبذل الدولة جهوداً كبيرة لتشجيع التعليم في الشق الثاني من مرحلة التعليم الأساسي لارتفاع معدل تسرب الطلاب، نتيجة لإهمال بعض الأسر إكمال تعليم أبنائهم للاستفادة منهم في الحياة العملية وبخاصة التجارة التي تشتهر بها كثير من الأسر الليبية. وتركز السلطات الليبية في مرحلة التعليم الأساسي على معسكرات البراعم، التي تشبه الكشافة ويدرس فيها الطلاب مادة الكتاب الأخضر بصورة

مهنيًا وحرفيًا كمنتجين شبه مهرة. ويبلغ عدد المراكز بهذه المرحلة ٨٠ مركزاً للسنة التدريبية ١٩٩٩/٩٨م تضم ٢٢٤٩ متدرباً كما يوجد عدد ٢٨٨ متدرباً في مهنة الصيد البحري موزعين على ١٦ مركزاً تدريبياً، غير أن هذه المراكز شأنها شأن مدارس التعليم الأساسي تعاني نقص المباني وعدم صيانتها ونقص الفصول والورش والتجهيزات الضرورية للعملية التدريبية.

والتعليم الليبي في المرحلة الأساسية مجاني، ولا يعرف الطلاب شيئاً اسمه الكتب الخارجية أو الدروس الخصوصية فهي متنوعة منعاً باتاً، وربما ساهم هذا الأمر في ارتفاع معدلات الاستيعاب في شق المرحلة الأول (٦-١٢ سنة)، أي ما يوازي المرحلة الابتدائية في السنوات الأخيرة، والدراسة في أغلب المدارس الليبية على فترتين الأولى صباحية للشق الثاني من المرحلة (١٢-١٥ سنة)، الموازية للمرحلة المتوسطة، والفترة الثانية مسائية من ١٢ ظهراً حتى ٥ مساءً للشق الأول من المرحلة الأساسية وذلك لعدم وجود المدارس الكافية لاستيعاب الطلاب.

وتتسم الفصول بأنها واسعة ذات مقاعد كبيرة الحجم ويعود ذلك لتأثرها على الأرجح بالثقافة البيئية الشعبية، حيث المساحات الواسعة وعدد السكان





مبسطة، ويرتدي الطلاب زيًا موحدًا ويمنحون في نهاية البرنامج التدريبي شهادة باجتيازه تؤهلهم للدخول للمدارس الثانوية

مراكز تدريب المرأة

إن جهود الجماهيرية الليبية في تعميم التعليم الأساسي ومحو الأمية الأبجدية والحضارية تشمل أنشطة وبرامج متعددة منها مراكز تدريب المرأة التي تهدف إلى محو أمية الإناث الأبجدية والمهنية، ولا يشترط للالتحاق بها مؤهل دراسي أو سن معينة. وتهدف كذلك إلى الرفع من

المستوى المهني والحرفي للأسرة الريفية والحضرية وتحولها من الاستهلاك إلى الإنتاج. ويهدف تدريب المرأة على الحرف اليدوية والصناعات التقليدية وتطويرها إلى تأكيد الهوية الثقافية التي تمثلها هذه الصناعات، كما تشمل التخصصات بهذه المراكز مهناً وحرفاً حديثة تلائم طبيعة المرأة، كصيانة المعدات المنزلية وصناعة الزهور ونباتات الزينة وتصميم الأزياء. إلخ. وقد بلغ عدد تلك المراكز ٣٠٢ وعدد المدربات ٣٣٢٢، أما عدد المتدربات فبلغ ١٠٥٠٠ متدربة

المعارف العلمية

وهي ما يسمى تقليدياً بالزوايا أو الكتاتيب القرآنية الملحق بالمساجد. وينتسب الطلاب إليها دون تقيد بالسن أو المستوى الدراسي وغالباً ما تكون أنشطتها خارج أوقات الدوام الرسمي، أي يمكن للتلميذ أن ينتسب إليها دون التأثير على تعليمه المدرسي ويتعلم التلاميذ فيها العلوم الدينية والقرآنية وتعتبر من القنوات التعليمية المساعدة على تعميم التعليم الأساسي ومحو الأمية.

التعليم القرآني

يعتبر هذا النمط من التعليم في إطار التعليم العام ويهدف إلى تحفيظ القرآن الكريم كاملاً كأساس يمكن الانطلاق منه إلى مجالات تخصصية مرتبطة بعلوم القرآن الكريم. ويشترط للالتحاق بهذا النوع من التعليم تجاوز التلميذ ثلاث سنوات على دخوله مرحلة التعليم الأساس، على أن يتم اختيار المنتسبين إليه وفقاً لميولهم وقدراتهم على حفظ القرآن الكريم. مدة

الدراسة بهذه المدارس القرآنية ست سنوات يتلقى فيها التلميذ بعض المواد الضرورية مع تلاميذ التعليم الأساسي لكي يتمكن من التوجه إلى التعليم المتوسط والثانوي المتاح، إضافة إلى حفظه القرآن الكريم ومبادئ العلوم المتصلة به. ويعتبر التعليم القرآني من ضمن جهود تعميم التعليم ومحو الأمية وتنويع التعليم بما يلائم الاختيارات والمواهب المتعددة للناشئة.

للرحلة الثانوية

مدة هذه المرحلة ثلاث سنوات، والتعليم فيها أقرب للتعليم العسكري، سواء في مدارس الأولاد أو البنات. ويتلقى الطلاب في هذه المرحلة المواد العلمية العادية بالإضافة إلى مادة أساسية هي الوعي السياسي، ويتم فيها تدريس الكتاب الأخضر الذي ألفه العقيد معمر القذافي. وتنقسم الدراسة إلى قسمين: علمي وأدبي. وتنفرد ليبيا بنظام يؤهل الطلبة لدخول الجامعات وفيه ينتظم الطالب في كورس تهديدي لمواد الكلية التي يرغب في الالتحاق بها بطريقة مبسطة مثل كليات اللغات والآداب والهندسة وغيرها. ودخول الكلية يتوقف على رغبة الطالب فقط وليس المجموع الذي يحصل عليه في الشهادة الثانوية.

تبدأ الدراسة في المدارس الثانوية بطابور عسكري في الثامنة صباحاً وتنتهي بنفس الطابور في الثالثة ظهراً. ويشمل العام الدراسي الكثير من الرحلات الاستكشافية والجولات الميدانية. ويضم الفصل الدراسي حوالي ٢٠ طالباً كحد أقصى.

ويدرس طلبة هذه المرحلة مادة تسمى للتقنية وهي تعلمهم التدبير المنزلي والزراعة والصناعة والميكانيكا



ومبان تعليمية، وأخرى تشن حملة ضارية لتشجيع وإقرار سياسة التعليم المنزلي.

- منح الطلاب في مرحلة التعليم الأساسي والثانوي درجات إضافية ومكافآت مالية نظير مشاركتهم في المؤتمرات والمظاهرات الشعبية، وهو ما يعني حصولهم على درجات إجمالية لا تتناسب مع مستوياتهم العلمية الفعلية.

ويطلق على مرحلة التعليم الثانوي أيضاً «مرحلة التعليم والتدريب المتوسطة» وتشمل الثانوية العامة والثانويات التخصصية والمعاهد والمراكز التقنية والفنية والمهنية ويستهدف الفئة العمرية من ١٦ إلى ١٨ سنة أو ١٩ سنة.

الدورات التأهيلية والتدريبية

يسهم هذا النمط من التأهيل والتدريب في دعم جهود محو الأمية الأبجدية والحضارية، حيث تقيم المؤسسات الرسمية والحرّة دورات تدريبية وتعليمية تتفاوت مدتها وفق الأهداف التي أقيمت من أجلها. تقام هذه الدورات بالمصانع والمشاريع الزراعية

والرسم والمشغولات اليدوية وكل هذه المواد تضاف إلى المجموع الكلي للطلاب.

ورغم اهتمام الحكومة الليبية بالتعليم الثانوي وإنشائها عدداً من المدارس الخاصة بذلك، إلا أن طلبة المدارس بوجه عام والثانوية بوجه خاص لا يتمتعون بوضع تعليمي طيب، ويعود ذلك لعدة أسباب أهمها:

- ضعف المناهج الدراسية.

- قصر مدة الموسم الدراسي.

- ارتفاع نسبة الهدر في توقيتات العام الدراسي بسبب كثرة مشاركة الطلاب وأعضاء هيئة التدريس بصفة إلزامية في جميع المظاهرات والمؤتمرات بمعدل مرتين أو ثلاث أسبوعياً.

- تردي الوضع المادي للمعلم مما يؤدي إلى بؤس المعلم وتقهر المستوى التعليمي والعلمي، فالمرتبات تتأخر لشهور طويلة والحوافز تنقص أو تتلاشى دون مبرر.

- افتقار السياسة التعليمية إلى الاستقرار والثبات لقيام اللجان الشعبية بإقرار سياسات متضاربة، فمرة تنفذ مشروعات ضخمة لبناء مدارس

ليبيا: معلومات عامة



تتميز الجماهيرية الليبية بموقع جغرافي استراتيجي باعتبارها بوابة إفريقيا الشمالية على البحر الأبيض المتوسط وبساحل طوله ٢٠٠٠ كيلو متر، ما جعلها هدفاً للحملات الاستعمارية فظلت تزحف تحت سيطرة الحكم الأجنبي إلى ما بعد منتصف النصف الأول من هذا القرن. وتبلغ مساحة الجماهيرية الليبية ١,٧٦ مليون كيلو متر مربع، منها (٩٢٪) مناطق صحراوية أو شبه صحراوية. وتتمتع البلاد بمناخ صحراوي يميل إلى ارتفاع

التوظيف الرسمي، وغالباً ما يقوم هؤلاء بالتدريس في معاهد التدريب.

وقد توسعت الجماهيرية في إنشاء المعاهد العليا للمعلمين حتى وصل عددها إلى ٤٤ معهداً خلال العام الدراسي ٩٨-٩٩م، وشملت ٢٥١٨ طالباً وطالبة. وشملت تخصصات أخرى مثل: الإعداد لمعلمي رياض الأطفال، والتربية الخاصة، ومدرسي الفصل.

التعليم العالي

ويشمل الجامعات والمعاهد العليا والمراكز التقنية ومدته ثلاث سنوات وفي بعض المراكز والمعاهد إلى ست سنوات لبعض الكليات الجامعية. وأهم الجامعات في البلاد جامعة الفاتح التي تستقبل الطلاب الليبيين بالإضافة إلى طلاب الدول الأخرى وبخاصة الإفريقية منها.

برامج التعليم المختلفة في الجماهيرية:

التعليم المنزلي

منذ أعوام عدة، طرح العقيد القذافي فكرة مضمونها إلغاء ذهاب الطلبة إلى المدارس وتلقيهم

ومراكز الأومة والطفولة وبعض الهيئات والأمانات والشركات... إلخ، بالتنسيق مع السلطات التربوية المحلية والمنظمات الوطنية والإقليمية ذات العلاقة بالتعليم والتدريب والثقافة كمنظمة اليونسكو واللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم، وفي أغلب الأحيان تقوم هذه السلطات والمنظمات بتقديم الخبرة والمدرسين والمدرّبين والمواد التعليمية والتدريبية.

إعداد المعلمين

تتولى إعداد المعلمين والمدرّبين المؤهلين بالجماهيرية كليات التربية ومعاهد المعلمين والمعاهد العليا للمدرّبين. وهناك فئة أخرى يرخص لهم بالتدريس وهم خريجو المعاهد العليا والكليات التطبيقية واللغات التي لا تشمل مناهجها المواد المهنية الضرورية لمزاولة مهنة التعليم، ونظراً لقصور عدد المعلمين في بعض التخصصات، مثل الحاسب الآلي والرياضيات والفيزياء، سمح لبعض المهندسين من خريجي كلية الهندسة والعلوم واللغات ومعاهد الإلكترونيات بمزاولة التدريس لفترات زمنية مؤقتة، وعادة ما يكون ذلك على سبيل التعاون بدلاً من

والإسمنت والأشغال اليدوية، أما أهم المحاصيل فهي التمر والزيتون والموالح والشعير والقمح.

وعملة البلاد الرسمية الدينار الليبي، ويبلغ السعر الرسمي للدولار الأمريكي ما يعادل ١,٢٤ دينار ليبي وفق تقديرات شهر سبتمبر ٢٠٠٢م. ويقدر إجمالي الناتج المحلي للبلاد بـ ٤٥,٤ بليون دولار أمريكي (عام ٢٠٠٠م). ويبلغ نصيب لكل الفرد ٨٩٠٠ دولار أمريكي سنوياً. الاسم الرسمي للبلاد: الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى، أما رئيس البلاد والحكومة فهو العقيد معمر القذافي، الذي ولد في شهر سبتمبر ١٩٤٢، وتولى السلطة في البلاد في الأول من سبتمبر ١٩٦٩م وحتى الآن. ■

درجات الحرارة والجفاف وتضاؤل معدلات نزول الأمطار ونقص المخزون الجوفي للمياه، وهو ما أدى إلى تركيز السكان على مدن الشريط الساحلي الأخضر الذي لا يزيد عمقه في أحسن الأحوال على بضعة كيلو مترات. ويحدها من الغرب تونس والجزائر، ومن الشرق مصر والسودان، ويجاورها من الجنوب النيجر وتشاد. ويبلغ تعداد سكان البلاد ٥,٤ مليون نسمة، ولغة البلاد الرسمية والأساسية هي العربية، وينتشر استخدام اللغة الإيطالية والإنجليزية أيضاً، وعاصمة البلاد مدينة طرابلس، التي يتمركز فيها معظم سكان البلاد، بالإضافة إلى مدن مهمة أخرى، مثل بنغازي وسبها وسرت ومصراته. وتضم البلاد ٢٥ محافظة. وتشتهر ليبيا بصناعات النفط والأغذية والمنسوجات



ويرتكز التعليم المنزلي على عدة أسس أهمها،
 - اختيار الأساتذة والمربين والمتخصصين لإعداد المقررات والدروس النموذجية
 - ضرورة وجود مساعد أسري لتلقي الدروس عبر الإذاعتين المرئية والمسموعة
 - وجود آلية فعالة للإشراف التربوي والتنسيق بين أمانتي التعليم والتكوين المهني وأمانة الإعلام والثقافة بخصوص تنفيذ البرنامج
 - دعم برامج تنمية الطفولة بتعويض نقص تعميم رياض الأطفال أو تقديم سن دخول المدرسة لتشمل جزءاً من الطفولة المبكرة.
 - إتاحة الفرصة للموهوبين للتقدم في السلم التعليمي دون التقيد بالعمر الزمني

- تخفيض كلفة تعميم التعليم الأساسي
 - مساعدة البرنامج في جهود محو الأمية بين من لم يتمكنوا من الالتحاق بالمدارس من الأطفال
 - التفكير بالالتحاق بالتعليم الأساسي دون فقدان الجو التربوي الأسري

ويشترط وصول الطفل إلى خمس سنوات من العمر ليتمكن من التسجيل بهذا النمط من التعليم، ويشترط لانتقاله من دورة إلى أخرى حصوله على المستوى المطلوب من التحصيل الدراسي مقاساً بدرجات النجاح المعتمدة في التعليم النظامي، إلا أن الاختبارات الدورية والامتحانات تجري له عندما يرى مشرفه التربوي جاهزيته لإجرائه تلك الاختبارات ورغم أن التجربة لم يتم تقويمها نهائياً بعد إلا أنها لاقت إقبالاً ملحوظاً، حيث بلغ المنتسبون إلى منزلية التعليم عام ١٩٩٩م ما جملته ٢٨٤٣٥ تلميذاً

التعليم والتدريب الحر التشاركي

يمثل التعليم الحر أحد أركان الاستراتيجية العامة لتعميم التعليم الأساسي ومحو الأمية والتعليم المستمر، ومع بداية التسعينيات تطور هذا النمط من التعليم تطوراً ملموساً، من حيث عدد مؤسساته والمنتسبون إليه، وكذلك تنوع المجالات والتخصصات التي شملها، وتطبيقاً لمبادئ حقوق الإنسان في المعرفة وحرية الاختيار، أصدرت اللجنة الشعبية العامة (مجلس الوزراء) واللجنة الشعبية العامة للتعليم والتكوين المهني (وزارة التعليم والتربية) جملة من

التعليم في منازلهم على مستوى السنوات الأولى من التعليم الأساسي من خلال البرامج التعليمية التي تبثها الإذاعة والتلفزيون والقنوات الفضائية، وتتميز بالشرح الوافي لكل مرحلة، على أن يتابع الطلبة ذلك من خلال كتبهم المدرسية، ومن خلال ربط المتعلم بالمدرسة بصفة دورية، وذلك تمسكاً مع نظرية أن «الطفل تربية أمه».

لكن هذه الخطة أثارت الكثير من علامات الاستفهام حول جدوى بقاء طفل في سنوات عمره الصغير بين جدران المنزل وأمام شاشة تلفزيون صماء، علاوة على ما يمكن أن يصاحب ذلك من تراخ في الدراسة ولجوء للكتب الخارجية والدروس الخصوصية لتعويض عدم انتظام الطلاب في المدارس، وفوق ذلك فقدان الطلاب روح الجماعة والعمل الجماعي، الذي هو سمة المدرسة، وانتقاد بعضهم جدوى المدارس التي تم إنشاؤها وتجهيزها من ناحية البنية التعليمية والمعامل وأجهزة الكمبيوتر على أفضل وجه.

ولا يستهدف هذا النوع من التعليم الطلاب الصغار فقط، وإنما استهدف برامج محو الأمية الأبجدية والمهنية للفئات العمرية والمهنية التي تعدت مرحلة الدراسة كرياض البيوت والعمالة الفنية. ويمكن لهذا البرنامج أن يسهم إيجابياً في تعميم ومحو الأمية وتعليم الكبار في أنحاء ليبيا الشاسعة التي يتناثر فيها السكان عبر الواحات والوديان الصحراوية



القرارات والتشريعات واللوائح بشأن تنظيم التعليم والتدريب الحر التشاركي.

وتكمن أهمية التعليم الحر في كونه داعماً أساسياً للجهود الرسمية في تعميم التعليم لمختلف الشرائح العمرية من ناحية، وكسب لأولئك الذين لا يجدون في التعليم النظامي حرية اختيار المسار التعليمي الذي يلبي رغباتهم الذاتية وطموحاتهم المستقبلية. لكن المؤسسات التدريبية والتعليمية الحرة ملتزمة ببنية ومحتوى أداء التعليم العام النظامي وتعمل تحت إشرافه بغية ضمان المستوى المستهدف من الالتزام والأداء.

بنية التعليم الحر

ويتكون التعليم الحر في الجامعات من المؤسسات والتشاريكات التعليمية والتدريبية والدورات التأهيلية والتدريبية والتعليم المنزلي. وتشرف اللجنة الوطنية للتعليم والتدريب الحر على المؤسسات التعليمية والتدريبية، وتحدد كيفية إنشائها وتنظيم إدارتها وممارسة اختصاصاتها والشروط الواجب توافرها في مدرسيها والقائمين عليها، بالإضافة إلى شروط قبول الطلاب والمدرسين ونقلهم وتحديد الرسوم الدراسية واعتماد نتائج الامتحانات، وبداية ونهاية العام الدراسي أو الدورات التدريبية. وقد أظهرت إحصاءات السنة الدراسية ١٩٩٨-١٩٩٩م بيان التشاركيات التعليمية على مستوى الجامعات العظمى، حيث بلغت ٢٤٣ تشاركية، شارك فيها ٤٥٩٤ معلماً، واستفاد منها ٢٧٤٦٨ طالباً منهم ٢٤٦٠٢ طالب في التعليم الأساسي و٢٨٦٦ طالباً ثانوياً، توزعوا على ١٤٥٣ فصلاً.

التعليم المفتوح

توسيعاً لحلقات التعليم الحر ودعمًا لجهود التعليم ومحو الأمية والتعليم المستمر مدى الحياة، جاء نظام التعليم المفتوح على المستوى الجامعي في الجامعات مع نهاية عقد الثمانينيات بإنشاء الجامعة المفتوحة بموجب قرار اللجنة الشعبية العامة في عام ١٩٨٧م، وبدأت أنشطتها التعليمية الفعلية خلال السنة الدراسية ١٩٨٩ - ١٩٩٠م.

وقد تطورت الجامعة المفتوحة لتصل فروعها إلى ١٧ فرعاً سنة ١٩٩٩م، وشملت تخصصاتها (١١) تخصصاً علمياً هي الاقتصاد، والحاسبة، وعلم

الاجتماع، والإدارة، والعلوم السياسية، والتاريخ، والجغرافيا، والتربية وعلم النفس، واللغة العربية، والدراسات الإسلامية، والقانون. ويبلغ عدد الطلاب النظاميين في الجامعة المفتوحة لعام ١٩٩٩م على مستوى الجامعة ١٤٦٦٥ طالباً، أما المنتسبون فبلغ عددهم للعام نفسه ١٣٤٤ طالباً.

ويتطلب التخرج في الجامعة المفتوحة إنجازاً من ١٢٠ إلى ١٥٠ وحدة دراسية أي ما يعادل ٤٠ إلى ٥٠ مادة وفق الأقسام والتخصصات المختلفة، ويتم تنفيذ البرنامج الدراسي حسب طبيعة التخصص، حيث تحدد الأقسام الكتب والمطبوعات والنشرات العلمية المقررة ويتم توفيرها بقسم المبيعات.

وتعقد الجامعة محاضرات نظرية وورش عمل في بعض المقررات، كما يحتوي البرنامج أيضاً على دورات وحلقات نقاش ويتولى الأساتذة الإشراف على بحوث وأوراق الطلاب في التخصصات المختلفة.

تعفي الجامعة بعض المنتسبين إليها من دفع الرسوم ومنهم العجزة والمعوقون وطالبات القوات المسلحة وبعض الطلبة الذين لا قدرة لهم على دفع الرسوم على أن يصدر قرار الإعفاء أو التقسيط من اللجنة الشعبية للجامعة. أصدرت الجامعة ما يزيد على ١٩٠ كتاباً منهجياً إضافة إلى المذكرات والإرشادات التعليمية، ومنحت حتى يونيو ١٩٩٩م ٢٠١٩ شهادة تخرج حظي الإناث منها بـ ٤٧٪، وحظي غير الليبيين بـ ١٣٪ من هذا العدد، ويتراوح العدد الفعلي للطلاب خلال كل دورة من دورات الامتحانات



خصصت الجماهيرية قناة فضائية تعليمية يقتصر إرسالها على البرامج التربوية والتعليمية ودروس المقررات الخاصة بمراحل التعليم الاساسي (التعليم المنزلي) ودروس المراجعة لبعض الشهادات العامة بالتعليم المتوسط وبعض الدروس المهنية والحرفية والمحاضرات الجامعية لطلبة التعليم المفتوح والبرامج الخاصة بمحو الامية الأبجدية والوظيفة.

هذا ومنذ أن باشرت القناة الفضائية إرسالها في شهر يناير من عام ١٩٩٧م وهي تتلقى تشجيعاً ودعمًا إيجابيًا عن طريق زيادة مشاهديها سواء على المستوى المحلي أو العالمي، وهو ما شجع اللجنة الوطنية للتعليم الحر بالجماهيرية على استحداث مؤسسات خارج الجماهيرية أطلق عليها اسم (نوادي أصدقاء منزلية التعليم)، يتم من خلالها تعميم التجربة في كثير من بلدان العالم، مستهدفة بالأساس أبناء الجالية الليبية والعربية في الخارج، ومن الدول التي تأسست فيها نوادي حتى الآن، بريطانيا، البوسنة والهرسك، الأرجنتين، إسبانيا. ■

ما يقارب ١٥ ألف طالب وطالبة
تم الاتفاق بين الجامعة والقناة التعليمية للجماهيرية على البدء في مشروع إنتاج الشريط المرئي والمسموع مع بداية العام الدراسي ٩٩ - ٢٠٠٠م، على أن تكون العوائد الإيجابية لهذا المشروع عامة لكل طلاب التعليم العالي ذوي التخصصات المائلة لتخصصات الجامعة المفتوحة.

القنوات الفضائية التعليمية

تهدف القناة التعليمية الفضائية إلى توجيه محاضراتها ودروسها إلى طلاب التعليم المفتوح سواء على مستوى منزلية التعليم الاساسي أو التعليم المفتوح والمستمر ومحو الامية، ويتم التنسيق في بث هذه البرامج بين السلطات التربوية المختصة وإذاعة الجماهيرية، وتعتبر خدمات القنوات الفضائية ضرورة لتدعم جهود تعميم التعليم الاساسي ومحو الامية والتعليم المستمر، خصوصاً مع تقدم تقنيات التعليم والمعلومات ووسائل الاتصال الحديثة ونتيجة تزايد أعداد تلاميذ التعليم المنزلي



نظمها النادي العلمي السعودي للطلاب المتفوقين:

رحلة سفاري في الأدغال الإفريقية

عبد الحفيظ أمين

جدة

بهدف الاهتمام بأوائل الطلبة المتفوقين والموهوبين والعمل على تنمية قدراتهم العلمية والأكاديمية من مختلف مدن ومحافظات المملكة، نظم النادي العلمي السعودي رحلته الدولية الثانية عشرة إلى كينيا وتنزانيا. وقد تم ترشيح المشاركين بناء على حصولهم على نسبة ٩٧٪ أو أعلى في التحصيل الدراسي، وإمامهم بشبكة الإنترنت الدولية واللغة الإنجليزية، ومشاركتهم الفعالة في الأنشطة الداخلية للنادي في الفصل الدراسي الأول وتقديمهم التقارير العلمية المميزة، وذلك من مناطق الرياض ومكة المكرمة والمدينة المنورة وجازان وحائل والقصيم.





إلى قسمين متماثلين، وأجروا تجربة العالم الإيطالي «كريبوس» في حركة جزينات الماء التي تتجه مع عقارب الساعة في جنوب خط الاستواء والعكس في شمال الخط، فيما تظل ساكنة على خط الاستواء تماماً

في بحيرة «المنتاتا» بمنطقة «ناكورو» قام أعضاء النادي بدراسة بعض الأعشاب الاستوائية وتعرفوا على بعض استخداماتها في علاج مرض الحمى الصفراء الذي أصاب المستكشفين الأوروبيين الأوائل للقارة السوداء

أما في منطقة بحيرة باقوريا فتعريف الطلبة المتفوقون على النشاط البركاني للمنطقة بسبب تأثير الوادي المتصدع والممتد من مثلث غفار بجيبوتي إلى كينيا فتنزانيا ثم موزمبيق بسبب انفتاح صدع البحر الأحمر وخليج عدن وانفصال شبه الجزيرة العربية عن قارة إفريقيا في حين الميوسين (٢٠ مليون سنة)، كما تعرفوا على كيفية استخدام الطاقة الجيو حرارية في توليد الطاقة الكهربائية بسبب قرب بعض الأجسام والمتداخلات النارية من سطح الأرض.

وفي تجربة ميدانية مختلفة قام أعضاء النادي بزيارة غابة جبل كينيا حيث شاهدوا ليلاً بعض قطعان الفيلة والجواميس البرية والضباع المختلسة في فندق أنثنى في وسط الغابة لهذا الهدف.

كما قام الأعضاء برحلة سفاري دولية أخرى في أكبر فوهة بركانية في شرق إفريقيا بقطر ٢٠ كيلو متراً تقريباً في محمية «نجرنجورو» بتنزانيا حيث شاهدوا المئات من حيوانات وطيور إفريقيا المميزة في واحدة من أجمل المناطق العلمية التي يؤمها علماء

وقد قام المشاركون برحلة سفاري لدراسة سلوك الحيوانات الضارية في محمية (سيرنجيتي) وهي أكبر محمية في العالم بشمال غرب تنزانيا وتقدر مساحتها بـ ١٤٦٠ كيلومتر مربع، حيث تعرفوا على طرق تكيف وتغذية الأسود والفهود والنمور والغزلان والجواميس البرية والزراف، وشاهدوا منظراً بانورامياً لهجرة الحيوانات التي زادت على مليون رأس من قطعان ظباء النو والحمير الوحشية والغزلان في هجرتها السنوية إلى وسط إفريقيا بحثاً عن الكلا والعشب.

كما درسوا عادات قبيلة «الماساي» الاجتماعية والدينية في الأدغال والسهول الإفريقية، وتعرفوا على أنماط المعيشة البدائية لهم وطرق تكيفهم في بيئة الغابات المفتوحة وطريقة إشعالهم النار بالأخشاب الجافة، ويتميزون بارتديتهم الحمراء.

كما درسوا ممالك النمل الأبيض المسماة «الترمايت» على شكل قباب طينية مختلفة الأحجام في مواقع عديدة بالغابات الاستوائية في محمية ترانجير. وفي بحيرة نيافاشا شاهدوا مستعمرات طيور الفلامنجره التي تصل أعدادها إلى مئات الآلاف، وتعرفوا على كيفية هجرتها ونمط تغذيتها بالطحالب الخضراء المزرقة في البحيرات الضحلة شبه المالحة واللوانها الوردية المميزة بسبب مادة الكريتين الموجودة في غذائها، كما شاهدوا حيوانات وحيد القرن الإفريقي المهدد بالانقراض، حيث لم يتبق منها سوى المئات على مستوى دول إفريقيا نظراً للصيد الجائر. من ناحية أخرى قام أعضاء النادي العلمي بالوقوف على خط الاستواء الوهمي الذي يقسم العالم

المشاركون في برنامج (رحلة سفاري)

أولاً: منطقة المدينة المنورة:

- فايز خالد الأحمدى - ثانوية الملك فهد ١٠٠٪

- تركي غالب النزهة - ثانوية الملك فهد ٩٩٪

- عماد نزار داغستاني - ثانوية خالد بن الوليد ٩٨٪

- علي حسين حجار - ثانوية الخندق الأهلية ١٠٠٪

ثانياً: الهيئة الملكية بينبع الصناعية:

- عبد الله رضا رضوان - ثانوية ابن حيان ٩٥٪

ثالثاً: منطقة تبوك:

- أحمد عطاء السبيتي - ثانوية الملك فيصل ٩٩٪

رابعاً: منطقة حائل:

- إبراهيم بن سليمان الزامل - الثانوية النموذجية الأولى ١٠٠٪

- خلدون بن أحمد العقلا - ثانوية المنتزه ٩٥٪

خامساً: منطقة الرياض:

- ياسر سليمان الفريخ - مدارس منارات الرياض ١٠٠٪

- فيصل محمد البلاخ - ثانوية مدارس رياض نجد ٩٧٪

- جلال بنيع الجلالى - ثانوية دار السلام الأهلية ١٠٠٪

- عبدالمحسن إسماعيل طرايزوني - ثانوية دار السلام الأهلية ١٠٠٪

سادساً: منطقة القصيم:

- محمد صالح الخويلد - ثانوية مجمع الأمير سلطان للمتفوقين ١٠٠٪

- ياسر بن خالد العودة - ثانوية مجمع الأمير سلطان للمتفوقين ١٠٠٪

سابعاً: مدينة جدة:

- إبراهيم عبد الرحمن شنيقي - ثانوية مجمع الأمير محمد بن سعود ١٠٠٪

ثامناً: مدينة مكة المكرمة:

- أحمد عبدالله رضا - ثانوية أبي أيوب الأنصاري ٩٨٪

ثامناً: منطقة جازان:

- محمد بن يحيى بن مقنت الأمير - ثانوية الشيخ عبدالله القراوى

بصامطة ٩٩٪

المشرفون للمشرفون:

- الأستاذ حمد إبراهيم المنيعي

- الأستاذ أسامة شائلي حداد

مدير الرحلة العلمية:

- الأستاذ سلطان عيادي خياط

مصور تلفزيوني (محطة تلفزيون القناة الأولى):

- علي عمر باخشوين

- طارق محمد أمين بنوي

المشرف العام

مدير النادي التنفيذي: عبدالحفيظ محمد أمين :



الأحياء الأجانب من أنحاء العالم، وتشاهد مناظرها على القنوات الفضائية العلمية المتخصصة

وفي تجربة أخرى قام الأعضاء بدراسة ثعابين البايثون، وبحثوا عن التماسيح النهرية، كما درسوا نسر الأسماك في بحيرة بارينجو الضحلة

في نهاية الرحلة العلمية استقبل سفير خادم الحرمين الشريفين في نيروبي المهندس نبيل عاشور أعضاء النادي وهنأهم على المستوى الرفيع لهم في التحصيل العلمي وكان اللقاء في مقر السفارة السعودية.

من ناحية أخرى استقبل معالي الدكتور فريد جومو عضو البرلمان ووزير التعليم والعلوم والتكنولوجيا الكيني أعضاء النادي العلمي السعودي نيابة عن فضامة الرئيس الكيني ماو كيباكي، حيث رحب معاليه بوفد النادي العلمي السعودي، وحث على تطوير أواصر الصداقة والتبادل الثقافي بين شعبي البلدين الصديقين، وتسلم درع النادي نيابة عن الرئيس ماو كيباكي

من ناحية أخرى استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة ورئيس النادي العلمي السعودي وفد النادي المشاركين في البرنامج في قصر سموه بجدة، وشاهد سموه مع أعضاء مجلس المنطقة عرضاً عن فعاليات البرنامج

■ البرنامج



دعوة للباحثين:

المشروعات البحثية المدعومة في وزارة التربية والتعليم

تسعى وزارة التربية والتعليم لتطوير العملية التعليمية والارتقاء بجميع جوانبها، وذلك وفق دراسات وبحوث علمية، للاستفادة من نتائجها في اتخاذ القرارات وتوجيه السياسات التعليمية، حيث يشكل الجانب البحثي محورًا مهمًا من محاور اتخاذ القرار في وزارة التربية والتعليم.



ومما يجدر التأكيد عليه أن مثل هذا الإطار يتطلب نمطًا خاصًا من المشروعات البحثية، تركز على رؤية كلية لمهام التعليم وقضاياها، حيث تقترح نماذج تطبيقية ذات أسلوب علمي دقيق من أجل خدمة العمل التربوي.

وبناءً على ذلك تسعى الوزارة للاستفادة من خبرات الأكاديميين والباحثين التربويين، واطاعة أمامهم مجموعة من المشروعات البحثية التي تشكل حاليًا بعضًا من أولوياتها، التي سيتم دعمها ماليًا وفق لائحة البحوث والدراسات التربوية والتعليمية في مراحل التعليم العام.





ويجب أن تنسم التصورات البحثية

المقدمة بالصفات التالية

- عدم تعارض التصورات المقدمة

مع المبادئ والقيم الإسلامية، وتكون متماشية مع السياسات التعليمية للمملكة العربية السعودية، مراعية خصائص المجتمع السعودي وظروفه.

- أن يتوصل الباحث إلى رسم

نموذج قابل للتطبيق، مصحوباً

بكيفية التطبيق، على أن يكون

منطلقاً من الواقع وخادماً له، متميزاً

بالمرونة ومستوعباً للتغيرات

والتطورات المستقبلية.

- أن يكون اختيار الموضوعات وفق

منظور كلي يتجاوز القضايا الجزئية إلى قضايا

كلية محورية

- أن تستند المشروعات إلى مرجعية معرفية

صحيحة وحديثة

- أن يعتمد المشروع على منهج علمي واضح

الملائم، وذي منى تطبيقي

المشروعات البحثية

المجال الأول: الطالب/ الطالبة

عنوان الدراسة: التربية الأخلاقية للطلاب

والطالبات واقعها وسبل تعزيزها في الميدان التربوي

هدف الدراسة: حصر الممارسات السلوكية

الأخلاقية بين الطلاب والطالبات، ومن ثم بناء برنامج

لتفعيل التربية الأخلاقية والسلوكيات الإيجابية في

الميدان التربوي والتعليمي

عنوان الدراسة: ترغيب الطلاب والطالبات في

القراءة الحرة وسبل تنميتها

هدف الدراسة: معرفة اتجاهات الطلاب والطالبات

نحو القراءة، وتحديد مجالات القراءة التي تتناسب

معهم، مع بناء طريقة مثلى لترغيبهم في القراءة الحرة

مصحوبة بكيفية تطبيق تلك القراءة ومتطلباتها

عنوان الدراسة: بناء وتطبيق اختبارات اللياقة

البدنية المرتبطة بالصحة على طلاب التعليم العام

(البذنين)

هدف الدراسة: بناء اختبارات اللياقة البدنية للطلاب

مقننة على البيئة السعودية تكون قابلة للتطبيق

عنوان الدراسة: النقل المدرسي وكيفية تفعيله

وتمويله

هدف الدراسة: دراسة واقع النقل المدرسي الحالي

للطلاب والطالبات، وإيجاد آلية لنقل مدرسي آمن،

وتحديد طرق تمويله

عنوان الدراسة: إعداد نموذج للإرشاد المدرسي

الفعال

هدف الدراسة: تحديد واقع الإرشاد الطلابي في

مدارس التعليم العام (بنين وبنات) من خلال البيئة

الملائمة للإرشاد الطلابي، وبناء أنموذج تطبيقي

للإرشاد المدرسي الفعال ليقوم بدوره في مدارس

التعليم العام (بنين وبنات) على أكمل وجه

عنوان الدراسة: وسائل تنمية المهارات البحثية لدى

الطلاب والطالبات

هدف الدراسة: التعرف على واقع المهارات البحثية

لدى الطلاب والطالبات، ومن ثم وضع أنموذج علمي

وعلمي يمكن تطبيقه لتنمية المهارات البحثية لدى طلاب

وطالبات التعليم العام

عنوان الدراسة: بناء أنموذج تطبيقي للنشاط

هدف الدراسة: تطوير أنموذج إعداد معلم ومعلمة ما قبل المدرسة، ومن ثم تحديد مجموعة من الكفايات اللازمة له واحتياجاته التدريبية.

عنوان الدراسة: ندب المعلمات.

هدف الدراسة: تقويم إجراء «ندب المعلمات» المعمول به في تعليم البنات وتقديم البدائل المناسبة.

عنوان الدراسة: تعيين المعلمات السعوديات خارج مقر إقامتهن.

هدف الدراسة: التعرف على دوافع عمل المرأة خارج مقر إقامتها والآثار السلبية والإيجابية المترتبة على ذلك، واقتراح صيغ أو نماذج ملائمة لعمل المرأة خارج مقر إقامتها.

عنوان الدراسة: غياب المعلمات الحجم والأسباب والحلول الملائمة للحد منه.

هدف الدراسة: التعرف على حجم ونوع وأسباب غياب المعلمات والآثار السلبية المترتبة عليه، واقتراح حلول ملائمة وعملية للحد منه.

المجال الثالث: التعليم الموازي

عنوان الدراسة: سبل دعم استقرار المعلم الوطني والمعلمة الوطنية في المدارس الأهلية

هدف الدراسة: تشخيص الوضع الحالي للمعلم الوطني والمعلمة الوطنية في المدارس الأهلية، واقتراح أنموذج تطبيقي إداري لاستقرارهم في المدارس الأهلية مراعيًا في ذلك المصلحتين العامة والخاصة.

عنوان الدراسة: التعرف على البيئة والتحرك الآمن للمكفوفين (طلاب وطالبات).

هدف الدراسة: التعرف على أهم المعوقات الأساسية للمكفوفين المتعلقة بالحركة، والإلمام التام بما يدور في البيئة المحيطة بهم من خلال وضع ضوابط تحقق السلامة والأمان لهم.

عنوان الدراسة: الاستراتيجيات التقويمية والتطويرية في برامج التربية الخاصة.

هدف الدراسة: تشخيص واقع برامج التربية الخاصة للطلاب والطالبات، ووضع استراتيجية تطبيقية لتطوير تلك البرامج.

عنوان الدراسة: تقويم خطط ومناهج وبرامج تعليم الكبار والكبيرات في مراحلها الثلاث، والتعليم المستمر، واقتراح أنموذج مناسب لها.

هدف الدراسة: تقويم خطط ومناهج وبرامج تعليم

المدرسي في باحتياجات الطلاب والطالبات وتحقيق أهداف التعليم العام.

هدف الدراسة: التعرف على واقع النشاط المدرسي في جميع مراحل التعليم العام، وتقويم واقع ذلك النشاط، ومن ثم بناء أنموذج تطبيقي للنشاط المدرسي ينمي قدرات الطلاب والطالبات ويشبع رغباتهم وميولهم.

عنوان الدراسة: الطفولة في المملكة العربية السعودية

هدف الدراسة: رسم سياسات واستراتيجيات برامج الطفولة في المملكة العربية السعودية، والتعرف على مشكلات الطفولة، والوصول إلى كل ما يعزز إقامة برامج الطفولة تراعي فكر وشخصية الطفل في ضوء تلك السياسات والاستراتيجيات

المجال الثاني: المعلم/ المعلمة

عنوان الدراسة: تقويم البرامج التدريبية في وزارة التربية والتعليم واقتراح أنموذج تطبيقي لها

هدف الدراسة: دراسة واقع التدريب التربوي في وزارة التربية والتعليم وتقويمه والاستفادة من التجارب العربية والعالمية في مجال تنفيذ البرامج التدريبية، ومن ثم إعداد تصور تطبيقي لبرامج تدريبية تربية فعالة لمعلمي ومعلمات الوزارة

عنوان الدراسة: تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي ومعلمات وزارة التربية والتعليم

هدف الدراسة: تحديد الاحتياجات التدريبية الحالية لمعلمي ومعلمات وزارة التربية والتعليم وفق بعض المتغيرات (المرحلة الدراسية، التخصص .)

عنوان الدراسة: المشكلات الصحية والنفسية لدى المعلمين والمعلمات المرتبطة بعملية التدريس

هدف الدراسة: حصر المشكلات الصحية والنفسية المرتبطة بعملية التدريس لدى المعلمين والمعلمات وتحديد الأسباب المؤدية إلى ظهور تلك المشكلات، وإيجاد حلول تطبيقية (علاجية) للقضاء عليها

عنوان الدراسة: معلم ومعلمة الفصل: اقتراح أنموذج ملائم لمواصفاته وإعداده وطرق تدريسه

هدف الدراسة: تحديد الطرق المثلى لإعداد معلم ومعلمة الفصل وتحديد أهم مواصفاته (سماته).

عنوان الدراسة: تطوير أنموذج لإعداد معلم ومعلمة ما قبل المدرسة.

والارتقاء بأناتهم.

عنوان الدراسة: إعداد اختبارات تحصيلية وتشخيصية ومقاييس تربوية ونفسية للطلاب والطالبات.

هدف الدراسة: إعداد مجموعة من الاختبارات التحصيلية والتشخيصية والمقاييس التربوية والنفسية لطلاب وطالبات التعليم العام.

المجال الخامس: المناهج

عنوان الدراسة: واقع سلوكيات الطلاب والطالبات، ومدى اتفاقها مع محتوى المناهج في مراحل التعليم العام.

هدف الدراسة: التعرف على مدى اتفاق سلوكيات الطلاب والطالبات مع محتوى المناهج الدراسية، واقتراح أنموذج تطبيقي لما يجب أن تكون عليه سلوكياتهم حسب المنهج الدراسي.

عنوان الدراسة: تقويم خطط ومناهج مدارس تحفيظ القرآن الكريم في مراحلها الثلاث (بنين وبنات).

هدف الدراسة: تقويم خطط ومناهج مدارس تحفيظ القرآن الكريم في التعليم العام (بنين وبنات).

الكبار والكبيرات والتعليم المستمر، واقتراح خطط ومناهج وبرامج ملائمة، وبناء أنموذج مناسب لتلك الخطط والمناهج والبرامج يكون قابلاً للتطبيق.

عنوان الدراسة: الأمية في المملكة العربية السعودية (حجمها، أسبابها، طرق علاجها).

هدف الدراسة: تحديد حجم الأمية وأسبابها، واقتراح حلول عملية للحد منها، ومن ثم بناء أنموذج تطبيقي للقضاء على الأمية في المملكة العربية السعودية.

المجال الرابع: القياس والتقويم

عنوان الدراسة: تطوير أساليب حديثة للتقويم الصفي.

هدف الدراسة: تشخيص واقع التقويم الصفي في مراحل التعليم العام (بنين وبنات)، واقتراح أسلوب مثالي للتقويم الصفي يحقق العدالة والمساواة والموضوعية بين الطلاب والطالبات.

عنوان الدراسة: بناء الاختبارات المهنية للعاملين والعاملات في التعليم العام.

هدف الدراسة: إعداد اختبارات مهنية للعاملين والعاملات في التعليم العام للوقوف على مستواهم



تحديد مصادر جديدة لتمويل التعليم في المملكة، وإيجاد طرق لترشيد نفقاته، والخروج باقتراح نموذج تطبيقي يمكن تجريبه على التعليم العام في المملكة.

المجال العاشر: البيئة المدرسية

عنوان الدراسة: التصاميم المعمارية والهندسية والتربوية لمدرسة المستقبل في المملكة العربية السعودية.
هدف الدراسة: وضع تصاميم لمدرسة المستقبل للارتقاء بمستوى البيئة التربوية لتتوافق المباني التعليمية مع تطورات المستقبل والنهضة التعليمية، وتحديد احتياجات مدرسة المستقبل ومعاييرها ومواصفاتها الفنية والتربوية، ودراسة جدوى التكاليف وإمكانية التنفيذ لبنى مدرسة المستقبل بالمملكة العربية السعودية.

المجال الحادي عشر: المدرسة والمجتمع

عنوان الدراسة: تطوير العلاقة بين البيت والمدرسة بما يحقق التكامل في تحصيل الطلاب والطالبات.
هدف الدراسة: تشخيص الواقع الحالي للعلاقة بين البيت والمدرسة، ومن ثم بناء نموذج عملي وإيجابي وواقعي للعلاقة بين البيت والمدرسة يتوافق وعادات وتقاليد المجتمع السعودي، ويفقل دور البيت والمجتمع في العملية التعليمية والعلاقة مع المدرسة.

المجال الثاني عشر: الإشراف التربوي

عنوان الدراسة: بناء نموذج حديث للإشراف التربوي في إطار نظم التعليم والتعلم يستوعب التغيرات الحديثة ويخدم عملية التعليم والتعلم.
هدف الدراسة: تطوير عمل الإشراف التربوي القائم حالياً وفق معيار علمي وعملي، ومن ثم بناء نموذج تطبيقي للإشراف التربوي في ضوء التغيرات الحديثة، وتطبيقه على جميع شعب الإشراف التربوي في تعليم البنين والبنات. ■

للاستفسار والحصول على الشروط والنماذج الخاصة بذلك يمكن الاتصال على العنوان التالي:

وزارة التربية والتعليم - مركز التطوير التربوي - الإدارة العامة للبحوث التربوية

ص.ب. ٢٢٥٤٦ الرياض ١١٤١٦

هاتف ٤٠٦٦٦٦ - ٢٤٥٤ - ٢٤٤٠

أو الاتصال بالموقع: www.moe.gov.sa

www.eduresearch.net

واقترح أنموذج مثالي يمكن تجريبه على الخطط والمناهج المقترحة.

المجال السادس: التقنيات

عنوان الدراسة: توظيف شبكة الإنترنت في عملية التعليم والتعلم

هدف الدراسة: بناء آلية عملية لتفعيل دور الإنترنت في التعليم العام (بنين وبنات) من خلال استعراض أهم التجارب العالمية، إضافة إلى حصر أهم المواقع العلمية التعليمية المفيدة، والوصول في النهاية إلى إعداد أنموذج تجريبي يمكن تطبيقه لتوظيف شبكة الإنترنت في عملية التعليم والتعلم بشكل مفيد.

عنوان الدراسة: مراكز مصادر التعليم: تقويمها واقترح النموذج المثالي لها.

هدف الدراسة: تقويم واقع مراكز مصادر التعليم القائمة حالياً في مدارس التعليم العام، ومضى مناسبتها واحتياجات المدارس، واقترح أنموذج مثالي لهذه المراكز يمكن تطبيقه.

المجال السابع: الإدارة التربوية

عنوان الدراسة: إعادة هندسة النظام الإداري للتعليم على مستوى الوزارة، والإدارات التعليمية والمدارس في ضوء احتياجات ومتطلبات تطوير وتحديث التعليم.

هدف الدراسة: تقويم النظام الإداري الحالي للتعليم من خلال معيار تقويم محدد ومناسب، وإعادة هندسة النظام الإداري للتعليم ليتوافق مع التطورات المستقبلية والاحتياجات القائمة، والوصول إلى رسم أنموذج تطبيقي يمكن تجريبه.

المجال الثامن: الإعلام التربوي

عنوان الدراسة: اقتراح قناة تربوية تعليمية
هدف الدراسة: الاطلاع على التجارب المتاحة في هذا المجال، ووضع برامج هيكلية صالحة للتطبيق الفعلي لقناة تربوية تعليمية تراعي النواحي الشرعية والأخلاقية والاجتماعية، وإعداد برامج أسبوعية للقناة لمدة (٦) أشهر كروية مقترحة

المجال التاسع: اقتصاديات التعليم

عنوان الدراسة: تمويل التعليم وترشيد نفقاته
هدف الدراسة: استعراض تجارب الدول المتقدمة في مجال اقتصاديات التعليم، ودراسة واقع تمويل التعليم العام وترشيد النفقات في المملكة، ومن ثم



الملاحقة بعد الحرب العالمية الثانية

دروس من مسيرة النهوض

أندريا بيمرسايدت

٢٠ نهاية الحرب العالمية الثانية التي استمرت من عام ١٩٣٩م إلى عام ١٩٤٥م، فقدت غالبية المدن الألمانية كل معالمها، فلا بيت واقف في مكانه، ولا شوارع ولا ميادين، ولقي عشرون مليون شخص مصرعهم، وأصبح اثنا عشر مليون ألماني شريدًا بعد طردهم من ديارهم في شرق أوروبا، وكان هناك ثمانية ملايين أسير في معتقلات قوات الحلفاء، بل إن السوفييت احتفظوا بالأسرى حتى عام ١٩٥٦م في معسكرات عمل لديهم، ليصلحوا ما هدمته قواتهم النازية. أما الولايات المتحدة وبريطانيا فاهتتا فرنسا مليون أسير ليقوموا بالمهمة نفسها.

توصف، أما السوفييت فلم يكتفوا بذلك، بل كانوا يقومون بتفكيك المصانع والمعدات من الأراضي الألمانية. لنقلها إلى بلادهم.

في منطقة الحكم البريطاني كانت هناك سكك حديدية بطول ١٣ ألف كيلو متر، لم تترك منها قنابل الحلفاء سوى ١٠٠٠ كيلو متر صالحة للاستعمال، بحيث لم يكن نقل الفحم أو غيره من منطقة إلى أخرى وارداً، خصوصاً أن قوات الاحتلال اعتبرت أن نقل البضائع من منطقة إلى أخرى «نوع من التصدير من صلاحيات قوات الاحتلال وحدها».

طبعت مشاهد متكررة صورة كل المدن بعد الحرب نسوة يرفعن الأنفاض، وأخريات يستولين على الأراضي المحيطة ببوابة براندنبورج القائمة في العاصمة برلين، ليزرعن فيها الخضراوات التي تسد رمقهن، في ظرف غياب الرجال، إما أسراً، وإما موتاً، وأطفال أوكلت إليهم أمهاتهم مهمة الوقوف أمام مناجم الفحم، للهجوم على سيارات النقل الخارجية، وسرقة ما تيسر من حمولتها من الفحم للتدفئة.

لم تكف قوات الاحتلال بتقسيم ألمانيا ونهب ما تبقى فيها من أساسيات الحياة، بل قررت «إعادة تربية الألمان» بحيث يتخلصون من النازية والزعمة العسكرية، ويتعلمون الديمقراطية والحياة السلمية، كما قررت معاقبة النازيين،

وفوق ذلك هاجمت طائرات الحلفاء في يومي ١٣ و ١٤ فبراير ١٩٤٥م مدينة دريسدن، وتكثت ٣٥ ألف مدني، حرق من تبقى من السكان جثثهم في سوق المدينة. فهل يمكن أن تقوم لدولة قائمة بعد كل ذلك؟

الزعيم النازي أو (الغوهتر) أدولف هتلر الذي وعد الألمان، حين انفرد بالحكم في عام ١٩٣٤م بأن يجعل من أوروبا «منطقة سكن خاصة بشعبه الآري المتميز»، الذي يجب أن يتكاثر ليصبح عدده ١٠٠ مليون نسمة، وبشرهم بأنه سيوفر لهم فرص العمل والرخاء والصناعة والتقدم، هو الشخص نفسه الذي أمر في آخر أيامه فيما يعرف بـ (أمر نيرو) بتدمير جميع المنشآت الاقتصادية، «لأن الشعب الألماني خسر في معركة الحياة»، وهو نفس القائد الذي وقف جنوده في وجه الهاربين من الألمان المدنيين، الخائفين من انتقام ويطش دول شرق أوروبا التي تعرض سكانها للذل على يد القوات النازية من قبل، فقتلوا في مصرع الكثير من هؤلاء الألمان الهاربين.

تمزقت ألمانيا بعد الحرب إلى أربع مناطق احتلال بريطانية، وأمريكية، وفرنسية، وسوفييتية، تفعل بها سلطات الاحتلال ما تشاء، وتكفي الإشارة إلى أن فرنسا كانت تأخذ الفحم الألماني لتوفر التدفئة لمواطنيها، في حين تعرض الألمان في شتاء ١٩٤٦م - ١٩٤٧م لموجة برد بلغت ٢٠ درجة تحت الصفر، تسببت في كوارث إنسانية لا



هؤلاء (الألمان الغربياء)، كانت لهم من العادات والتقاليد ما لم يكن مألوفاً لدى السكان الأصليين.

أشارت الأصابع إلى الجنود الألمان متهمه إياهم بأنهم تسببوا في قتل ٥٠ مليون شخص في مختلف بلاد العالم، وطالبت ٢٠ دولة بالحصول على التعويضات، وجرى الكشف عما يعرف باسم (الهولوكوست)، أي معسكرات القتل الجماعي - والتي لم تقتصر على اليهود كما يظن الكثيرون، بل كانت فيها أعداد كبيرة من مجموعات الفجر (السنتي والروما) - والتي يقال أن ما يقرب من ستة ملايين شخص لقوا مصرعهم فيها، بمختلف الطرق بما فيها الحرق في أفران أعدت لذلك.

يضاف إلى هذه الاتهامات ما يروج له الكثيرون من أمثال العالم اليهودي دانيال جولدهاجن، من أن «الشعب الألماني بأكمله كان مجرماً لدعمه للنازية عن سعة صدر، وأنه حتى من لم يشارك منهم في قتل اليهود ليس بريئاً من الجرائم، لأنه لو كانت الفرصة قد واثته لقتل أيضاً».

كانت هناك خيارات عديدة أمام الألمان بعد الحرب، منها البكاء على أطلال ألمانيا، والشعور بأنهم ضحايا، وعن ثم فقدان الرغبة في الحياة، أو خداع النفس وتسمية الهزيمة أسماء مزيفة مثل «النكسة» أو «الكبوة»، أو «أم المعارك»، وعندها كان من الممكن فهم تمسك الجماهير بالقائد المسؤول عن الهزيمة، حتى لو طلب - في شكل مسرحي - التخلي عن السلطة. أما الخيار الذي قرر الألمان التمسك به، فهو الاعتراف بالسلوية، دون أن يعني ذلك مطلقاً التهاون في حقوقهم، أو التخلي عن حقهم في المشاركة في تحديد مستقبلهم، وهذا هو الدرس الأول.

ومما لاشك فيه أن رفض الرئيس الأمريكي روزفلت لمشروع مورجنتاو بجعل «ألمانيا دولة زراعية فقط»، ووجود قناعة لدى البريطانيين والأمريكيين بأنه يجب أن لا يتكرر خطأ ما بعد الحرب العالمية الأولى، حين فرضت القوات المنتصرة على ألمانيا قرارات مهينة، ما جعلها تتحين الفرصة للانتقام. ولذلك عرض وزير الخارجية الأمريكي جورج مارشال في عام ١٩٤٧م للمشروع المعروف باسمه لدعم دول أوروبا، فاتهمه وزير خارجية الاتحاد السوفيتي مولوتوف، بأن «الولايات المتحدة وبريطانيا تسعيان لاستعباد ألمانيا بهذه المساعدات».

ورغم إدراك الألمان منذ البداية أن الأمريكيين «لم يفعلوا ذلك من أجل زرقه أعينهم، بل لأنهم يسعون إلى الحيلة دون نقشي الشيوعية في غرب ألمانيا، كما حدث

فجرى تصنيفهم إلى خمس مجموعات، متهمين أساسيين، ومذنبين، ومذنبين جزئياً، وتابعين، وغير مشاركين فعلياً. ويكفي أن ثلثي سكان ولاية بافاريا الجنوبية وحدها تعرضوا للمسالمة، وجرى إقالة ٩٠٪ من العاملين في سلك القضاء، وإغلاق المدارس حتى يتم «تطهير مناهجها والقائمين عليها من الفكر النازي»، وكذلك إلغاء دور النشر ووسائل الإعلام كافة، ثم العودة لانتقاء صحفيين يكتبون في ظل وجود رقيب من قوات الاحتلال، يقرر ما ينشر مما يكتبون.

لقد أقسم لي موظف رفيع المستوى إنه وأسرته كانوا في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، ينتظرون بفارغ الصبر انتهاء الزبائن من تناول القهوة، في حطام مقهى والده ليلعقوا ما تبقى في الفئجان.

وتذكر كتب التاريخ أن العملات التي كانت متداولة في فترة ما بعد الحرب ثلاث:

- مارك الرايخ، أي العملة التي كانت مستعملة في أثناء الحرب، والتي كانت قد فقدت قيمتها، لأن الحكم النازي طبع ٢٠٠ مليار مارك الرايخ، دون وجود ما يوازي تلك القيمة.

- عملة طبعها قوات الاحتلال لتسري في التعامل المشترك بين منطقة الاحتلال وهذه القوات، وهي عملة غير قابلة للاستبدال بمارك الرايخ.

- السجائر الأمريكية، وهي العملة الوحيدة التي كانت قادرة على شراء كل شيء.

كما تؤكد أن السوق السوداء كانت متفشية بدرجة لا يمكن تصورها، حتى إن الموظف كان لا يذهب إلى العمل إلا ثلاثة أيام، ويبيعي يومين في السوق يقايض ممتلكاته بما يحتاج، فكانت النساء يبادلن معاطفهن من الفراء بالخبز والسكر، ويأخذن دقيقاً مقابل أحذيةهن.

أما من الناحية الاجتماعية فتشير الدراسات إلى أن المجتمع الألماني كان يعاني في المقام الأول، انهيار كل القيم التي كان يؤمن بها من قبل، فالزعيم الذي كان رمزاً للقوة، انتحر باسم مع صديقه وكلبه (يوم ١٩٤٥/٤/٢٠م) هرباً من المسؤولية، وفعل الكثير من القادة مثله، أو حكمت عليهم المحكمة الدولية لجرمي الحرب في مدينة نورمبرج (في الفترة من ٢٠ نوفمبر ١٩٤٥م حتى ١٦ أكتوبر ١٩٤٦م)، بالإعدام أو السجن مدى الحياة. علاوة على أن قدوم الملايين من النازحين من شرق أوروبا في الأزمة الطاحنة بعد الحرب، زاد من تعاقم الموقف، علاوة على أن

«احتجاجاً على الفوضى العارمة في سوق البضائع، بسبب الهوة بين الرواتب والأسعار»، وشارك نحو تسعة ملايين شخص في إضراب لمدة ٢٤ ساعة شل جميع جوانب الحياة، ودعت الغالبية العظمى من وسائل الإعلام إلى «إقالة إيرهارد الفاشل»، وطالبت المعارضة في خريف ١٩٤٨م مرتين بسحب الثقة منه.

ولكن بعد مرور ستة أشهر فقط أصبح إيرهارد، الدافع الرئيس لانتخاب المواطنين للحزب المسيحي الديموقراطي والحزب المسيحي الاجتماعي، لتولي مقاليد الحكم، بعد أن تبين أن «المعجزة الاقتصادية قد بدأت توتّي ثمارها، وأن إيرهارد هو أبو هذه المعجزة». وهذا هو الدرس الثالث، أن لا تقف في وسط الطريق، وتشق طريقاً جديداً. وما دمت قد وصلت منصبك مستنداً إلى الشرعية، فلا تتراجع عن الطريق الذي تأكدت من صوابه، مادمت تستطيع ذلك.

وبمرور الوقت توصل الألمان إلى صناعة معدات أفضل بكثير من التي نقلها السوفييت إلى بلادهم، وأصبحت فرص العمل في مصانعهم أكثر من حاجتهم، فجلبوا العمال الأجانب، وأصبحت بلادهم أكبر قوة اقتصادية في أوروبا بأسرها، ولكن ذلك لم يلبهم عن هدفهم الأكبر، وهو عودة وحدة شطري ألمانيا، وهي السياسة التي مهد لها المستشاران الأسبقان فيلي براوندت وفيلموت شميدت، وتحققت في عهد المستشار السابق فيلموت كول في عام ١٩٩٠م، بعد مفاوضات ٤+٢، أي الألمانيّتين مع القوات المنتصرة الأربع في الحرب العالمية وهي الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا والاتحاد السوفيتي، بعد موافقتها على الشروط التي من أصعبها انتازل عن الأراضي الألمانية الخصبّة الواسعة، التي حصلت عليها بولندا عام ١٩٤٥م عند حدود نهري الأودر والنايسه، تعويضاً عن الأراضي البولندية التي ضمها الاتحاد السوفيتي إلى أراضيها بعد زحزحة الحدود في نهاية الحرب العالمية الثانية.

وهذا هو الدرس الرابع: وهو أن خمسة وأربعين عاماً ليست طويلة في عمر التاريخ، مادام لم يغب الهدف عن الأعين. والدرس الخامس هو: الاستعداد لتقديم تنازلات محدودة مقابل الحصول على الهدف الأكبر.

وأخيراً:

يتهم بعضهم ألمانيا بأنها عملاق اقتصادي، ولكنها قزم سياسي، خصوصاً في قضايا الشرق الأوسط، إلا أن

في شرقها، علاوة على أن قبول هذه المساعدات مشروع بالتعاون مع بقية الدول المتلقية للمساعدات، بهدف الحفاظ على الاستقرار في أوروبا على المدى الطويل، وأن هذا التصرف نابع من فكر تاجر ماهر، يستثمر أموالاً يعرف أنها ستعود إليه مستقبلاً، فإن المسؤولين الألمان رحبوا بقبول تلك المساعدات، من ناحية لعدم وجود بدائل أخرى أمامهم، ومن ناحية أخرى لأنهم كانوا قد عثروا على الخطة الطموحة للمستقبل. وهذا هو الدرس الثاني، أي عدم المكابرة عن قبول المساعدة في وقت الحاجة الماسة، من أقل الأعداء سوءاً، بشرط أن تتفق مع حساباتك، وأن تكون المساعدة هي الاستثناء لا القاعدة، بهدف الاعتماد على القدرات الذاتية في أقرب حين. (لا أن تصبح بنداً ثابتاً في ميزانية دولتك، دونها لا يجد شعبك ما يأكله، ويصبح كل عضو كونجرس صاحب فضل عليك وعلى كل أفراد شعبك)

وبلغ إجمالي ما حصلت عليه ألمانيا من مشروع مارشال حتى عام ١٩٥٢ ما مجموعه ٣ بلايين مارك ألماني، ويرى الكثيرون أنه «دون هذا المشروع ما كانت المعجزة الاقتصادية لتتحقق»، أو على الأقل في هذا الزمن القياسي.

الخطوة التالية كانت في إجراء الإصلاح النقدي، إذ فوجئ الألمان في يومي ١٨ و ١٩ مايو ١٩٤٨م بالكشف عن هذا الإصلاح والذي كان يقضي بإلغاء عملة مارك الرايخ واستبداله بالمارك الألماني، وذلك بأن يحصل كل مواطن يوم ٢٠ مايو ١٩٤٨م على ٤٠ ماركاً ألمانياً مقابل ٤٠ ماركاً رايخاً، ثم ٢٠ ماركاً أخرى في أغسطس من العام نفسه، وتبديل المدخرات بمعدل ١٠ ماركات رايخ مقابل مارك ألماني. وإلغاء ديون الدولة.

كان البرلمان الألماني قد انتخب في ٢ مارس ١٩٤٨م استاذ الاقتصاد لوفيج إيرهارد وزيراً للاقتصاد في منطقتي الاحتلال البريطانية والأمريكية، والذي قرر في ٢٤ يونيو ١٩٤٨م - حتى دون الرجوع إلى ممثلي سلطات الاحتلال - فرض مجموعة من القوانين للقضاء على السوق السوداء، وإلغاء التدريجي لتوزيع السلع الغذائية تبعاً للحصص تموينية لكل مواطن.

وفجأة ارتفعت أسعار السلع بشدة مقابل انخفاض الرواتب بعد الإصلاح النقدي، وأصبح الموظفون هم أكثر طبقات المجتمع معاناة، فدعت النقابات العمالية للقيام بإضراب عام في يوم ١٢ نوفمبر من العام نفسه



المصادر

- 1- Information zur politischen Bildung Nr. 259, Deutschland 1945 - 1949, Besatzungszeit und Staatsgründung, 2. Quartal 1998
2. Information zur politischen Bildung Nr. 266, Nationalsozialismus und Vernichtungskrieg, 1. Quartal 2000
3. Vor fünfzig Jahren, Ein Tagebuch, Hrsg. Frankfurter Allgemeine Zeitung, Mai 1995
4. Deutschland - Chronik 1945 - 1995, Bundeszentrale für politische Bildung, Schriftreihe Band - Nr. 332, Bonn 1995
5. Tatsachen über Deutschland, Hrsg. Presse- und Informationsamt der Bundesregierung, 2000
6. www.bundesregierung.de
7. Meinhard Miegel, Die deformierte Gesellschaft, Wie die Deutschen ihre Wirklichkeit verdrängen, Propyläen Verlag, 9. Auflage, 2002
8. Duden, Das Lexikon der Allgemeinbildung, 3. Auflage, Mannheim 2000
9. Daniel Jonah Goldhagen, Hitlers willige Vollstrecker, Ganz gewöhnliche Deutsche und der Holocaust, Siedler Verlag, Berlin 1996

ما يثبت عكس هذا الادعاء هو موقف ألمانيا الأخير من العراق، ورفضها تأييد الولايات المتحدة في القيام بعمليات عسكرية هناك، رغم تهديدات واشنطن لبرلين بالعواقب السيئة لذلك التصرف على العلاقات معها، علاوة على رفض ألمانيا - الفريد من نوعه - تزويد إسرائيل بمعدات عسكرية هجومية، خشية استخدامها في الاعتداء على الفلسطينيين في الأراضي المحتلة، وما يعنيه ذلك من انتهاك لحقوق الإنسان هناك.

وإذا كان المستشار الألماني جيرهارد شرودر قد طالب مواطنيه في كلمته لهم بمناسبة حلول العام الميلادي الجديد بأن يستعدوا للتضحيات في مواجهة الصعوبات الاقتصادية التي تواجهها بلاده، في ظل ارتفاع معدلات البطالة إلى أكثر من ٤ ملايين شخص، وارتفاع نسبة المسنين مقابل انخفاض نسبة المواليد، ما يعني أن ما تنفقه الدولة على معاشات كبار السن لا يقابله دخل من ضرائب جيل العاملين، وارتفاع نفقات التأمينات الصحية، وتكاليف مساعدات البطالة عن العمل وارتفاع أسعار النفط بسبب أزمة العراق، وتوقع ضخامة تكاليف توسيع الوحدة الأوروبية، إلى جانب أن ألمانيا أكبر الدافعين لخزانة الاتحاد الأوروبي، فهذا ما يقودنا إلى الدرس السادس والآخر: لا يجب أن تكون أحكامنا مطلقة، فحتى ألمانيا لا يصح أن نطلق عليها مصطلح العملاق، وليس كل ما فيها قابلاً للتطبيق عندنا، وليست مثلاً أعلى في كل المجالات ■

منتجات طبيعية

الآن بمعارضنا.. وصل (برحي) الوصليتك الزراعية
عضوي



Organic

الوصليتك | Datania

... Food You Can Trust

... الغذاء الذي تثق به

مركز خدمة العملاء ٨٠٠ ١٢٤ ٠١٠٤ 800 124 0104 Toll Free



الرياض:
العليا
شارع العروبة
4608089

الرياض:
شارع الحسن
بن علي
4934793

الرياض:
سوق الروبة
للخضار
4961743

الرياض:
الروضة
شارع عبد الرحمن
الفايز
2085044

الرياض:
المنيرة
شارع
التخصصي
2051349

الرياض:
جامعة الملك
سعود
مبنى التدريسي
4682833

الرياض:
ظهرة المدينة
ش. المدينة
المسورة
4338059

الرياض:
الشا
طريق ديراب
4229512

جدة:
حلقة الفصار
حي الصحافة
6930289

جدة:
شارع
حي السلامة
6915082

مكة المكرمة:
العزيزية
5504106

مريده:
شارع الشانحات
3823777

الرس:
سوق الخضار
3339181

الزلفي:
4227301

عنبرة:
3653499

حائل:
شارع الثلاثين



زياد الدريس

zladd101@almarefah.com

مجلة تراب

قال لي صديقي: كانت وزارتك هذه اسمها (المعارف)، ولذا اشتق منها اسم مجلتكم (المعرفة). الآن تغير اسم الوزارة إلى (التربية والتعليم) فلماذا لا تغيرون اسم مجلتكم؟

قلت له: وهل يجب أن نغير اسم المجلة، فقط لأن اسم الوزارة قد تغير؟
* نعم يجب أن تغيروه حتى يواكب المرحلة الجديدة من حياة الوزارة.
- أنت تعتقد بأن الوزارة تدخل مرحلة جديدة من حياتها فقط لأن اسمها تغير!..
لو كان الأمر بهذه البساطة لدعوت الآن إلى تغيير اسم «العالم العربي» واسم «دول الخليج العربي»، واسم شارعنا المويوه بالحفر!

!!!... *

- لو كان الاسم الجديد يدخلك مرحلة جديدة من الحياة، لأقدم أبائنا الكرام على تغيير أسمائهم عند بلوغهم السبعين!

!!!... *

- ولو كان تغيير الاسم سيحدث كل هذه النقلة، لأقدم كل واحد منا على تغيير اسم زوجته كل عشر سنوات!

وعندما التقطت أنفاسي لأكمل حديثي، التقط صديقي خيط الحوار قائلاً:
* قد أتفق معك على الناحية الموضوعية، لكنني أصر على الناحية الفنية بأن اسم المجلة يجب أن يكون مشتقاً من اسم الوزارة مثلما كان من قبل، وحتى يسهل التداول والربط بين المجلة والوزارة الصادرة عنها. فما هو الاسم الجديد للمجلة بعد أن أصبحت الوزارة: وزارة التربية..؟

- ما دمت مصرّاً، فسأجعلك الآن أول من يعرف الاسم الجديد لمجلة «المعرفة» في المرحلة الجديدة، إنه: مجلة تربة أو تراب. وسنجعل الشعار اللفظي لها (السلويج) هو: «تراب في وجه العدو»، حتى يواكب الحملة الغربية الموجهة ضد مناهجنا ونظامنا التعليمي!

خرج صاحبي وهو يعدني بأن يضع تصوراً للشكل الفني للاسم والشعار الجديد(!)

ها نحن ننوي مواكبة مرحلة جديدة من حياة المجلة.. فهنّونا! ■



عمل على تكييف الجماعات اليهودية مع الظروف المتغيرة في العالم؛

الأدب العبري المعاصر

أحمد جمال
القاهرة

قبل الحديث عن الأدب العبري لا بد أولاً من الإشارة إلى أن دراسة هذا الأدب ليست ترفاً علمياً، ولا هي إبحار في مياه راکدة، وإنما هي جزء لا يتجزأ من دراسة العقلية التي تقوده. خصوصاً أن هذا الأدب هو في مجمله أدب أيديولوجي. ولا يعقل أن نحاول فهم العدو دون نظرة معرفية متكاملة؛ ولأن هذا الأدب لم يكن بمعزل عن المتغيرات الاجتماعية والسياسية التي عاشها اليهود عبر عصورهم المختلفة. لذا رأيت أن أقدم هذا العرض السريع للأدب العبري الحديث والمعاصر كإسهام يضاف إلى مجمل معارفنا عن العدو.

كفرع للمركز الأوروبي وليس كمركز رئيسي. وتناول هذا الأدب موضوعات متعلقة بالحياة العلمانية لهذه الجماعات. وبهذا نفرق بينه وبين الأدب الذي كتب بلغات أخرى وتناول موضوعات متعلقة باليهود واليهودية، وهو ما يطلق عليه «الأدب اليهودي». أما «الأدب الصهيوني» فهو اصطلاح يطلق على ما كتبه اليهود وغير اليهود بشأن لغة من اللغات عن موضوعات تتعلق بالفكرة الصهيونية وتدعو لها والأدب الإسرائيلي هو الأدب الذي أنتج في فلسطين بعد إعلان الدولة عام ١٩٤٨م، وهو في مجمله أدب مجند، يعالج مشكلات التجمع الاستيطاني الإسرائيلي

اختلفت في ذهن القارئ العربي مصطلحات عدة لتعريف الأدب العبري، فهو تارة أدب عبري وأخرى أدب صهيوني، وهو أيضاً أدب يهودي وأدب إسرائيلي. لذا كان لزاماً علينا أن نضع خطوطاً فاصلة بين هذه التعريفات، حتى تتضح الصورة في ذهن القارئ العربي، خصوصاً أن كل هذه التعريفات تعبر عن آداب مختلفة وليس أدباً واحداً.

الأدب العبري الحديث هو الأدب الذي أنتجته الجماعات اليهودية «الإشكنازية» في أوروبا في الفترة ١٧٥٠م - ١٩٤٨م، وامتد أيضاً في الفترة الثانية منه - اعتباراً من بدايات القرن العشرين - إلى فلسطين؛

* استاذ الأدب العبري بجامعة القاهرة.





قيل ذلك. فلم يعد يهتم بعلاقة الإنسان اليهودي بالسماء، وحل محله الاهتمام بحياته على الأرض. (الامر الذي أدخل هذا الأدب في أزمة اغتراب زادت حدتها في الأدب الذي أنتج بعد ذلك في فلسطين، وصارت سمة رئيسية فيه).

لكن هذا كله لا يعني أن هذا الأدب نما من داخل الحياة اليهودية ذاتها، ومن خلال التوجهات الفكرية فيها، بل إن توجهاته تلك جاءت تقليدًا واضحًا وصريحًا للصورة التي كانت عليها الآداب الأوروبية، بدءًا من عصر النهضة، حيث جاءت أغلب الأعمال الأدبية في ذلك الوقت إما مترجمة وإما مقلدة.

ولكن بعد أن انتهى المد التنويري الأوروبي الذي دعا إلى «عالية» الإنسان، وباتت كل الشعوب الأوروبية - بدءًا من عام ١٨٨٠م - تبحث لنفسها عن هوية خاصة تفصلها عن باقي الهويات، نشأ ما يسمى «القوميات الأوروبية» المنفصلة، وتعاضد دور الحركات السياسية والثقافية المناهية بالتقوقع القومي بدلًا من الانفتاح العالمي. وتلا ذلك مباشرة

بواقعه ومكوناته، ومعظم هذا الأدب مكتوب بالعبرية، فيما عدا استثناءات قليلة تكتب أيضًا بلغات أخرى. ويمكن أن نطلق على الشق المكتوب منه باللغة العبرية «الأدب العبري المعاصر».

وعلمنا نلاحظ هنا أن مصطلحي «الأدب اليهودي» و«الأدب الصهيوني» يستخدمان لوصف الاتجاه الأيديولوجي عند بعض الأدباء بغض النظر عن انتمائهم القومي أو الحضاري أو اللغوي.

أما الأدب العبري الحديث، ويتبعه أيضًا الأدب العبري المعاصر (الإسرائيلي)، فهو بإجماع النقاد أدب علماني الطابع، مختلفًا في ذلك عن الأدب العبري السابق له، الذي اهتم أساسًا بالموضوعات الدينية.

ورفقا لهذا التحديد، فإن هذا الأدب نشأ من خلال «أزمة دينية» اجتاحت الحياة اليهودية، بدءًا من عام ١٧٥٠م، أي في الفترة نفسها تقريبًا التي نهضت فيها حركة التنوير الأوروبية وتبلورت مفاهيمها، حيث لم يعد الأدب العبري يتحدث عن «قيم مطلقة» في الفكر اليهودي، بل إن الأعمال الأدبية في تلك الفترة تناولت القيم اليهودية الموروثة على أنها قيم غير مطلقة ويجب إعادة النظر فيها. وهنا ضرب أول معول في صرح الموروثات اليهودية المقدسة.

حيث ظهرت حركة «الهسكالاه» (التنوير اليهودي) تحت تأثير حركة التنوير الأوروبية، التي نادى بفصل الدين عن المجتمع، فنادت الهسكالاه أيضًا بفصل الدين عن المجتمع اليهودي، وجعله مقصورًا فقط على أمور العبادة دون الأمور الحياتية اليومية. وانطلقت آنذاك صيحة رائد التنوير اليهودي، يهودا ليف جوردون «كن يهوديًا في بيتك... إنسانًا خارج بيتك»، والتي أصبحت فيما بعد شعارًا لحركة الهسكالاه. وبالتالي فإن النقطة المحورية التي دار حولها هذا الأدب هي «هدم الموروثات»، وإحلال الطابع اللاديني محلها. أو بصورة أخرى، إن ماهية هذا الأدب هي العمل على تكييف حياة الجماعات اليهودية في أوروبا مع الظروف المتغيرة في العالم بأسلوب مجدد، يختلف كلية عن الأسلوب والأنماط التي كانت سائدة فيه



أن الأدب العبري الحديث نشأ ليلبي مطالب الأيديولوجية الصهيونية الاستيطانية ويعبر عنها ويصبح الناطق الرسمي باسمها؟

في الحقيقة، حتى ثمانينيات القرن الماضي كانت الصهيونية تعتبر نشاطاً فكرياً وثقافياً وأدبياً رومانسياً، ظهر أغلبه في نصوص اعتبرت آنذاك جزءاً من الأدب العبري. وبالتالي فإن الأدب العبري الأيديولوجية الصهيونية نشأت من داخل الأدب العبري وكانت جزءاً لا يتجزأ منه. ولكن مع تقدم النشاط السياسي وتعاظم الدور الصهيوني وتنظيم المؤتمرات الصهيونية وبدء الهجرات الجماعية اليهودية إلى فلسطين والانتقال إلى النشاط العملي في فلسطين في تسعينيات القرن التاسع عشر، بدأ النشاط الصهيوني يخرج من سياق النشاط الفكري الأدبي وأصبح نظاماً اجتماعياً مستقلاً، يعتمد أساساً على العمل السياسي (تكوين الأحزاب والأنشطة السياسية والاقتصادية وبناء المؤسسات كجزء من بناء الاستيطان في فلسطين).

وهنا انهار مركز الأدب العبري في أوروبا الشرقية وانقسم إلى مركزين رئيسيين. المركز الفلسطيني والمركز الأمريكي الذي اتخذ من نيويورك صفة خاصة مقرّاً له. ولكن لأسباب عدة، لعل أهمها التغيرات الكبيرة في استراتيجية الصهيونية السياسية والتي أدت إلى سيطرة الفكر الصهيوني على الحياة اليهودية، وأيضاً الهزات العنيفة التي اجتاحت أوروبا (وبصفة خاصة الثورة البلشفية في روسيا والحرب العالمية الأولى والهجرات اليهودية الجماعية المتتالية، والتي أدت إلى تقلص جمهور قراء العبرية في الدول الأوروبية). ويضاف إلى ذلك أيضاً هجرة الأديب حاييم نسمان بباليك (أمير الشعر العبري) وجماعته إلى فلسطين حوالي عام ١٩٢٤م والتي ترمز بصورة واضحة إلى انتقال مركز الأدب العبري إلى فلسطين، ثم إلقاء الضوء على المركز الفلسطيني واعتباره المركز الرئيسي الجديد للأدب العبري، وتمشي المركز الأمريكي،

بحث اليهود عن قومية ذاتية تفردهم وتفصلهم عن الآخرين. فنشأ ما يمكن أن نطلق عليه المد القومي اليهودي، متمثلاً في «الحركة الصهيونية».

ولا بد من تأكيد أن نهوض الفكر القومي اليهودي لم ينشأ من داخل الفكر اليهودي ذاته، ولم يتم نمواً طبيعياً من داخل الحياة اليهودية ذاتها، وإنما كان - في القدر الأكبر منه - تقليداً للاتجاهات القومية الأوروبية، وفي الوقت نفسه خشيّة من الضياع والانصهار داخل القوميات الأوروبية الناهضة، وضياع الهوية اليهودية إلى الأبد. وبالتالي يمكن القول أن ظهور الفكر القومي اليهودي والحركة الصهيونية المثلّة إنما جاء كرد فعل وليس فعلاً مستقلاً، كدأب الفكر اليهودي برمته عبر التاريخ، منذ عصر التوراة وحتى العصر الحديث

ويمكن الآن أن نطرح هذا السؤال: هل نشأ الأدب العبري الحديث من داخل الأيديولوجية الصهيونية السياسية أم أن العكس هو الصحيح،





وفي الحقيقة فإننا لا يمكن أن نفهم ماهية هذا الأدب دون ربطه بهذه الأيديولوجية. لدرجة أنه يمكن أن نطلق عليه «أدب أيديولوجي»، وفقاً للمفهوم الماركسي الذي يرى أن أي إنتاج أدبي إنما هو إنتاج أيديولوجي، يسير جنباً إلى جنب مع النتاج الأيديولوجي الآخر الذي ينتجه الإنسان في مجالات الحياة الفكرية والعلمية والدينية والفنون برمتها. وبالتالي فإن العلاقة بين الأدب والأيديولوجيا علاقة مزدوجة: فالأدب مرآة للواقع الاجتماعي والاقتصادي والأيديولوجي. ويمكن اعتباره في الوقت نفسه نشاطاً اجتماعياً مستقلاً، دوره الأساس هو الكشف عن الـ **الوسائط التي تمويه بها**

الأيديولوجية على الواقع.

وبالتالي فإنه يمكن هنا أن نتساءل هل يستطيع الأدب من خلال ارتباطه - بصورة أو بأخرى - بأيديولوجية عصره ومن خلال قدرته على تحرير القارئ من وهم الأيديولوجية، أن يؤدي دوراً في الحياة الثقافية لامة ما؟ وقد يستتبع ذلك بالضرورة أن نسال ما هي مساحة الحرية التي يتمتع بها الأديب والعمل الأدبي بعيداً عن قيود الأيديولوجية؟ وهل هي فعلاً حرية مطلقة أم حرية موجهة ولها حدود تقف عندها؟

هناك نظريات في النقد الأدبي ترى أن العمل الأدبي ما هو إلا وثيقة اجتماعية - ثقافية، تعبر - سواء بصورة مباشرة أو غير مباشرة - عن «الأنما الجمعي» وليس بالضرورة عن «الأنما الفردية» ويعني آخر، فإن الأديب الفرد هو جزء من كل أيديولوجي لذا فإنه يعبر عن الأنما الجمعي الذي هو جزء منه وينتمي إليه. وانطلاقاً من ذلك يمكن

الذي لم تسلط عليه الأضواء بدرجة كافية على الرغم من أهمية دراسته لنقف على الوجه الآخر للأدب العبري، الذي نشأ بعيداً عن التأثيرات الصهيونية. وحينما انتقل مركز الأدب العبري إلى فلسطين، كان انتقاله إليها تغيراً في الصورة والمضمون. فلم تعد موضوعاته هي ذات الموضوعات التي كان يتناولها في المركز القديم، بل طرحت عليه موضوعات جديدة، بات عليه أن يعبر عنها، نابعة من الواقع الجديد والظروف المتغيرة التي واجهها هذا الاستيطان في الأرض الجديدة. أو بالأحرى موضوعات طرحها عليه التوجه الأيديولوجي الصهيوني.



مكانها بسرعة في الحياة الثقافية. فقد ظل الأدب العبري حتى الثلاثينيات يعتبر نفسه مهماً ورائداً، والشئ نفسه فعله التيار السياسي أيضاً، لكنه كان في حاجة إلى دعم من الأدب لتأكيد شرعيته، لذا فقد لبس ثوباً جديداً، أدى إلى تفاقم الجدل الأدبي بين أنصار نظرية «الأدب للأدب» وأنصار نظرية «الأدب من أجل الصهيونية» أي «الأدب المجدد».

وكان التفسير العملي لهذا التجديد هو استخدام الأدب للتعبير بنصوصه الخيالية عن الأيديولوجية الصهيونية التي كانت في البداية صهيونية لا سياسية (دينية في الأساس) ثم تحولت بعد ذلك إلى صهيونية سياسية بحتة، مستغلة المشاعر الدينية لتحقيق أهدافها السياسية. وهنا نشطت الأحزاب السياسية وبخاصة حركة العمل، أقوى المؤسسات السياسية آنذاك، للمطالبة بأن يعبر الأدب عن قيمها، وهو ما يعني أن هذه الحركة علقت آنذاك أهمية بالغة على قوة الأدب التأثيرية على حياة العامة.

وأكب ذلك أيضاً تغيرات كبيرة في صورة الأدب العبري في تلك الفترة. فالأدب الذي دخل فلسطين عام ١٨٨٠م مثلاً لا علاقة له بالأدب الذي أنتج فيها عام ١٩٢٠م. حيث تتركز الاختلافات بينهما في الموضوعات المطروحة والشخصيات الأدبية التي طرحت في الفترتين.

حينما انتقل مركز الأدب العبري إلى فلسطين، لم ينتقل إليها على أنه استمرار للأدب العبري في أوروبا، بل انتقل على أنه تحول في الصورة والمضمون، بعد أن تم الإجهان تماماً على الموروث الديني، وتمشيًا مع الخط الصهيوني - السياسي، حيث لم تعد هناك حاجة ل طرح الموضوعات التقليدية التي تناولها هذا الأدب حتى ذلك الوقت، بل حتمت عليه الحاجة أن يبحث عن موضوعات جديدة وصور تتلاءم مع الوضع الجديد الذي تسعى الصهيونية إلى تحقيقه، ومع الأرض الجديدة التي كان ينظر إليها من بعيد بعيد التطلع وأصبح الآن فوقها يمارس حياته عليها.

ويمكن أن نقسم أجيال الأدب العبري في مركزه الجديد إلى أربعة أجيال رئيسة، ارتبطت الثلاثة الأولى منها أساساً بالهجرات اليهودية إلى فلسطين. أما الجيل الرابع، فهو الجيل الذي نشأ في فلسطين ولا يعرف له وطنًا غيرها، وهو الجيل الذي تأهب في السنوات الأخيرة لحمل راية هذا الأدب من جيل

اعتبار النص الأدبي، أي نص، ليس نتاجاً مستقلاً من أديب فرد يعمل بإلهام ذاتي، كما ينظر إليه عادة من منظور الفكر الرومانسي، بل هو في الأساس تعبير عن إرادة جمعية. ووفقاً لهذا التوصيف، فإن أي فرد يملك مستوى من الوعي المعرفي يفوق الوعي الفردي، يبرزه في إنتاج رموز فردية مصفوفة تهدف أساساً إلى نقل آمال وتطلعات ومشكلات الأنا الجمعي، عبر رموز محددة. وبالتالي فإنه يمكن القول أن استقلالية الأديب ما هي إلا استقلالية جزئية فقط.

لكن يجب ألا يقودنا هذا إلى اعتبار العمل الأدبي دمية، أو أداة مباشرة لنقل رسائل أيديولوجية. بل إنه حينما يعكس الأفق الأيديولوجي، فإنه في الحقيقة يعكس أيضاً ما هو موجود في الواقع بالفعل. وبالتالي لا بد من دراسة رد الفعل الأدبي على الوجود من خلال تحليل الأدوات الخاصة التي استخدمها الأدب في التعبير. لذا يمكن القول أن النص الأدبي يتيح من خلال التعبيرات المستخدمة فيه، استرجاع الأنماط الاجتماعية والرموز الثقافية والتأثيرات الاجتماعية الأيديولوجية، التي أثرت على إنتاج هذه الأفكار.

وانطلاقاً من ذلك، يمكن القول أن المجتمع اليهودي الاستيطاني الذي نشأ في فلسطين، أوجد في سنوات وجوده الأولى ظروفًا مادية واجتماعية فريدة أتاحت إنتاج التعبير المميز للاستيطان كنّا جمعي. فمن خلال رسم صورة الحياة الجديدة نشأت مجموعة من المعايير الأدبية واللغوية أثر بها المجتمع الاستيطاني على البيئة المحيطة أيضاً حيث ابتكر رواد الاستيطان الجديد نماذج أدبية متفردة في ثقافتها في كل الموضوعات.

وإذا كنا قد قلنا بوجود علاقة جدلية حتمية بين الأدب والأيديولوجية، فلقد تغيرت هذه العلاقة في الفترة من ١٩٠٠م - ١٩٢٠م بين الأدب العبري والصهيونية السياسية: تم فعلاً الفصل بينهما وصارت هناك خطوط واضحة تفصل بين النشاط الذي يجب اعتباره «أدبياً» والنشاط الذي يمكن اعتباره «سياسياً» حيث تحولت السياسة الصهيونية العملية آنذاك إلى نظام ريادي ومسيطر على الثقافة العبرية الجديدة، فهي التي حددت الأهداف، وهي التي رسمت الأدوار الجديدة للثقافة، وهي التي أدت دوراً بارزاً في تحديد المعايير الجديدة. وفي المقابل أخذ النظام الأدبي يفقد وضعيته المركزية ويتراجع عن دوره الريادي. لكن هذه المتغيرات في الواقع السياسي - الثقافي لم تحتل



المؤسسين.

الجيل الأول: وهو جيل الهجرة الأولى (١٨٨١م - ١٩٠٤م) والاستيطان القديم في فلسطين. ولد أغلبهم في منتصف القرن التاسع عشر، بعضهم في فلسطين والبعض الآخر جاء مع موجة الهجرة الأولى.

الجيل الثاني: وهو مكون في أغلبه من مهاجري الهجرة الثانية (١٩٠٤م - ١٩١٤م) الذين جلبوا إلى فلسطين تقاليد أدبية من دول شرق أوروبا. وعلى رأسهم ح. برينر، الذي يعتبر الأب الروحي للأدب العبري في فلسطين، وظهرت في هذا الجيل أيضاً أول أدبية يهودية، لتشق الطريق إلى ظهور الأدب التساني بعد ذلك. وأغلب أدباء هذه الفترة بدأوا حياتهم الأدبية في أوروبا قبل أن يهاجروا إلى فلسطين. ويمكن أن نضيف إليهم أدباء بدأ إنتاجهم الأدبي لأول مرة في فلسطين وعلى رأسهم شموئيل يوسف عجنون (الحائز على جائزة نوبل للأدب عام ١٩٦٨م)، وكذلك أهارون هارزوبيني، ودوف قمحي. وظهر مع هذه المجموعة أيضاً - ولأول مرة - أدباء شريقيون، أي من يهود الشرق الذين ولدوا في فلسطين.

وإذا كان أبناء هاتين الهجرتين قد اعتقدوا بإمكان تحقيق كل الآمال والتطلعات الصهيونية في فلسطين، فإنهم سرعان ما شعروا بخيبة الأمل وأدركوا أنهم تعلقوا بأمال وأمية، بعد أن صدمهم واقع الثورة الفلسطينية والمقاومة الجسورة من الشعب الفلسطيني لاحتلال أرضه، فادركوا بسرعة أن فلسطين ليست الجنة التي وعدتهم بها الصهيونية لذا فقد عاد الكثير منهم من حيث أتوا. أما الذين بقوا في فلسطين فقد انتجوا أدباً أكدوا فيه قيم الصهيونية، التي كانت في نظرهم أهم من الإنسان ذاته. وافترض الآباء الذين ساروا على نهج برينر أن فلسطين غيرت الإنسان اليهودي، بحيث أمكنه التعاقل مع واقعه الجديد. لكن التناقض بين المطالب الطبيعية للهجرة الصهيونية وبين الواقع النفسي للمهاجرين الذين لم يعتادوا هذه القيم، أوجد أدباً مركباً، تآرجح بين الاعتمادات النفسية للمهاجرين والواقع المرير الذي اصطلموا به.

وفي الحقيقة فإن هذا المزيج بين الآمال الصهيونية وحقيقة اليأس الذي أصاب رواد هاتين الهجرتين في فلسطين، هو وحده الذي يمكن أن يفسر لنا أبطال القصص العبرية التي أنتجها أدباء هذا الجيل، فهو من ناحية أدب طلائع استيطان ومحاررين

من أجل احتلال الأرض والسيطرة عليها، ومن ناحية أخرى، تبدو لنا شخصياتهم وهي على حافة الجنون والضياح. وهي في هذا تعبير عن فقدان الطريق أكثر مما تعبر عن شخصيات طلائعية تريد أن تبني وتعيش على أرض جديدة.

الجيل الرابع: هو جيل الأدباء «الصباريون» الذي دخل الصورة الأدبية في الأربعينيات من القرن العشرين، وقادهم الأديب سامخ يزهار، الذي يعتبر الآن كبير الأدباء الإسرائيليين وملهمهم الأول، وهو يتميز بين أدباء جيله بنثره الشعري المتأثر بتيار الوعي، ولقد كتب أغلب أدباء هذا الجيل بأسلوب واقعي، سعيًا إلى الإشادة بالتجارب الجماعية، مثل الاستيطان والعمل من أجل الاستقلال السياسي. والموضوع الرئيس الذي برز في أعمال هذا الجيل هو التركيز على إبراز الولاء والتضحية من أجل المجموع ومن أجل الوطن.

في تلك الفترة ابتكر الأدب العبري نموذجاً جديداً لليهودي حيث لم يعد البطل هو البطل «المهجري» حيث تراجع ليحتل المكانة الثانوية أمام البطل الجديد، المثالي، الشجاع، المعتد بنفسه، والذي يعمل على ضرب جذوره في الأرض. لكن لا يجب أن يتبادر إلى الذهن أن هذا النموذج نابع من واقع فعلي في فلسطين؛ بقدر ما يعكس حقائق نمط أدبي، تماماً كما عكست شخصية «المهجري» أنماطاً أدبية واجتماعية وأيديولوجية

ولقد سعى أدباء هذه المرحلة أيضاً إلى صياغة صورة اليهودي الجديد «الصبار» قوي البنية، ابن الطبيعة الشرق أوسطية، المنقطع عن التراث المهجري وعن عالم جيل الآباء المؤسسين. وكان من المفروض أن يمثل هذا البطل، من وجهة نظر مبتدعية، حياة طبيعية لشعب يعيش فوق الأرض التي يتصور أنها له، وحباً لطبيعة هذه الأرض والتعاقل معها، ويبدى استعداداً للتضحية من أجل ترابها. كما كان من المفترض أيضاً أن يقف هذا البطل الجديد في مواجهة اليهودي المهجري، ليبدحض نظرية اليهودي «اللامتني» التي صاغها أدباء العبرية في بداية هذا القرن. لكن الذي حدث هو العكس. فقد غير الأدب العبري وجهته في أواسط الخمسينيات من القرن الماضي، بعد قيام الدولة الإسرائيلية، وتمثل ذلك في اللغة والأسلوب وكذلك في المضامين والأفكار الجديدة التي شقت طريقها في هذا

وذلك من خلال السخرية اللاذعة من كل هذه القيم. ولعل أهم ما يميز أدب تلك الفترة هو انفتاحه على تجارب شكلية وأسلوبية وعلى تأثيرات متنوعة من الآداب الأوروبية، مثل إبداعات كافكا والقصة الوجودية، وبخاصة قصص البير كامو والرواية الفرنسية الجديدة، وكذلك إبداعات فروست وفوكسر. ومنذ الستينيات أيضاً انزوت الواقعية في القصة

الأدب، وعكست واقعاً جديداً. واقع مجتمع يتعين عليه أن يواجه الواقع الجديد الذي وجد اليهود أنفسهم أمامه بعد قيام الدولة. ويبدأ هذا الانقلاب الأدبي أول ما بدأ في الشعر، وتبلور حول دورية «لكرات» (صوب) التي صدرت عام ١٩٥٢م، حيث نشطت حولها جماعة أدبية، تحدثت التقاليد التي رسخها الأدب السابق لهم، وسعوا إلى



تحرير الأدب من قيوده الأيديولوجية ومن سيطرة «الانا الجمعي»، وبدلاً من شعر يعبر عن تجربة قومية، أبداع هؤلاء الأدباء شعراً متحوراً حول الانا الفردية والتجربة الخاصة ومشكلات وجود الإنسان، كإنسان مجرد، وليس كترس في آلة الصهيونية، ومن خلال تأثرهم بالتقاليد الشعرية الأنجلو-ساكسونية والفلسفة والأدب الوجوديين، سعوا إلى تغيير الشعر الإسرائيلي من الناحيتين الشكلية والأسلوبية.

لكن هذا «الانقلاب» أو التحول كان بطيئاً في النثر، ولم يبلغ أنقى تجلياته إلا في الستينيات، أي في العقد الذي بدأت تتسرب فيه بواكير أعمال أدباء النثر الجدد، وبات من الواضح للجميع أن جيلاً جديداً من الأدباء في سبيله لاحتلال قمة المنبر الأدبي. وهم الأدباء الذين أطلق عليهم فيما بعد «جيل الدولة» أو «أدباء الموجة الجديدة». وهم بالفعل

والدراما العبرية، رغم أنها حظيت بمرحلة ازدهار متجدد في السبعينيات في قصص إسحق برنير وأشعياهو كورن وغيرهم.

أما الأدباء الذين أحجموا عن إبداع أعمال بانورامية اجتماعية كبيرة تتطلب صياغة واقعية دقيقة، فقد عبروا عن تقدمهم وعن موقفهم الساخر حيال الواقع الاجتماعي والسياسي، وذلك من خلال تقنيات كتابة تافلية أو رمزية، أو من خلال صياغات أخلاقية وفانتازية. فروايات أ.ب. يهوشوع الأولى «موت الاختيار» (١٩٦٢م) و«أمام الغابات» (١٩٦٨م)، وكذلك روايات

يحتلون الساحة الأدبية في إسرائيل الآن. ويصعب أن نضع تصوراً عاماً لأدب هذا الجيل، لأنه ما زال في مرحلة الفورة والتبلور، لكنه في مجمله العام أدب ثري ومركب، ولا تقل إنجازاته عن إنجازات آباء الأدب العبري الذين نشطوا في بداية القرن العشرين. والقصة الحديثة التي أنتجها أدباء هذا الجيل، مثلها مثل الشعر، وضعت الإنسان الفرد في المركز، في الوقت نفسه الذي انتقدت فيه الواقع الاجتماعي والسياسي في إسرائيل، وأعلنت عن غروب المثل الصهيونية الاشتراكية التي سادت فترة الاستيطان،



تبنى تقنيات جديدة ومطورة.

- أدباء «جيل الدولة» (يهوشوع، عوز، كهانا، كرمون، أبلفيد، كانيوك، أوربان، هر إيفن، شاحر)، الذين ما زالوا يحتلون صدارة الساحة الأدبية.
- الجيل الجديد الذي شكل بوادر انعطاف وريما ثورة في القصة الإسرائيلية. وتميل أعمال هذا الجيل إلى الفانتازيا وما بعد الحداثة، حيث أوجدوا للنثر تركيباً معقداً يكشف في علاقاته المختلفة عن كنه الوجود الإنساني.

ويتسم أدب هذه الفترة أيضاً بازدهار ما يمكن أن نطلق عليه الأدب النسائي، حيث يقترب تقريباً عدد



إسحق أوربانز الأولى مثل «النمل» (١٩٦٨م)، مترعة كلها بالرموز التي تحمل في الوقت نفسه دلالات نفسية واجتماعية وسياسية. ويمكن أيضاً أن نقرأ روايات «عاموس عوز» الأولى من خلال المنظور الاجتماعي، بل إن روايته «مكان آخر» (١٩٦٦م) و«عزري ميخائيل» (١٩٦٨م)، تطرح أمامنا واقعاً اجتماعياً معاشاً ومكاناً محدداً (الكيبوتس - القدس)، لكن تكمن وراء ذلك رتابة أسطورية، ومقولة عامة حول وضع الإنسان كإنسان. وتجد أيضاً أن قصص عماليا كاهانا كرمون المتأثرة بتيار الوعي تتمحور كلها حول العالم الداخلي لأبطال يتطلعون إلى الاتصال بالعالم الآخر والعالم الخارجي. وها هو هارون أبلفيد في قصصه التي كتبها في الستينيات والسبعينيات، ويورام كانيوك في قصته «ادم ابن كلب» (١٩٦٨م) و«اليهودي الأخير» (١٩٨٢م)، يهملان الواقع اليهودي ويهتمان بالعالم اليهودي والبطل المهجري الهارب من أحداث النازي، وذلك من خلال استخدامهما لتقنيات عاطفية - انطباعية (أبلفيد) أو فانتازية (كانيوك). كما نجد أيضاً نقداً حاداً للواقع الاجتماعي عبر صياغة مشوهة وساخرة، من ناحية، وعبر إبحار نحو مناطق حائلة من الجنون والخيال السوريالي والفانتازيا، من ناحية أخرى، عند المسرحيين الذين ظهروا في الستينيات والسبعينيات مثل نسيم الوني وجانوخ ليفين ويوسف بار يوسف.

وبهذا نجد أن البطل «الصبار» قد نُحي جانباً في أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات، وتلاشت شخصيته البطولية الواثقة بنفسها، وطرح بدلاً منها اللابطل المتشكك، الباحث عن هوية حقيقية، وهو البحث الذي يؤدي إلى الاكتشاف المتجدد للجزور المبتورة وإلى محاولة التواصل مع الماضي اليهودي الذي حاول الصبار التخلص منه.

وبهذا يتضح أن محاولة طرح نموذج مصطنع من «اليهودي الجديد» قد فشلت نتيجة تطورات اجتماعية وديموقراطية.

وبدءاً من الثمانينيات بدأ النثر الإسرائيلي يتسم بتعددية قيمه، ونشطت فيه ثلاثة أجيال أدبية على الأقل.

- أبناء جيل ما قبل الدولة مباشرة (يزهار، شاحم، شامير، برطوف، هاندل) الذين واصلوا نشر الأعمال الروائية الضخمة والمجموعات القصصية من خلال



النساء الأدبيات من عدد الأدباء الرجال (حيث نشطت في بداية القرن العشرين مثلاً آنية واحدة، هي ديورا بارون، وانتهى بكم هائل من الأدبيات الروائيات على الساحة الأدبية العبرية)

ويبرز من أدباء هذا الجيل أدباء من المؤكد أنهم سيحتلون الساحة الأدبية في بدايات القرن الحادي والعشرين، وعلى رأسهم دافيد جروسمان وإيتامار ليفي ويوتيل هوتمان ومائير شاليف وأورلي كاستل بلوم، وحنه بت شحر، وليئه ايلون ودان نيبا - سري، ويهوديت كاشير وجادي طاولت، وجبريئلا أفيجور روتم وليئه إيني ويوفال شمعوني ونوريت زارحي ويتسحاق ليشور وإيتجار كيرت وليي بيرى وغيرهم.

ويحجم هؤلاء الأدباء أو على الأقل الجزء الأكبر منهم عن معالجة الموضوعات التي تنمي المجتمع اليهودي، إذ إنهم يحاولون تقديم وصف بديل فانتازي للتاريخ

اليهودي ولأحداث واقعية بارزة فيه، مثل دافيد جروسمان في «راجع مصطلح حب» (١٩٨٦م)، وإيتامار ليفي في «زليغ ماييس وأشواقه إلى الموت» (١٩٨٥م)، ومائير شاليف في روايته «رواية بوليسية» (١٩٨٨م)، ويتسحاق ليشون في «شعب، طعام الملوك» (١٩٩٤م)، وإيضاً جبريئلا أفيجور روتم في «موتسارت لم يكن يهودياً» (١٩٩٢م)، فهم جميعاً يقفون في مواجهة واقع مضطرب لا معنى له ويحاولون تفسيره والعثور فيه على أي منطق. وربما يفسر لنا هذا الصياغة السورالية والعنف غير المبرر، في ظاهر الأمر، والذي يظهر في أعمال أورلي كاستل بلوم مثلاً في رواية «دولي سيتي» (١٩٩٢م).

ويتجلى أسلوب ما بعد الحداثة عند هؤلاء الأدباء في التجديدات الشكلية والصياغية للنص، وفي انشغالهم غير المألوف بموضوع الهوية الجنسية، وفي التنازل عن الصياغة النفسية الدقيقة للشخصيات وفي

اللغة غير الثرية، العلمية، التي يستخدمونها، كما أن بنية العمل الأدبي انهارت لديهم تماماً، أو على الأقل لم تعد تحتل المكانة الرئيسة، وأصبح محل الاهتمام الأول هو الخبرة الإنسانية نفسها، كما تفصح عن نفسها من خلال موقف معين وكما تتطبع على وعي الشخصية الرئيسة، والشخصيات الثانوية. وبالتالي سقط أيضاً التتابع الزمني والمكاني وفقد أهميته في بنية الحدث الدرامي، إذ باتت جزئيات التجربة الإنسانية، بغض النظر عن الزمان والمكان، هي التي تحدد مراحل تطور البناء الروائي، ومن ثم لا يعود للزمن المنطقي أو التسلسل المكاني قيمة، بل يصبح التركيز منصباً على الزمن النفسي وليس على الزمن الواقعي، ويصبح المكان ذا قيمة فقط إذا عبر عن جزئية من جزئيات التجربة. لذلك أصبح الزمن لديهم في رواياتهم عبارة عن حبات متناثرة، كل منها تؤدي دورها في إيجاد جزئيات التجربة ولا يعود إلى سلسلة من التتابع المنطقي ■



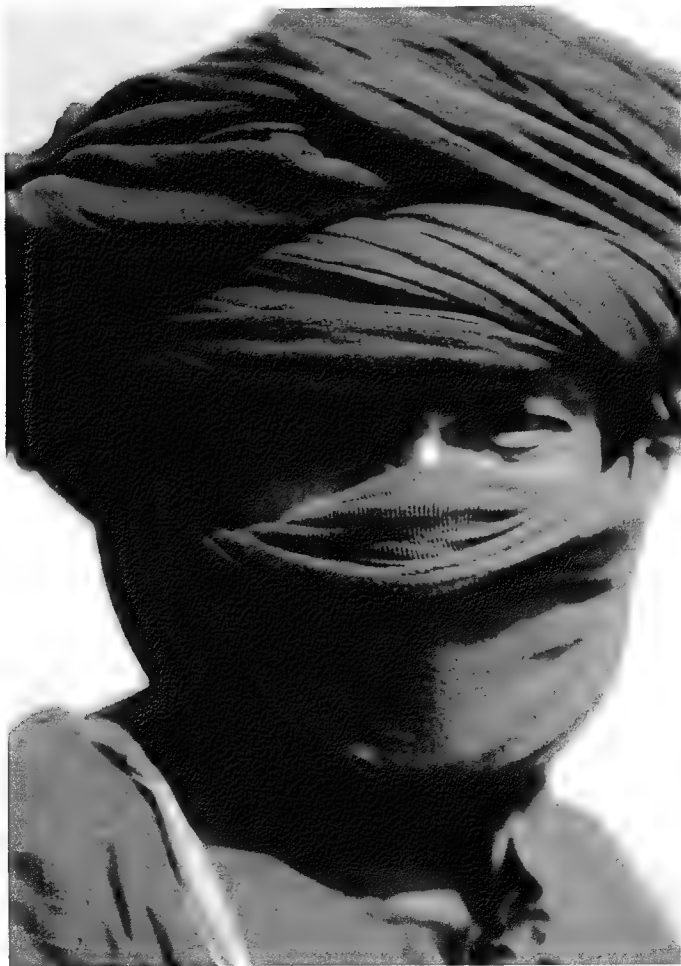
لماذا يغطون وجوههم؟

الرجال الزرق المثمون.. الطوارق

أحمد بوداود

الجزائر

إن اسم تنهينان الذي تحمله آلاف الجزائريات اليوم إنما هو في حقيقة الأمر منسوب لملكة الطوارق التي ينتسبون إليها. وتاريخه حسب الروايات التي تناقلتها الأجيال أباً عن جد وحملتها كتب التاريخ أن تنهينان هي ملكة قبائل الطوارق التي تعيش بعدد من الدول تشترك في الصحراء الكبرى الإفريقية، وقد حكمت في القرن الخامس الميلادي، وإليها يستند هؤلاء القوم في تنظيمهم الاجتماعي الذي يستمد السلطة - حتى الآن - من حكمة المرأة. وتعيش وفق ما عرف في التاريخ بالمجتمع الأميسي.





إن الأساطير التي تحكي تاريخ المرأة لا تخبرنا عن تفاصيل كثيرة في حياتها خصوصاً تلك المتعلقة بنسبها الأول وأسباب هجرتها من موطنها، الأمر الذي يضعها في مصدر الفرضيات الأكثر غرابة وترسخ في ذهن الطوارق - سكان أقصى جنوب الجزائر - أن ملكتهم القديمة كانت رائعة الجمال وذات ذكاء خارق، ويكون هذا الاعتقاد السائد المصدر الذي استندت إليه بعض الكتابات التاريخية التي تروي أن تنهينان استغلت جمالها لتسيطر به سياسياً على منطقة مزدهرة وقتها وحكمت عدداً كبيراً من القبائل تسمى «الأمزاد» وهي التي تنحدر منها جميع قبائل الطوارق الحالية في بلدان الصحراء الكبرى الإفريقية، تتوزع حالياً بين الجزائر وليبيا وموريتانيا والنيجر ومالي وتشاد.

كما تروي الروايات كثيراً عن شجاعته ومزايها الروحية والقلبية، وهي صفات جعلت سكان الأهقار يضعونها ملكة عليهم. ولعل على هذا الأساس فهم سبب انتقال صفات النيل عن طريق النساء في المجتمع، حتى إن الأطفال في العائلات النبيلة ينسبون لأمهاتهم وليس لأبائهم كما هو الشأن في المجتمعات الإنسانية الأخرى.

ابن خلدون يراها عرجاء

أسطورة تنهينان تفتقد إلى الدراسات المعمقة التي شأنها أن تزيح اللبس والغموض اللذين يحيطان بها، غير أن الباحثة الفرنسية «ماري كلار شاملا» قامت في النصف الأول من القرن الماضي بدراسة علمية على الهيكل العظمي للملكة هي الأولى من نوعها، وتمكنت على ضوءها من اكتشاف العديد من الأسرار من بينها أن تنهينان كانت عرجاء، وأكدت ذلك ما ورد في كتاب ابن خلدون عن تاريخ البربر الذي يشير إلى وجود امرأة عرجاء هي سلف لكل الرجال المؤمنين ويقصد (الطوارق) ونقل الكتاب أن ابنها «هقار» الذي أطلق اسمه على المنطقة كلها فيما بعد كان أول من غطى وجهه فتبعه القوم وظلوا على تلك الحال إلى اليوم.

وقد أثبتت التحليلات أن الهيكل العظمي يعود للقرن الخامس الميلادي وهو ما يعني أن تنهينان لم تكن مسلمة كما يشاع لأن الإسلام لم يبلغ تلك المنطقة إلا في القرن السابع.

الأسطورة الملونة بالفخر كانت مصدر إلهام أيضاً في الأدب والسينما الجزائرية كما هو الحال بالنسبة للكاتب الفرنسي «بييار بونو» الذي كتب روايته «أتلانتيد»

وتقول الروايات التاريخية إن اسم تنهينان مركب من جزأين (تين + هينان) وهي لفظ من لهجة «التماهاك» القديمة وتعني بالعربية (ناصبة الخيام)، لذلك رجح المؤرخون أن تكون كثيرة السفر والترحال. وهي حسب تلك الروايات سيدة مشوقة القد، طولها أكثر من متوسط طول نساء هذا العصر، كانت حكيمة وقائدة بارزة، ولها قدرة سحرية على التأثير في من تخاطبه، قدمت ذات زمن من منطقة «تافيلالت» الواقعة بجنوب المغرب الأقصى حالياً برفقة خادمتها «تاكامات» وعدد من العبيد (٢٠٠) لتستقر بقاقلتها الصغيرة في منطقة «الأهقار» الجبلية على نحو ألفي كلم جنوب العاصمة الجزائرية بعد رحلة متعبة وشاقة، مليئة بالمخاطر.

و«الأهقار» كان يسكنها قوم «الأسباتن» المعروفون بخشونة طبيعهم وخصوصية لباسهم المتشكل من جلود الحيوانات وعبادتهم للأوثان، كما عرفوا أيضاً بالتحدث بلغة جد قديمة تكتب بحروف تسمى «التيفناغ» تعبر عن أصولهم المنحدرة من «سيرونيك» بليبيا.

ولا يزالون حتى اليوم يستخدمون هذه الحروف التي توارثوها أباً عن جد في مراسلاتهم الخاصة. وقد تمكنت بحكمته وخبرتها وأيضاً بأخلاقها النبيلة من كسب ود هؤلاء السكان حتى اعتمدوا نهجها في الحياة واعتمدت هي تقاليدهم، فحدث العناق بين عبقرية المرأة وشجاعة أهل البلد وشيدت مملكة كبيرة مزدهرة. وكانت مناطق واسعة من الصحراء الكبرى أراضي خصبة تتخللها جداول وأودية يتدفق منها الماء على مدار السنة، وتمتد بها مساحات كبيرة من المروج دائمة الخضرة ترعى بها الحيوانات المختلفة، وتدل على ذلك النقوش الموجودة على الصخور ودخل الكهوف.

تقول الروايات المدونة إن قافلة الملكة طال بها السفر ونفذ زادها وكاد أفرادها يهلكون من الجوع، وفي لحظات صعبة تطلعت خالمتها الخاصة لقوافل النمل على طريقها وهي تحمل حبات القمح والشعير، فأمرت بمواصلة الطريق بالاتجاه المعاكس لاتجاه النمل.

إلى أن وصلت إلى الأهقار فوجدت به الأمن والماء وكل مقومات الحياة فشيدت صرح مملكتها، وانضلت تقاليد جديدة على المجتمع منها على الخصوص العمل وتخزين الخيرات لوقت الشدة والاستعداد الدائم لقهر الغزاة القادمين من الشرق. وينسب أبناؤها إلى السلف الأيمسي، أي قبائل الطوارق النبيلة.



وبطلته «أنتينا».

ومن أين جاؤوا بهذه العادة الغريبة عن جميع الشعوب العربية والإسلامية التي هم جزء منها؟ ثم ما هي أهم عاداتهم ومظاهر ثقافتهم؟

يسود اعتقاد خاطئ لدى العامة في المغرب الكبير بأن كلمة الطوارق مشتقة من اسم طارق بن زياد الفاتح العربي المسلم، وسبب اللبس أن طارقاً يعود لأصول بربرية، ويدو الطوارق بربر كذلك. والحقيقة أن هذا هو وجه العلاقة الوحيد، فالطوارق لا يسمون أنفسهم بهذا الاسم الذي يطلق عليهم غيرهم فقط، وإنما يتسمون «تماشق» أو «تمازغ» وهي نفسها عند غيرهم من البربر «أمازيغ» ومعناها «الرجال الأحرار». أما كلمة طوارق العربية، وتنطق مطباً «طوارق» فهي مشتقة من «تاركة» وهو اسم كان يطلق على منطقة فزان بليبيا الآن، وهي منطقة لا تزال أحد أهم أماكن وجود الطوارق. وجميع الطوارق مسلمون على المذهب المالكي، ويتحدثون بلهجتهم البربرية التي هي أصلاً إحدى اللهجات العربية القديمة. وقد تأثرت هذه اللهجة أكثر بالعربية القرشية مع استئصال المنطقة بنور الإسلام، وما زال التأثير والتأثير في ازدياد أكثر فأكثر مع تزايد تبني الطوارق للثقافة العربية الإسلامية. وتختلف تقديرات سكان الصحراء الإفريقية من الطوارق بين مليون ونصف وعدة ملايين حسب أقل التقديرات، ويمكن تقسيمهم جغرافياً إلى

وبين الأسطورة والدراسة العلمية تطل تنهينان الملكة النبيلة صاحبة الجاه والحسب والنسب وأم كل الطوارق وحامية الأهمار. ويعيداً عن الأسطورة تنهينان اليوم هو اسم جزائري تحمله جزائريات بكل فخر ويرويها التاريخ بكل شجاعة

هذه باختصار حكاية تنهينان كما هي في القصص المتداولة وسط المجتمع الطرقي وكما ترويها كتب التاريخ التي ألفها باحثون أوروبيون على الخصوص. هي حكاية بسيطة لكنها تحمل أسراراً لا حصر لها، لم تتمكن البعثات العلمية المختلفة من الإجابة عنها بالقدر الذي يمكن من تكوين فكرة شاملة عنها، وعن دورها في ترسيخ بناء مجتمع أميسي قاوم كل التحولات وظل قائماً إلى الآن

مجتمع الطوارق اليوم

إن الطوارق أو اللثمين ويسمون أيضاً الرجال الزرق، يعيشون كببدو رحل في الصحراء الإفريقية الكبرى، والذين ما زال معظمهم يحافظ بإخلاص على عادة اللثام المطبق للرجال لحد لا يسمح بخروج أكثر من أهداب العينين، في حين أن المرأة في الأغلب الأعم سافرة لا تغطي رأسها. لكن من هم الطوارق؟ وما هي مناطق وجودهم تحديداً؟ وما الذي يميزهم عن غيرهم من البربر؟

اللغة الأمازيغية التي كانت تكتب خصوصاً في الجنوب منذ أقدم العصور بالحروف الفينيقية أو كما يسمونها هم «التفيناق». ومعظمهم عند سؤالهم عن أصلهم يقولون إنهم من حمير من اليمن، وهم محاربون أشداء معروفون، وقد اشتهر فرسانهم في الفتوحات الإسلامية، وفي عهد المرابطين خاصة، وكانوا هم الجهد الرئيسي للجهد الإسلامي في معركة الزلاقة بالأندلس، ولامعهم عربية جنوبية واضحة، وإن وجد منهم من يميل إلى السمسة الشديدة بحكم الاختلاط بالعناصر الإفريقية المسلمة في الجنوب كقبائل الهوسا بالنيجر، والماندينغ والفولاني في جمهورية مالي، التي قد تمتد منها أحياناً إلى شرق موريتانيا أيضاً التي بها لهم وجود محدود. درج المؤرخون والرحالة العرب القدامى على تسمية الطوارق بالملثمين والسبب الأساسي في ذلك هو محافظتهم الشديدة على هذه العادة منذ فجر التاريخ، حيث يغطي الرجل رأسه بعمامة من القماش الأسود في الغالب، يلفها حول رأسه بإحكام عدة لفات حتى لا يظهر من وجهه سوى أهداب عينيه بالكاد، ليرى بهما فقط، وعلى الرجل أكثر من ذلك أن ينام بهذه العمامة، وألا يضعها في وقت من ليل أو نهار، وإذا كشفت لمعة واحدة من وجهه لظروف خارجة عن إرادته، فتلك الفضيحة التي ما بعدها فضيحة عند الطوارق، وأكثر من ذلك عليه أن يدخل يده من تحت اللثام إذا كان ياكل، وأن ينزوي في مكان مستور إذا ما اضطر لنزع عمامته للوضوء أو غيره. هذه هي باختصار حكاية الرجل الأزرق الذي ما زال إلى يومنا يجد المرأة ويقاوم الطبيعة القاسية.

وتحظى المرأة في المجتمع الطرقي بمكانة خاصة ومميزة، فهي على خلاف النسوة في بقية المجتمعات المالكة للبيت أو الخيمة والمتصرفة المطلقة فيها ولها حرية التصرف في البيت تغييره أو بيعه إذا اقتضى الأمر. وفي حال وجود خلاف أو سوء تفاهم بينها وبين زوجها فما على هذا الأخير سوى مغادرة البيت. والمرأة الطرقية تتميز أيضاً عن باقي النسوة في كثير من الأمور أهمها اللباس التقليدي الذي ترتديه والمعروف عند أهل المنطقة بالتسغفس، وهو عبارة عن جزء واحد من القماش يتراوح طوله في الغالب بين ثلاثة إلى أربعة أمتار، وعرضه متران تلفه حول جسمها ليغطيها من أطراف قدميها إلى رأسها، ولا تغطي المرأة الطرقية وجهها.

أما عن الحلبي فلا قيمة للذهب عند هذا المجتمع



مجموعتين رئيسيتين بالصحرَاء الكبرى تقطنان المنطقة من خط الطول ٢٧ إلى ١٤ وخط العرض ٩ إلى ٣ وهما:

أ- طوارق الصحرَاء وهم الموجودون في الجنوب الجزائري ومنطقة فزان بليبيا وأهم قبائلهم الهقار أو «كل هقار» كما يسمون هم القبيلة دائماً بعبارة «كل أي» أهل «أهل» أو «بنو»، أيضاً كل أجرة في صحراء الجزائر، وبالتحديد بمنطقة جبال الهقار، ثم إيمغاسن وأوراغن وكل أجرفي فزان، وسكان مدينة غدامس الليبية عند نقطة الحدود مع كل من تونس والجزائر.

ب- طوارق الساحل وهم بالأساس قبائل كل أوير بصحرَاء تينيري، وكل يلمدن بمنطقة غاوة بالنيجر، وكل إيترام وكل أندرار من إيلمدن للتونة، وكل تدمكت حوالي (ثومبوكتو) ومنعطف نهر النيجر بمالي، وقبائل أخرى كثيرة مثل كل أنصار الأنصار وكل لغل، وكل السوق (التجار) وكل غزاف وغيرها في منطقة أزواد وأندرار إيغوغاس بجمهورية مالي المسلمة.

وكل هذه القبائل تشترك في نفس الثقافة، وفي نفس

الطريقي المائلة إلى السمرة بلون الصبغة الداكن.

طول العمامة يحدد طبقات الطوارق

يعيش الطوارق حالياً في الصحراء الكبرى وجزء من الساحل، ويتوزعون على شكل قبائل صغيرة هي كالتالي: قبيلة (أجار) ويمتد وجودها من أقصى الجنوب الشرقي الجزائري - جبال الطاسيلي ناجر تصديداً - إلى الجماهيرية الليبية، قبيلة (أهقار) ويمتد وجودها من أقصى الجنوب الجزائري إلى دولة النيجر، قبيلة (أزاداد) وتستوطن دولتي النيجر ومالي، قبيلة (أير) موجودة بالنيجر، وقبيلة (تاداماكا) بمالي. هذه القبائل كانت إلى وقت غير بعيد كثيرة التناحر فيما بينها يغزو بعضها بعضاً لأدنى الأسباب، وغالباً ما كان السبب نزاعاً على مناطق الرعي أو أماكن وجود المياه، وكان لكل قبيلة منهم زعيم يطلق عليه باللهجة الطرقية (امينوكال) يقودهم في الحرب وعليه تعود مسؤولية حماية القبيلة وتسيير شؤونها. كما ينقسم المجتمع الطريقي إلى طبقات: المحاريون (إيموفاق)، ورجال (الدينباينا سلمانمئلان) الطبقة الراقية، الحرفيون (إينادمان) الطبقة المتوسطة، الخدم (إكلان) الطبقة الدنيا. ويميز الفرد بانتماهه لطبقة ما بطول العمامة التي يضعها على رأسه، فالمحاريون ورجال الدين يلفون على رؤوسهم عمامة يتجاوز طولها الثمانية أمتار، والحرفيون خمسة أمتار، بينما لا يتجاوز طول عمامة الخدم ثلاثة أمتار.

إن حياة هذا المجتمع جد بسيطة تعتمد أساساً على تربية الإبل والترحال وتجارة القوافل، فهم وإلى يومنا هذا يقاوضون قوافل الإبل المحملة بالتمر بقوافل أخرى تأتي من الجنوب محملة بالسكر والشاي، وكانت أيام المقايضة - النصف الأول من شهر يناير - تجبر مختلف القبائل في ما مضى بتوقيف الغزو والإغارة على بعضهم بعضاً، كان ذلك قديماً ولا تزال تجارة المقايضة وإن قل وجودها لدى البعض من قبائل الطوارق، بل إنهم خصصوا لذلك تظاهرة تسمى باللهجة المحلية (أسيهار) ناهاقار تمراسست وتعني بالعربية ملتقى القوافل المقايضة. يلتقي فيها الطوارق من مختلف المناطق في مدينة تمراسست الجزائرية. يقيمون فيها الاحتفالات وتعرض فيها كل قبيلة جوانب عدة من الفولكلور.

إن سلوكيات هذا المجتمع تشكل ظاهرة اجتماعية، ومادة قيمة للدراسات العلمية، والتي وللأسف أغلبها لباحثين أجانب. ■

مقابل الفضة، التي تعتبر مهر المرأة ومصدر زيتنها. هذه الفضة تصنع محلياً مستمدة أشكالها من طبيعة المنطقة كجبال الأهقار، وجبال الطاسيلي ناجر، وقد تحمل أشكالاً ورموزاً أخرى تعبر عن ثقافة وتقاليد هذا المجتمع. ثم إن الطوارق أبدعوا في صناعة الحلبي الفضي لدرجة أبهرت السائحين الأجانب الذين يعمدون حالياً إلى شرائه بأثمان فاقت ما يقابلها من ذهب.

ومن بين الأمور التي تعكس تمجيد هذا المجتمع للمرأة طريقة زواجها، فإذا كانت المرأة في باقي المجتمعات تزف إلى بيت زوجها ليلة عرسها فإن المرأة الطرقية لا يدخل عليها زوجها ولا تقام ولاتم عرسها إلا في بيتها.

على خلاف المرأة فالطريقي أو الرجل الأزرق مجبر على القيام بالعديد من الأعمال، كالرعي وحلب النوق، وإعداد الشاي، بالإضافة إلى تحضير (التافلا) وهو نوع مميز من الخبز يصنعه الطريقي. يعمد إلى تحضير عجينة كبيرة من الدقيق ويكورها على شكل قرص كبير، ثم يدفنه تحت الرمل ويضع فوقه الجمر لتصبح بعد حوالي عشرين دقيقة جاهزة فيأخذها وينفض من عليها الرمل الساخن. ثم بعد ذلك تقطع إلى أجزاء صغيرة وتضاف إلى المرق. وتعتبر التافلا أشهر أطعمة الطوارق.

أما عن قصة اللثام الذي سبق أن أشرنا إلى أنه لا يجوز بأي حال من الأحوال للطريقي أن يضعه من على أنفه، فتعود الأساطير لترجع سبب ذلك إلى أن أهقار وهو ابن الملكة تنهينان - والذي تعرف جبال الجنوب الجزائري اليوم باسمه - فر يوماً ما هارباً بجيشه من أرض المعركة، وفي طريقه إلى العودة تنبه إلى أن ما قام به لا يليق بمقام قائد جيش وابن ملكة وبقي مرابطاً بجيشه على مشارف الديار مدة شهر كامل لا يستطيع الدخول مخافة ملامة النسوة له، ولما طال بهم الحال ونفذ ما معهم من زاد، وجدوا أنفسهم مجبرين على دخول الديار، فما كان على القائد سوى أن يغطي وجهه الذي يحمل ملامح العار وكذلك فعل بقية جنده ويقوا على تلك الحال طيلة حياتهم وكذلك فعل من جاء بعدهم، حتى أصبح الأمر تقليداً مفروضاً إلى يومنا هذا.

وتسمية الطريقي بالرجل الأزرق هي في الحقيقة صفة أطلقتها عليه بقية القبائل، ومردها إلى أن اللثام الذي يضعه على وجهه يصبغ باستمرار باللون الأزرق، وبما أن اللثام يلازمه دوماً فمن البديهي أن يمتزج لون بشرته



البداية

أحمد اللهيبي

allhaeb@yahoo.com

سفير الشعر

القرينة

عدي بن الزقاع*

هل هي نهاية مطاف الشعر العربي في بحار التجديد
(إذا اعتبرناها شعراً، وهذا في رأيي باطل)؟
دعونا نتخيل حال الشعر العربي، لا ليس الآن.
أريد أن أقص لكم حكاية هذا الطفل الجديد، كيف
برز؟

قصيدة النثر ترجمة للمصطلح الفرنسي (poeme
en prose) وهي تستعمل استعمالاً عشوائياً في
الكتابات النقدية، فالشعراء والنقاد العرب لم يتوصلوا
إليها بنجاح إلا بعد الخمسينيات. هذا ما تراه سلمي

من بعد ما درس الجلي أبلادها
جمراً وأشعل أهلها إيقادها
فقدت رسوم حياضها وزادها
منهن واستلب الزمان رماها
والأرض تعرف بعلمها وجمادها
بيضاء قد ضريت بها أوتادها
عُرْضاً فتقصده وإن يصطادها
من أرضها قفاتها وعهادها
من عركها عُلْجانها وعرادها
بعد الحياء فلاعبت أزلادها

عرف الديار توهمها فاعتادها
إلا رواسي كلهن قسب اصطلي
بشُبَيْكة الصُور التي غَرَّبِيَّها
كانت رواحل للقصور ففُزِيَّت
وتنكرت كل التنكر بعهدنا
ولرب واضحة الجبين خريدة
تصطاد بهجتها المعلن بالصبا
كالظبية البكر الفريدة ترتعي
خضبت بها عقد البراق جبينها
كالزَيْن في وجه العروس تبسّلت

والمراد الثاني هو الإقتصاد في الكلام، وفي كلام العرب القديم والحديث الشيء الكثير من الإيجاز. إذاً، لماذا نتعجب أنفسنا ونسعى للرد على أصحاب قصيدة النثر؟ فالتسمية إذاً لا خير فيها ما دامت لا تمت للشعر بصلة. فالشعر شيء آخر عن النثر. نقطة أخيرة لا ينسى دعاة قصيدة النثر، أن واحداً من أهم دعائهم قد ارتد عن التصديق لها بعد ثلاثين عاماً من الوقوف بجانبها، أخشى أنهم لا يعرفونه وهذه مشكلة أخرى؟ وما زال جيا!
إنه (ادونيس) هل عرفتموه؟ ■

الخضراء الجبوسية
ولعلي أزيد عليها: فاقول: إنهم إلى الآن لم يتوصلوا إليها...! إذ من خلالها أصبح المدعون للشعر كثراً، وأصبحت كل كتابة شعراً، ولا تعرف بعد ذلك كله أين مواطن الإبداع، وقد تشابهت عليك...!

لماذا نسميها قصيدة؟ لا بأس لعلني أرى أن القصيدة ليست هي الشعر، ربما!
لكن ما معنى قصيدة، في لسان العرب القصيدة مأخوذة من القصد والتعمد، وهنا يتفق الشعر والنثر.

قلم أصاب من الدواة مدادها
قفرًا تُرَبِّب وحشها أولادها
والهبر يونق نبتها روادها
غبر السحاب به الثقال مزادها
وتباعدت عنا لتمنع زادها
وتباعدت عني اغتفرت بعادها
من ضغننا سَنَمُ القرين قيادها
حتى علا وضع يلوح سوادها
ولقيت من شطف الخطوب شدادها
عن حسرف واحدة لكي أزدادها
في الخيل أشهد كرمها وطرادها
حتى أقوم ميلها وسنادها
حتى يقسيم ثقافة منادها
وأثيت في سمعة النعيم سدادها
وأتم نعيمته عليه وزادها

تزجي أغنُ كسان إبرة رؤفـه
ركبت به من عالج متحيراً
فترى محانيه التي تسبق الثرى
بمجرّ مرتجز الرواعد بعجـث
بانت سعاد وأخلفت ميعادها
إني إذا مسالم تصلني خلتي
وإذا القرينة لم تزل في نجدة
إما ترى شيبتي تفشع لمعتي
ولقد أصابت من المعيشة لذة
وعمرت حتى لست أسأل عالماً
وأصاحب الجيش العرمرم فارساً
وقصيدة قد بتُ أجمع بينها
نظر المثقف في كـعوب قناته
فسترت عيب معيشتي بتكرم
صلى الإله على امرئ ودعته

* شاعر مقدم عند بني أمية كان مداحاً لهم خصوصاً الوليد بن عبدالمك. وله بنت شاعرة يقال لها سلمى، جعله ابن سلام في الطبقة الثالثة من شعراء الإسلام. توفي سنة ٩٥هـ.



الزهور في رياض الشعر

إبراهيم مضواح الألمعي
رجال المبع

الأساطير اليونانية، فأسطورة النرجس التي تروي لنا حكاية الفتى (نيرسس) الذي ورد البنع الصافي ليشرب، فرأى صورته الزاهية على صفحة الماء فعشقهها، وهذه الحزن، وأضناه الألم حتى مات وتحول إلى زهرة نرجس ويقال إن الزهور قد عرفت منذ خمسين ألف سنة، وإنها كانت توضع على القبور، كما سُتخدم في الأفراح. ونرى كثيراً من المؤلفين - قدماء ومحدثين - قد استحضروا الزهور، لتكون اسماً جامعاً لحقوى كتبهم، فكتاب (الزهرة) لداود الظاهري، و (زهر الآداب) للخصصري، و (الزُهر في اللغة) للسيوطي، وللرافعي (أوراق الورد) وللقصبي (١٠٠ ورقة ورد) ومثلها من الياسمين، و(ورود على ضفاف نساء)، وللعنماوي (بانعة الريحان). وللزهور دلالات وتعبيرات، فتعبّر البيضاء منها عن النقاء، والحمراء عن الحب، والصفراء عن الفيرة

ولا عجب من هذا الحضور الطاغى للزهور في القاموس الأدبي عموماً والشعري على وجه الخصوص، فقد اتصفت الزهور بأن مرأها يجلي لهم عن النفس، ويثير البهجة، وتذكّر المحبّ أحبابه، فهي على تعدد أسمائها، وألوانها وأشكالها وروائحها تنتزل من سماء الجمال. وتُسقى من غمامة العشق، في أحداق المفتونين بجمالها، حتى إن كثيراً من الشعراء ليحيل حبيبته حديقة مليئة بالأزهار، فيصفها كأنها يصف بستاناً، فوجه حبيبة شرف الدين الحلبي مجموعة من الأزهار سُحِقَ عن نرجس سافر

عن جُئنانٍ باسمٍ عن آفاق
وكذا ابن حمديس الصقلي يقول:
يُرِيَنَ حديقةً من ياسمين

تَفَتَّحَ وسطها له جُئنانُ
وكذا الأيوبيدي:
وشرِّقْ بالوردِ الخدودَ نواصراً

إذا ابتسمتَ عن إقحوانٍ مُفَلَّجٍ
ويترك معروف الرصافي الورد، لأن الورد في رأيه غير الورد الذي تقطفه حسناؤه:

العين نافذة تطل منها النفس على الوجود، ومن خلالها يُلمَسُ الجمال في أبهى صوره، فتكون خلجات النفس انعكاسات طبيعية لما يصل إليها عبر النوافذ الخمس، التي تأتي العين أولها وأجلالها، وإذا كانت أنى بشار قد عشقت قبل عينه حين قال:

يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة
والأذن تعشق قبل العين أحياناً
فما ذاك إلا لغياب الثانية، وربما لو كان مبصراً لقال:
(عيني).

ونفس الأديب خليط من ذاتيتها ومحيطها الذي تدور في فلكه، حتى يتلبس كل منهما الآخر، فلا تكاد تميز على وجه الدقة أيهما صنع الآخر. وكَم رُبُّ النقاد قصة علي بن الجهم الذي ألهمته الصحراء أن يصف الخليفة المتوكل العباسي بقوله
أنت كالكلب في حفاظك للود

وكالتيس في قِراع الخطوب
أنت كالذلو، لا عدمنك دلواً

من كبار الدلا عظيم الذنوب
ثم أعادت ضفاف دجلة، وجَنانِ الرصافة صياغة مفرداته وصوره الشعرية لتصبح.
عيون المها بين الرصافة والجسر

جليل الهوى من حيث أدري ولا أدري
ورغم تكذيب المحققين لهذه القصة، واتهام ابن عربي بوضعها، فإن دلالتها تبقى ذات قيمة، مع أني لا أظن الرصافة اليوم إلا مقرحة الجفون والمآقي، تحلب الأسى ويُجلب إليها من حيث تدري ولا تدري... وتلك قضية أخرى

قد حُضِرَت الزهورُ بِشَكلٍ لاقت في الذاكرة الشعرية، وذلك أن جمال الزهور استطاع أن ينقذ إلى النفس الشاعرة من خلال نافذتين لا واحدة نافذتي النظر بصورته الزاهية، والنشم يعبق رائحته وشذا عبيره، فلا أكاد أجد شاعراً من لدن العصر الجاهلي إلى يومنا هذا إلا كانت الزهور حاضرة في شعره كلاً أو بعضاً، بل لقد كانت حاضرة قبل ذلك في

بياض في جوانبه احمرار
كما احمرّت من الضجل الخدود
وتلك نازك الملائكة تناجي وردة بيضاء:
كثرة البرودة والحرق ومخبة اللين العطر
يا من عُصرت من التلوح، من الحليب، من القمر
يا ضوء خدر من حرير أبيض ملء النظر
بيضاء يا ملقني فراشات الربيع المنتظر
يا ملقني حُب السواقي والقنابر والشجر
ولنل هذه الوردة البيضاء مع الشاعر عبدالله الزمزمي
قصة، عندما عاد من غيبته فوجد الدار تبكي الراحلين، ووجد
وردة بيضاء أمام الدار:
أتيتُ أسألُ عن أهل لنا هجروا
وما عرفتُ لعني هجرهم سببا!
أسائلُ الوردة البيضاء مذ رحلوا
أيفرسُ الوردة من لا يوثقُ الطُّبّا؟
في حين تمتد أنامل أبي ريشة لتقطف زينة، ثم يختار لن
يهدبها:
الفتيتها مخضلة في روضها
والفجر بين ذيوله يطويها
حتى إذا انتفضت عليه جمعت
أنفاسه، وتجمدت في فيها
وتمايلت تيهًا، بعرس فتونها
وزعت وعرس فتونها يُكيها
فلويتُ في شبه الدهول أناملي
وقطفنها.. لهفي لن أهدبها؟
وفيما يُشبّه ظُرفُ أبي ريشة وزينته، زمانًا، ويقول
أبو ماضي:
في صباح مستطير كصباح المهرجان
لبستُ فيه الروابي حُلّة من أرجوان
وتبدى الغاب من أوراقه في طيلسان
سافني روح خفي نحو نيك المكان
فإذا بالسر اضمى زهرة من اقحوان
ويتمد عشق أبي ماضي للزهر إلى ما بعد موته، فيوصي
ثاكلته التي سماها (ابنة الفجر) التي لم يعلم أحدٌ سواه
بتكلمها، يوصيها بممارسة طقوس الحزن المفضلة لديه، عندما
يفارق دنياه:
غالي الياس واجلسي عند نعشي
بمسكون، اني أحب المسكينة
وإذا ما جلست وحك في اللب
لـ هاجت بك الشجون الدفينة

قالت وقد شامت وجدي المبرح ما
اغراك قلتُ لها عيناك عيناك
فاستضحكت وهي تجني الورد قاتلة
ما أحسن الورد قلت الورد خذاك
وكذا نرى مدود أبي تمام:
نور العرارة نوره ونسيمه
شمر الخزامى في اخضرار الأس
وتذكرنا عرارة أبي تمام، عرار نجد الذي ودعه الصمة
القشيري، وأوصى صاحبه أن يدرك نصيبه من رائحته قبل
النزى، ومطبخها تهوي بهما بعيدًا، تاركة وراءها موطن العرار:
اقولُ لصاحبي والعيس تهوي
بنا بين المنيفة فالضمار
تمتع من شميم عرار نجد
فما بعد العشية من عرار
والمنيفة ماء لتميم بين نجد، واليمامة، والضمار موضع
هناك أيضًا.
أما صاحبة الشاعر المديني عبد المحسن مسلم، فهذه
أوصافها عنده:
نصف هذا الثغر الطفولي
ولدي شعرك القصير دروب
فأماسيك ياسمين وفل
مر منها الحرير والنسرين
وحكاياك سُكّر مطحون
وقد جاوز الأمر تشبيه المحبوب بالؤلؤ والياقوت
وبالأزهار إلى انتظار المحبوب من حبيب أن يغتنى به عن زهور
الرياض، إذ يرى في ذاته غنى عنها.. هذا الطلب الذي فوجئ
به الصنعاني فلم يحر جوابًا:
يقول حبيبي وقد زارني
وعندي إلى الروض وجد ووجد
اتهموى الرياض وأزارها
وعندي من الروض ما لا يعد
فتفري وقدي وخدي بها
قأح وغصن رطيب وورد
وعم يبحث الصنعاني بعد ذا في الرياض؟ ليست أزمى
الزهور بين يديه؟
وللشعراء مع الزهور ذكريات، ومناجاة، وحكايات،
وأوصاف، فهذا ابن المعتز يصف الورد الأبيض فيقول:
كان وجوه لَمَّا توافقت
بدور في مطالعها سمو



فأهجري المذعج الجميل وزوري

نلك القبير ثم حيي قطينة

وانثري الورد حوله وعليه

واغربي عند قلبه ياسمينة

ولأن الزهر قبلةً لعيون فُصاد الجمال ومتنوقيه، يبلغ الأمر بأحمد رامي أن يحسد الزهر لأنه ربما استأثر بنظرة إعجاب من الحبيب: وأحسد الزهر حين يهفو

على شفا جدولٍ لعبٍ

وأحسد الزهر حين يجري

على سباط الجنى الخصيب

فقد ترى فيها جمالاً

يروقُ عينيك يا حبيب

ويتمنى لو كان زهرة، تحظى بتلك النظرات.

وليتني زهرة تساقط

مع الندى قبلة الحبيب

وذاك أني أراك ترنو

للزهر في غصنه الرطيب

ثم تتجاوزهُ الأمنية إلى المحبوب، فيتمنى لو كانا زهرتين

على ضفاف النهر.

وليتنا زهرتان تهفو

على شفا جدولٍ لعبٍ

وكذلك تمنى بشار، ولكن أمنيته لم تكن بريئة كامنية

رامي، فقد كانت أمنية بشار أشبه بالخدعة المشتهاة:

يا ليتني كنتُ فاحاً مفلجاً

أو كنتُ من فُضُبِ الرياحِ ريحانا

حتى إذا وُجِدَتْ ريحي فأعجبها

ونحنُ في خلوقِ مُثلثٍ إنسانا

أما صفي الدين الحلي فقد أصاح سمعه لخصومة بين الزهور، ثم وشى بها لنا دوين أن يقضي فيها لواحدة على الأخرى، وما أظن اثنين يتفغان على تضامٍ واحدٍ في تلك الخصومة

قد نشر الزنبقُ أعلامه

وقال كُلُّ الزهر في خدمتي

لولم أكن في الحسن سُلطانَه

ما رُغِمتُ من دونهم رايتي فقهه

الوردُ به هارنَا

وقال ما تحذرُ من سطوتي

وقال للسوسن ماذا الذي

يقول ذا الأشيْب في حضرتي

وامتعض الزنبق في قوله

وقال للأزهار يا عُصْبتي

بينما يقضي آخر للورد على النرجس، ويحذره من

منازلته في ميدان المفاضلة فيقول:

قلتُ للنرجسِ أعرضْ

بمعانيك الذكِيَّة

لا تكن للورد خصماً

شوكَةُ الورْدِ قوِيَّة

وفي البيت الثاني تورية لطيفة بين الشوكة بمعنى القوة،

والشوكة الحقيقة.

ويضيف خليل مطران أوصافاً لزهرتي الورد والبنفسج،

فهما وإن اتحدتا في النبت والمشرب، يختلفان في الدلالة،

والعجيب أن تجمع موصوفته بين دالتي الورد والبنفسج

المختلفين، بل أكاد أقول المتضادين:

هي بين الحصان زهرةٌ أنسٍ

حسنها بالحياء منها مُسْبِغٌ

وعجيب جمع المهيم فيها

عرَّةُ الورد واتضاع البنفسجُ

ومما سارت به الركبان، وصف البحري للربيع وأزهاره

إذ يقول:

أتاك الربيع الطلُّ يختال ضاحكاً

من الحسن حتى كاد أن يتكلما

وقد نبَّه النيروز في غسق الدجى

أوائلَ وردٍ كُنْ بالأمس نومنا

يُنقِها بردُ الندى فكانه

بنْتُ حديثاً كان قبلُ مكثماً

وللمشاعر المهادوي ترحيبة بالربيع، يصف جمال أزهاره

ووروده فيقول.

جاء الربيع فقم بنا يا صاح

نلق الزمان يمر بالافراح

فاشرب على وجه الربيع فقد رنا

متبسماً عن نرجس، وأقاح

والورد ينشر في الصباح روائحاً

صاحت توحدهُ فالبحُ الإصباح

والفلّ فتح في المساء مغوره

يتلو بديعٍ لطائف الفتحاح

وللبحتري تورية لطيفة، في وصف زهرة النرجس، وزهرة

النَّمَام

أقول وطرف النرجس الغض شاخصٌ

إليَّ وللنَّمَام حَسُولِي المَامُ

يا رب حتى في الحداثق أعينُ

عليّ وحسبي في الريحادين نمُاسُ
وشخص الـترجس عند البحثري يذكركنا بشخصه عند
أبي نواس في أبياته المشهورة، إذ يُروى أنه رثي بعد موته في
النام، فقيل له: ما صنع الله بك ؟ فقال: غفر لي، بقولي في
الترجسة:

تفكر في نبات الأرض وانظر

إلى آثار ما صنع المليكُ
عيون من لجين شاخصاتُ

بأحداق هي الذهب السبيك
على قُضْب الزبرجد شاهداتُ

بأن الله ليس له شريكُ

وما رأيت كاضطراب ابن الرومي، في تفضيل بعض
الزهور على بعض، حتى انتهى به الأمر إلى هجاء الورد الذي
فضله في موضع آخر على الـترجس، ففي تفضيل الأس على
الياسمين يقول:

ما أنصف الياسمينُ الأس مُشبههُ

والأس منه مكانُ الياء مفقودُ

والياسمين إذا حصلتُ أخِرُهُ

فاليأس منه مكانُ الياء معدودُ

وفي تفضيل الورد على الـترجس يقول:

أفضل الوردُ على الـترجسِ

لا أجعل الانجم كالاشمسِ

ليس الذي يقعدُ في مجلسِ

مثل الذي يمثُلُ في المجلسِ

ورغم هذا التفضيل نجد يعود فيهجو الورد، هجاءُ

خارجاً على الذوق فيقول:

يا مادح الورد لا ينفك عن غلطة

الست تُبصرُهُ في كف ملتقطه

كانه سرُّ بغلٍ حين يُخرجه

عند الرياث وياقي الروث فيوسطة

وقد أثار هجاهوه هذا غضب عدد من الشعراء، فرد عليه

ابن المعتز بقوله:

يا هاجي الورد لا حبيتُ من رجلٍ

غلطت والمرء قد يلوي على غلطة

هل تُنبِت الأرض شيئاً من أزهارها

إذا تحلّت بحلي الوشي من نمطه

أزهى وأجل من وردله أرجُ

كانما المسك مذروراً على وسطه

ولآخر في الرد على ابن الرومي:

يا هاجي الورد لا ينفك من شطبة

لا كنت من خارجِ الإجماع في غلطة

فإنه ملك الأزهار شوكته

قويّة وعلا فخراً على نمطه

وأني لأعجب لخروج ابن الرومي على الإجماع، ثم أحاول

الاعتذار له بعلل... وربما.. أو بمناسبة المقطوعة.

وقد روي عن المتوكل العباسي أنه كان يلبس في زمن

الورد الأحمر الثياب الحمراء، ويأمر بالفرش الأحمر، ولا يخلو

من الورد مجلسه، وكان يقول: « أنا ملك السلاطين، والوردُ

ملك الريحانين، وكلُّ منا أولى بصاحبه ».

واليوم يحضر الوردُ زاهياً في أفراننا، ويقتحم علينا

أسوار المرض في حجرات الامنا، ليؤنسنا ويواسينا،

فذاك أمل دنقل، في (أوراق الغرفة ٨) يحاصره الموت من

كل زوايا حجرة أحزانه، ويطلُّ عليه من نوافذها، ويتسلل حتى

من ثقب المفتاح، فلا يجد إلى جواره سوى سلال الورد الذي

يلفظ أنفاسه، في حين يتمنى لصاحبه طول العمر، وهل هناك

أنيل، وأكثر تسامحاً ممن يرفع اسم قاتله على صدره؟ وهكذا

دار الحديث بين سلال الورد ومريض (الغرفة ٨):

وسلالٌ من الورد

ألحها بين إغفاءة وإفاقة

وعلى كل باقة

اسم حاملها في بطاقة...

تتحدث لي الزهراءُ الجميلةُ

أن أعينها اتسعت - دهشةً -

لحظة القطفِ

لحظة القصفِ

لحظة إعدامها في الخميّة

تتحدثُ لي....

أنها سقطت من على عرشها في البساتين

ثم أفاقت على عرضها في زجاج الديكاكين

أو بين أيدي المنادين

حتى اشترتها اليدُ المتفضلةُ العابرةُ

تتحدثُ لي - كيف جاءت إليّ

وأحزانيها الملكية ترفعُ أعناقها الخُضرُ

كي تتمنى لي العمرُ

وهي تجود بأنفاسها الآخرة !!

كلُّ باقة بين إغفاءة وإفاقة

تتنفّس مثلي - بالكاد -

ثانيةً... ثانيةً

وعلى صدرها حملتُ راضيةً

اسم قاتلها في بطاقة... ■



الجائزة

لحسن باكور
المغرب

لمشاركته الإنصات. على أن الأب كان قد ارتضى لنفسه طريقة لتشجيع ابنه وتحفيزه أكثر على الدراسة والتحصيل، إذ كان يفاجئه عند نهاية كل دورة دراسية بهدية مكافأة له على تقوقه الدائم، وعاهد نفسه على أن يجعل منها عادة لن تثنيه عنها ظروفه الصعبة التي تبلغ حد القسوة في بعض الأحيان. أما الابن فقد كان يغتبط كثيراً بتلك الهدايا ويحظى بجوائز أخرى من طرف معلميه، وذلك على امتداد السنتين الدراسيتين الماضيتين والسنة الدراسية الحالية التي شارفت على الانتهاء. ولم يكن يعلم أن نهاية العام الدراسي تخبئ له مفاجأة جميلة ستلازمه ذكراها طوال حياته.

فبعد انصرام حوالي شهر من الموسم الدراسي أثارت انتباهه، ذات صباح، قطعة ورق مقوى كبيرة الحجم ألصقتها معلمة العربية بالجدار الخلفي للفصل دون أن تقول لهم عنها أي شيء. وكانت تتوسطها دائرة كتبت داخلها كلمات صغيرة لا يمكن قراءتها عن بعد. قرر أن يقترب من قطعة الورق ليقراً ما كتب عليها، وأرجأ ذلك إلى حين نهاية الحصة، لكنه نسي الأمر تماماً ولم يتذكره إلا في اليوم التالي عندما دخل إلى الفصل ووقعت عيناه مرة أخرى على قطعة الورق تلك. لكن الشيء نفسه حدث له في ذلك اليوم أيضاً، وفي الأيام والشهور التالية، فما تكاد تنتهي الحصة حتى يكون قد نسي ما عزم عليه في بدايتها أو يشغل شيء طارئ عن تذكره. وهكذا تطور الأمر مع مرور الوقت حتى غدا هاجساً ملحاً يشغله؛ إذ يحدث أن يتذكر قطعة الورق المقوى وهو يتناول الطعام مع والديه، أو وهو في طريقه إلى البيت بعد أن غادر المدرسة لتوّه.. ولم يتسن له الاطلاع على السر إلا في نهاية الموسم الدراسي.. فما كاد يقوم من مكانه ذلك الصباح بعد انتهاء الحصة الدراسية، حتى التوى عنقه ملتقياً إلى الخلف بشكل لا إرادي تماماً، ووجد نفسه فجأة يحدق في قطعة الورق الملصقة بالجدار، فنفض من مكانه واقترب، وما إن دنا منها وأصبح أمامها تماماً حتى انتابه إحساس غريب لم يدرك كنهه.. وكم كانت مفاجأة كبيرة وسعيدة عندما قرأ ما كتب

الأب وقد كبير وأصبح يحمل على عاتقه - بكل فرح وعشق - مهمته التربوية، ما زال يذكر ذلك الحدث جيداً، وما زالت الذاكرة تسعفه بكل تفاصيله طرية وواضحة كأنما حدث ذلك بالأمس فقط.

يذكر جيداً ذلك الصباح الخريفي الجميل عندما نفذ أخيراً إلى أغوار سر طالما هجس به وحرك مخيلته الصغيرة على امتداد أشهر طويلة. كان تلميذاً مجداً ومنضبطاً يحظى بالتقدير والحب من أسرته وأصدقائه، وينال التشجيع باستمرار من طرف معلميه الذين كثيراً ما يثنون على مئابرته وذكاؤه، ويدعون بقية التلاميذ إلى الاقتداء به. وعلى الرغم من حداثة سنه كان دائماً يحس ويفكر بأن عليه أن يجتهد ويواظب على التحصيل عسى أن يرد ولو بعض الجميل لأمه التي تسبغ عليه فيض حنينها ورعايتها، ولوالده البناء الفقير الذي ما فتئ يكذب ويفرق نفسه في عمله المضني حتى يوفر لابنه ضرورات العيش الكريم، بل وكل ما يطلبه منه وإن لم يكن يطلب إلا القليل. ومع أن أباه كان أسياً ولم تسعفه ظروفه وحظه لينال قسماً من التعليم، فقد استطاع أن يكون بمثابة معلم ثان لابنه في البيت. ساعده في وضع نظام مراجعة صارم، وعوده احترامه وتقديس بنوده التي لم يسمح لنفسه قط بأن يخل ببند منها عمداً أو تهاوناً. وكان والده يكفّي بأن يراقبه وينظر إليه وهو يعد واجباته، أو ينصت بعقم مغلقاً عينيه ومحركاً رأسه بهدوء في أثناء قراءة الطفل، وكان مع ذلك يفهم ويستوعب، وقد يحدث أن ينبه ابنه إلى هنة من هناته القليلة التي يسقط فيها، خصوصاً عندما يتلو سورة من القرآن الكريم.. وكان هو سرعان ما يدرك أنه أخطأ عندما يرى رأس أبيه قد توقف فجأة عن الحركة، فيعاود القراءة إلى أن يصلح الخطأ. والحقيقة أن لحظة قراءة الطفل للقرآن كانت من أسعد لحظات الأب وأحبها إلى قلبه. فعلاوة على حبه لكتاب الله، يبهجه كثيراً أن ينصت إلى طفله الصغير وهو يقرأ الآيات بصوته الطفولي الجميل ذي اللغة المحببة. وكثيراً ما يبلغ به انتشاؤه وسعاده أن ينادي زوجته ويلح في دعوتها

فيتوقف بقفةً ويتوجه بصبره صوب الجدار الخلفي للفصل كأنما يبحث عن قطعة الورق تلك.. أو حتى في واحدة من تلك الالتماعات الخاطفة لذاكرته التي تبدل في بعض الأحيان غريبة وذات منطق يصعب إدراكه.

صباح هذا اليوم، بمجرد دخوله إلى الفصل، وقبل الشروع في إلقاء الدرس أخرج من حقيبته قطعة ورق مقوى كتبت عليها كلمات بخط واضح وجميل، وتوجه مباشرة صوب الجدار الخلفي للفصل.. علق قطعة الورق برعاية وهدهد ثم تراجع قليلاً إلى الخلف وأخذ ينظر إليها للحظات قبل أن يستدير عائداً إلى مكتبه.. كل ذلك وسط النظرات الحائرة المتسائلة للتلاميذ الصامتين.. تناول قطعة الطباشير البيضاء ثم نظر إلى «سعد» و«سليمان» الجالسين جنباً إلى جنب فوق إحدى الطاولات الأمامية ميتسماً ابتسامة ذات مغزى، وشرع في إلقاء الدرس بحماس وانشراح ظاهرين. ■

وسط تلك الدائرة التي تتوسط قطعة الورق: أسماء التلاميذ المتوقفين وكان اسمه مكتوباً بخط جميل إلى جانب اسم تلميذة أخرى.. اجتاحتها سعادة غامرة وأحس بأن هذه أجمل جائزة يكافأ بها على تفوقه، لأن معلمة العربية قدمتها له دون أن يعلم ودون أن تحدثه عنها قط.. جائزة غير مادية.. ليست لعبة أو كتاباً أو حتى دراجة صغيرة، لكنها أثمن وأغلى.. لن يدركها العطب أو القدم، بل ستبقى مستقرة في أعماقه، ممتزجة بمشاعره على الدوام، منزهة عن التلف والنسيان.. لقد أخطأت كل تخميناته، وازداد حبه وتقديره لمعلمة العربية.

وهكذا ستلازمه ذكرى ذلك الحادث، وستبقى بسرديـب ذاكرته.. ومن حين لآخر تطفو على السطح وتحضر بكامل وهجها وطراوتها في جلسة حميمية مع الأصدقاء تستحضر فيها الطفولة بذكرياتها الأولى البعيدة، أو في لحظة مفاجئة وهو منغمس كلياً في إلقاء الدرس،

وتضحك.. تبرزغ الأعياد

شاعر

أحمد محمد النقيب

الإسكندرية

ويملك طيفها الأسماء
يضىء بهـاؤه الأبعـاد
وينبض بالحنان جـمـاد
بـيـسـم رائع ووداد
لـ للمـجـروح خـيـر ضـمـاد
وتلقى بـرءها قـبـد عـيـاد
وتضحك تبرزغ الأعياد
يفيض بشاشة ورشاد
وعين القلب كـيـسـالمـرصاد
وليس الحب غـيـر عـجـاد
تأسر نـيـسـضه الأصـفـاد
فـيـصـارت للامـرئـاني زاد
بأنيساء الهوى الوقـاد
تجـود بـلحـظة المـيـسـلاد

سناها يـخـلب البـصـر
ووجـهه يشـعـبه البـدر
يتوق لـحـسـنها بـشـنـر
تهل فتشـرق الدُّنيا
نسـيـم يحـمل الأمـا
فـتـشـفى النـفس من سـقم
تُبثُّ حـديثـها مـرحـا
ورقة طـيـمـها ألق
رأيت القلب يـبـصـرها
تدور بـكونـها ولـها
يـهـيم بـحـسـنها الكوني
أمنت لطـيـب مـخـبـرها
وليت الحب يـخـبـرها
عـسـاها تبـعث البـشـرى



قدر الحناء

أمل الفرج

القطيف

أحتسي طعم خريف
يتحدّى صفرة الأشياء في كل وجودي
يتحدّى كل ما يوصلني نحو الحقيقة

* * *

أه يا هذي الحقيقة
جنتها من صدا العنمة
من سورة صلصالي
من النقش المعنى
أقتفي وجهي
حين اختلطت كل وجوه الناس بالصبر!!
يا رحمة وجهي

أمطريني سدره تمتشق اللذة
في أعضاء هذا الرمل
كيما ينضج البلور
في البقطة

في الصحو
وفي كل بدايات النهايات
قدر الحناء أن يخفق لون الظل
في نقطة دمعي

فلقد أرقه الطقس
على سبع حكايات من الشمس
تغنيها الحديقة
قدر الحناء أن
يسلب ضوءاً وموسيقاً ■

حينما استرخى مسائي
لحظة الموت!!
نمت كل زوايا الوقت
تنعى ساعة الصفر
بأهات الدقيقة
حلمت كل نجومي
بعبارات الجفاف
برزخ من وطن الحناء يهفو لغياب الرائحة
فله لفح جراح من صدئ الصحراء
والخيمة إذ تنتعل الحمى على وجه الظهيرة
وكذا صوت حكايا الريح
لما التف في معطفه
سرب الهواء
فبقت كل تضاريس مصيري مستفيضة

* * *

ظمير الإحساس
حيث البحر رهو
بُعْدت كل شواطئه...
فما عاد هنا متسع للموج
كي يبدي بريقه
وأنا بين جموح مَلْ من خطوي
على بوابة الميلاد...
إذ ما زلتُ أجتاز مسافات من الفطرة
في تأريخ دمعات غريقة

سورة

● شمت و... ماتت

● علبة التونة!

● الضرب للصبيان دون الصبايا

المعرفة



هذه «سبورة» تفتح يديها للجميع.
هي ليست صفحة القراء - كما في المطبوعات الأخرى - مخصصة للصغار فقط !
«سبورة» سميناها هذا الاسم محاكاة للسبورة إياها..
تلك التي يكتب فيها المعلم والطالب معاً..
يكتب فيها العلم ومحاولات التعلّم جنباً إلى جنب.
هكذا هي إذا سبورة المعرفة للكبار والصغار معاً.. هي للجميع بلا استثناء.

الصحيفة

نظرت اليّ (كُنّا) ثم..

شفت و... ماتت

ناصر المسعد

الرياض

استعباداً، لقد صرت أمثلة بين أياديهم
وأضحكة على السنتهم، تتداولني أحاديثهم..
الم يجدوا غيري؟
قلت: مهلاً يا عزيزتي، فلم أعرف قصدك
ولم أفهم مغزاك، فأبدني الحكاية من البداية.
قالت: إن قصتي طويلة وحكايتي اليمة،
وأخالك وأنت منهم لا تفترون عن ذكرى ولا
تملون الحديث عني.
قلت: هوني عليك، وهلم بالحكاية،
فسأصغي بسمعي وأرقم بقلمى بك، علمهم
يستعمون، وعن ذكرك يهجرون.

أبصرتها وهي تجري بعين باكية وصوت
منحب، تحاول اللحاق بأخواتها، وتتمسك
بأطراف ثيابهم... تعثرت خطواتها... وتعفرت
وجنتها في الرغام..
مررت بها وهي منقبضة على نفسها تلم
أطرافها... أشفقت عليها ووقفت عند رأسها...
حدثتها فأشاحت بوجهها عني، لم أكرث
لصدودها!
سألتها: علام هذا البكاء؟ ولم هذا
النحيب؟
قالت: لقد ساموني عذاباً وأهلكوني

قالت: هؤلاء - حملة الأقلام الحمراء - الذين يغدون إلى المدارس كل غداة، لا يكفون عن تردادي في كل لقاء... في كل مجلس... في كل محفل.

(كنا) و(كنا)... يوم أن كنا طلاباً... كنا نخاف المدرس... كنا نحترم المدرس... كنا نهرب من المدرس... كنا... كنا... وما دخلنا أنا!

قلت: بالله عليك اهدني وبإدليني الحوار والنقاش.

قالت: لك ما تريد... ولكن شريطة ألا تذكرني في حديثك، فقد سئمت حياتي، وخارت قواي وتردت صحتي.

قلت: لك ذلك... ولكن يا كنا أليس صحيحاً كلامهم وسليماً منطقهم...؟

ها هم تلاميذ اليوم لجراتهم يكادون يخطفون العيون!

إنهم يزاحموننا المناكب... يقابلوننا في الأسواق... ولم يكونوا كما كنا!

قالت: لقد ذكرتني ومع ذلك سأغفر لك... وأما سؤالك فأقول وماذا تطلب من ناشئتنا؟ هل تريد حمانهم ونعاماً تفرق من صفير الصافر!

يا استاذي ألا تفخر بابنك حين يكون شجاعاً أدبياً بيدي قوله ويعتز برأيه ويناضل دونه؟ ألم تسمع قول الغلام وهو يحاجج الفاروق (لم أجن جنابة فأخافك، ولم يكن الطريق ضيقاً فأوسعها لك)؟

ثم لم تضعون هالات الفخر والعظمة حول نواتكم وكان ما فعلتموه أنتم هو عين الصواب وكبد الحقيقة وكانكم آيات زمانكم وفراند عصركم وأوانكم؟ طامنوا قليلاً وتواضعوا كي لا تضرب رؤوسكم السقف!

قلت: نريد طلاباً أن يكونوا كإخوانهم بالأمس... في واقعهم... في نظرتهم... في

حياتهم...

قالت: يا استاذي الفاضل إن تلاميذ اليوم هم أبناؤك وأبناء هذا وذاك... يعيشون أيامهم الحاضرة ومن الحماقة أن يعيشوا غير أيامهم فلكل زمان دولة ورجال.

قلت: إنهم (البلاي ستيشن) و(القاد بوي) و(السيجا) التي لا تجدي نفعا وتضيع أوقاتهم سدى.

كتمت كنا ضحكها وقالت بصوت هامس: وهل لعبة (أم أربع) و (عظيم ساري) هي التي تشحذ الذهن وتذكي الفكر وتنمي العقل! قلت: يا كنا لقد درسنا برغبة وبرهبة... لقد ضربنا وجلدنا ولم تتحطم نفسياتنا أو تتكسرا! وكان أبائنا يقولون: لكم اللحم ولنا العظم.

قالت: دعني أسألك كما تسألني هل ترضى أن يأتي ابنك مشدوخ الرأس مفلوق الهامة محطم الأضلاع متورم اليدين! أم أن المسألة: أحرام على بلابله الدوح حلال على الطير من كل جنس.

أظنكم لو كنتم مدرسي ذلك الزمن الغابر لا تكفون عن قولة كنا وكنا وكان أبائنا!

يا قوم كنا لا تعلقوا بأسس التعليم على اللحم والعظم والشحم ولا على «الفلكة» والعصا ولا حتى على البندقية والرشاش... يا أصدقاء كنا اللوديين اتركوني وشأني وتفاعلو مع دوركم المنشود ورسالتكم العظيمة.

(أخذت أنفاس كنا تتعالى وبقات قلبها تتزايد).

قلت لها: ولكن كنا نقرأ الروايات الطويلة والقصص المثيرة... كنا نكتب الواجبات العديدة... كنا نواصل الليل بالنهار في الجد والاجتهاد... كنا نتابع المدرسين... كنا... نظرت إلي كنا ثم شهقت وماتت! ■



أثبتت فشلها الذريع

يجب إلغاء تدريس قواعد النحو!

عبدالبر علواني سليمان

سكاكا - الجوف

فأولئى به أن يتفرغ له المتخصصون الذين يتخذون منه معاشاً.

وهذا الذي أقره الجاحظ فطن له المربون الإنجليز إذ انتهوا إلى أن قواعد اللغة هي أبغض المواد الدراسية لتلاميذ المدارس الابتدائية، وليس لها نصيب من حب بين تلاميذ المدارس الثانوية، وانتهوا من دراستهم إلى أن قواعد النحو:

- لا تحقق نجاحاً في تدريب عقول التلاميذ تدريباً عاماً.

- لا تعين التلاميذ في القدرة على التعبير.

- تستغرق من التلاميذ وقتاً كان من الخير أن يخصص لدراسة الأدب فتكون الفائدة أعم ولهذا ألغوا تدريس قواعد النحو في المدارس الإنجليزية منذ عهد بعيد، أما في المدارس الثانوية فقد اقتصروا على تدريس ما يسمى «النحو الوظيفي»، ويقصد به القواعد التي تحقق وظيفة من حيث دقة الفهم عند الاستقبال، وسلامة التعبير عند الإرسال.

وأخيراً، نستطيع أن نجزم بأن التركيز على النحو أثبت فشله في تحقيق المهمة التي زعموها له، وهي رفع كفاءة المتعلم في اللغة ذاتها، كذلك فشل كل ما سموه بعمليات الإصلاح من حذف واختصار. والعلاج من وجهة نظري التربوية، يكمن في فهمنا الصحيح للغة باعتبارها مهارة علمية مثل مهارة المشي، وركوب الدراجة، ولعب التنس، والمهارة تكتسب بالمران والدرية العملية المتكررة، فلو رددت على متعلم السباحة قولك: اركض بركلك اليمنى في الماء، واضرب بذراعيك لما تعلم بذلك السباحة، ولو سبغ معتمداً على هذه القواعد

يتخرج الشاب في المدرسة أو في الجامعة ولسانه لا يكاد يقيم جملة، أو يعرب كلاماً، فإذا لم يكن هذا إخفاقاً، فماذا يكون الإخفاق؟!

يخيل إلي أن سر هذا العي في اللسان وعلى الأقدام، هو الاعتماد على القواعد النحوية وجعلها هدفاً أساسياً، وغاية كبرى. فممن زمن بعيد خرج علينا (أبو عمرو بن عثمان الجاحظ) في رسالته الخالدة إلى المعلمين قائلاً: «أما النحو فلا تشغل به قلب الصبي إلا بقدر ما يؤديه إلى السلامة من فاحش اللحن، ومن مقدار جهل العوام في كتاب إن كتبه، وشعر إن أنشده، وشي، إن وصفه، وما زاد عن ذلك فهو مشغلة عما هو أولى به من رواية المثل الشاهد، والخبر الصادق، والتعبير البارع، وإنما يرغب في بلوغ غايته، ومجازرة القصد فيه من لا يحتاج إلى تعرف جسيمات الأمور، ومن ليس له حظ غيره، ولا معاش سواه، وعويص النحو لا يجدي في المعاملات، ولا يضطر إليه في شيء».

وبتحليل هذا النص يتبين أن منهج الجاحظ يقضي بما يلي:

- ألا يدرس الصبي من النحو إلا ما له وظيفة في سلامة التعبير والقراءة والفهم.

- أن يقتصر فيما يدرس منه على الحد الأدنى من الأساسيات التي تؤدي هذه الوظائف.

- أن دراسة الأدب أولى بأن يتفق فيها ما يدخره من وقت كان ينفق من قبل في دراسة حواشي النحو وتفرعاته.

- أن عويص النحو ليس له فائدة عملية في الحياة.

يكلف التلاميذ بأن يعكفوا على دواوين الأدب فيقرؤوها ويختاروا منها، ويجمعوا ما يختارون في كراسة ويحفظوه ويفهموا معناه، وتكون هذه الكراسة بيد التلميذ عند الاختبار شاهدة على جده وعمله، فيقدمها للممتحنين فيرى أي كافية أم غير كافية، ثم يمنحه فيها من أولها ووسطها ومن آخرها ليعلم هل حفظ ما اختار. ومن هنا من فوق هذا المنبر الحر، والنافذة الحقيقية للإبداع، ادعو المهتمين باللغة العربية في ربوع وطني العربي الكبير، أن نتكاتف جميعاً في سبيل رفع الكفاءة اللغوية للطلاب سواء أكان في المدرسة أم الجامعة، عن طريق التركيز على النص اللغوي والتعامل معه فهماً وتلخيصاً ومناقشة، كذلك إذا أردنا أن نزول الغربة بين الطالب العربي ولغته فلا بد أن يتضمن المنهج وسيلة فعالة ليتمكن التلميذ من قراءة ما لا يقل عن كتاب كامل في الأسبوع، دون إعانة عليه بالتفاصيل أو بالأسئلة المتفرقة. ■

علبة التونة!

يوسف بن صالح الهقاص

عزيرة

لنجاح اليوم؟
لا أدري. على أنه يجب أن يعيها، بل ينبغي أن يعيها كل من يهوى التفوق ويعشق الصدارة: المعلم، ومدير المدرسة، والمرشد الطلابي، وكذلك المشرف التربوي، ورائد النشاط، جميعهم ينبغي أن يستوعبوها ويعوها، وبالجملة كل مربٍ ناصح لابد من وعيه بذلك. بالأمس كان للمدرسة علامة تجارية مميزة يوم أن كان المنافس في سبباته، واليوم هي أقل تميزاً فقد استيقظ، وسيولد منافسون آخرون فلمن الغلبة؟
أترى مدارسنا قادرة على كسب رضا المستهلك وسط هذه الأجواء التنافسية الشرسة؟ في حالة توفر عناصر التسويق الفاعل، أرجو أن تكون الإجابة هي: نعم.
وليتذكر كل من يهمه أمر تربية الناشئة ما يقوله أهل الخبرة:
إن لم تتألق... فإن منافسك سيفعل. ■

لأدركه الغرق وذهب ضحية القوانين
لو أخذ معلم العربية بطريقة المران والتكرار والحفظ، فحفظ تلاميذه أساليب العربية البليغة، ومثلها الرائعة مما يعتاده في الخطاب، وأخذهم بالنسج على متوالها في الحديث والكتابة والخطابة لنجح في تعليمه. إن جانب المراتة والحفظ والاتصال بالنماذج اللغوية والفصحى الحقيقية في مراحل التعليم المختلفة قليل جداً جداً، وإذا رجعنا ما يقدم للتلاميذ لوجدنا أن أكثر من تسعين في المائة من الكتب المدرسية مما كتب خصيصاً لهم، أي نوعيات من اللغة مصنوعة ولا تمثل إلا من كتبوها.
إن التلميذ العربي يقضي في المدرسة اثني عشر عاماً دون أن يقرأ فيها نصاً أصيلاً سوى آيات القرآن الكريم والأحاديث المخررة وبعض نصوص أدبية قليلة ولنا أن نتساءل عن مكان المؤلفات الأدبية والثقافية ذات القيمة في مجتمعنا بين المقررات الدراسية، فما يؤخذ من نصوص وقرارات لا يغني التلاميذ شيئاً، فمن الواجب أن

بالقرب من بيتنا - وقت أن كنت صغيراً - دكان متوسط الحجم، صاحبه يتاجر بالمواد الاستهلاكية، شبيهة بالبقالة، فلم يكن هذا المصطلح التسويقي قد شاع آنذاك.
عرفت الدكان وصاحبه عندما ابتعت منه علبة من السمك المحفوظ (تونة) بخمسة عشر قرشاً حزت معظمها من عرق جبيني، وما زلت أعرفه وأعرف دكانه العتيق الذي لا أظنه قد تحول عما كان عليه قبل عقود ثلاث مضت سوى انتقاله إلى موقع آخر، بالإضافة إلى ثمن التونة الذي تضاعف مرتين ونصفاً.
نظرنا إلى دكانه وما فيه كانت نظرة إعجاب، فتحولت اليوم إلى نظرة إشفاق، أتدرون لماذا؟
إنها المنافسة يا سادة، ففي زمن لم يكن يزاخمه في مجاله أحد كان نجماً، واليوم وقد تجاوزوه المنافسون فقد أفل نجمه.
أترى هذا التاجر يعي أن نجاح الأمس ليس ضماناً



الضرب للصبيان دون الصبايا

إياد عبدالرحيم سلام

دبي

البدنية مع الطلاب الذكور، مستخدمين جميع أنواع تلك العقوبات وأدواتها.

ولم تكن أنظمة العقوبات المدرسية في الغرب أكثر تسامحاً حتى وقت قريب، فقد مارست العقوبات البدنية والتي كانت تأخذ طابعاً قاسياً في كثير من الأوقات، وذلك بإذلال الطلاب وإيذابهم، فقد انتهجت مدرسة إيتون (Eton School) في شمال اسكتلندا حتى عام ١٩٦٠م

نظاماً عقابياً متشدداً تجاه طلابها الذكور، فقد استخدمت طريقة في العقاب البدني ما زالت توصف إلى الآن في التاريخ أنها العقوبة المدرسية الأشد والأكثر إيلاًماً، وقد وصفها بعض الناس بأنها عقوبة ذكورية كونها تنزل بالطلاب الذكور فقط، ومن قبل مدرسين، وبشدة وقسوة، فقد كان يوضع الطالب على قاعدة منحنية وفيها جزء مفتوح يدخل من خلاله رأس الطالب ويغلق عليه هذا الجزء بواسطة بوابتين لتلاصق رقبته بحيث لا يمكنه إخراج رأسه، ثم يجلد على ظهره ثلاثين أو أربعين جلدة إلى أن يبدأ الدم بالسيلان من جلده، عندها يتوقف المعاقب عن الجلد، بعد ترك الصبي في حالة من الألم والصراخ، ليبقى رأسه معلقاً إلى الخارج لمدة ساعة، وبعد أن يشهد العقوبة مجموعة من الطلاب والمدرسين وبعض العامة في ساحة المدرسة.

هذا مثال حقيقي على العقوبات المدرسية في التاريخ، ولا أحد يمكن أن يؤيد مثل هذه العقوبات، لكن لا بد من رادع عقابي لا يتجاوز حدوده إلى القسوة أو التشدد المفرط. ■

تشير الدراسات إلى أن الذكور البالغين الذين عوقبوا بدنياً خلال مراحلهم الصبانية ولكن باعتدال، أظهروا سلوكيات طبيعية وأكثر تأدباً بعد مرحلة البلوغ، من أولئك الذين لم يعاقبوا عقوبات بدنية إطلاقاً. ولكن في حالة الإناث، فإن العقوبات البدنية لا تؤدي إلى تصحيح السلوك كما هو متوقع، إنما التوجيه والعقوبات التي تأخذ طابعاً شفاهياً أدت إلى النتيجة المتوقعة.

ولذلك، فإن العقوبات البدنية قد تنفع مع الصبيان إلى الحد الذي يصح السلوك، دون أذى أو ضرر، ولذلك لا يستطيع أحد التأييد المطلق لفكرة منع العقوبة البدنية بالنسبة للذكور، ولكن يمكن تحديدها وتقييدها لتحقيق النتائج المرجوة فقط دون أن تأخذ طابعاً عدوانياً أو انتقامياً. وحيث إنه ثبت عدم فعالية العقاب البدني للإناث، فلا ضرر من منع إنزال مثل هذه العقوبات في مدارس البنات، كون الاستجابة لديهن أسرع وأسهل بالطرق غير العقابية.

وبالنسبة للواقع، فعادة في المدارس والمؤسسات التربوية وحتى في البيت، فإن المربين والآباء والأمهات والمدرسين يعاقبون الصبيان بدنياً في حالات أكثر من الإناث في معظم الأوقات.

في الأيام السابقة والتاريخية، كانت المدارس أكثر تشدداً بالنسبة لسياسة العقوبات، فقد كانت معظم مدارس الكُتّاب (الكتاتيب)، وحتى في العصور الوسطى، تنتهج سياسة العقوبات

لماذا تؤخر اختبارات الدور الثاني؟

عبدالعزیز الثبیتی

الرياض

القتالية للتحصيل قائمة، وجذوة الحماسة متقدة، فلم نطفئها بهذا القرار الجائر الذي يهلك الحرث والنسل؟

كما أنه ثلة من المعلمين - أقدروا بمئة ألف أو تزيد - على أهبة الاستعداد لخوض غمار هذه الاختبارات الطحون، فالفكر حاضراً وقادراً، والذهن صاف لم تذكره مرارة العمودية، فهو مستعد لأن يعمل ما بوسعه ولو أخفق كل الطلاب، لأنه يستقبل أحلى أيامه ولياليه.

إننا نرى تغييراً طال مسمى بعض الوزارات ومنها المعارف سابقاً، وسنسمع - وهو حق قديم - من يقول: (نعم إننا الآن نسير في الاتجاه الصحيح). لكن أين هذه الأصوات فيما غبر من الزمن؟

المهم في هذا كله - حتى لا يفوت الفطار - أن نلفت نظر المسؤولين إلى ضرورة مراجعة هذا الوضع المحزن فما زال في العمر فسحة، وذلك بالتخطيط الأمثل الذي يراعي النفسانيات والظروف، خصوصاً أن المسمى الجديد للوزارة قدم التربية على التعليم فهو حقيق أن يتبعه تغيير في الأنظمة وعلى رأسها الاختبارات بما يتوافق مع التربية الصحيحة.

إننا لن نياس وسننتظر تعميماً وفرجاً عاجل ينقذ الصدور ويذهب كمد القلوب لبيدل طالب ويقترح معلم وتأس أمة.. وإن غداً لناظره قريب. ■

كم هو مؤلم أن يتخلف طالب في أداء اختبار، فيعيش مطاطاً الرأس بين أقرانه وذويه فترة من الزمن، وربما لحق العار بأمله والشنار بقرابته والخزي والسوء بقبيلته، وتعلن حالة الطوارئ في بيته وتطمم الخدود وتشق الجيوب، وتقام المآتم ويخيم الحزن على أهل الحي قاطبة، فلا أحد يستطيع السفر ولا أحد يستمتع بإجازة، كل ذلك لأن الطالب لم يجتز الاختبار.

جلسنا متأملاً في وضع اختبارنا النهائية، وقلبتنا ظهرًا على بطن متفحصاً لعلني أقع على سر مكتون وكنز مخبأ أشرك فيه القراء، وأخذت أرقب من كل زاوية تلك الآراء والمقترحات والخزعبلات حولها فلم أفهم ولا أخال أنني سأفهم لم تؤجل اختبارات الدور الثاني إلى نهاية الإجازة؟

قلت: ولعل في الأمر سرّاً هو في بطن الشاعر ابتلعه وغص به فجاء على رؤوس الغر الميامين الطلاب والمعلمين، وقبل ذلك البيت الذي ينن تحت وطأة التهديد بالإعادة وعدم المذاكرة من لدن طالبهم الذي يخفق ويجدارة ليشل أركان بيته بمن فيه مدة شهرين متتابعين!

والسؤال الذي يتبخر جينة وذهاباً ويعرض نفسه لم لا يختبر الطلاب مباشرة بعد اختبارات الدور الأول؟ فهو لا يزال غصّاً طرياً لم تدنس عقله فكرة شاطحة أو رأي خيّل فهو قريب عهد بالمادة، والعلومة حاضرة، وما زالت الروح



قررت أن أكون

ناصر جبلي
رجال ألمع

على لسان طالب متفوق يوم تكريمه

قدر

تشير إليّ بالتقدير.. ما أروعك أيها المتفوق!!

صوت

صوت أمي الحنون الهادئ يمزق حجب الظلام، ويفتح ستائر الصبح المشرق، هيا إلى صلاة الفجر يا بني.. كفاك نومًا!! فتحت عيني وما زلت أحس بلذة ذلك الحلم الجميل تسري في كياني!!
يا إلهي!! لقد تذكرت واجبي الذي لم أؤده ليلة البارحة!! قمت فزعًا!!

انطلاق

حملت حقيبتني ومعها أمالي العريضة بأن إلى آخر.

تتسابق على وجنتيها فرحًا، وأيدي معلمي أحقق شيئًا من تلك الأحلام التي رسمت لي في ليلة جميلة، تحدثني نفسي وأنا أتابع الخطأ بأن لا محال!! فلربما أصبح حلم البارحة حقيقة اليوم!

امل

كل الأيدي ترتفع في الفصل، ويدي هذا اليوم معلقة فوق الأيدي رغبة في المشاركة ولم لا.. أو ليس قد اخترت درب التفوق.. استجمعت قواي.. غادرت الإجابة شفتي مترنحة إلى أذن معلمي.. عادت تحمل لي الأمل:

أحسننت يا بني.. كم أنت رائع اليوم!!
اليوم!! وتساءلت ولم لا أكون كل يوم!!

بلوغ

كم هي دافئة كلماتك معلمي!! ها هي تحملني إلى منصة التكريم لأرتدي هذا الوشاح وأنضم إلى كل أولئك الذين تزهو بهم أوطانهم. ■

قررت ذات يوم أن أكون متفوقًا!! رفعت يدي إلى السماء.. قبلت رأس والدي.. انحنيت على يد أمي ألتمها
أخرجت أجندتي من بين ركاس الأوراق والكتب المبعثرة.. دونت فيها كل مواعيدي. نظمت أوقاتي، شحذت إمكاناتي، صلواتي الخمس أولى اهتماماتي، تعقبها باقي الواجبات، استشارة والدي ومعلمي نبراسٌ أستشير به!!

رؤية

رأيت وجه والدي يتهلل بشراً، ودموع أمي تشتعل تصفيًا، الزهو يملأ أعطافي.. ولم العجب؟ فقد غدوت متفوقًا!!

ارتحال

استطعت بكل ما مضى تحطيم تلك الحواجز المنصوية أمام ناظري، وحين حققت الانتصار، عزمت على الارتحال، فطريق الألف ميل يبدأ بخطوة، وتلك الخطوة قد بدأت.

أما إلى أين الارتحال؟ فألى عوالم التفوق مصطحبًا عوامل التفوق، لقد أيقنت أن التفوق لم يعد عالمًا يبعد فيه الطالب في حصة المدرس ثم يكون أو لا يكون، بل هو عوالم كل عالم يوصلك

رقى

كالسلاسل المتنايعة، كالطرق المعبدة، لم أعد أشعر بنفسي إلا وأنا أسير إلى التفوق بتفوق، الأوشحة تزين صدري، المنابر تهتز تحت أقدامي، أصابع المدح والثناء

أم الإمام

عياد بن مخلف العنزي

عرعر

وجهته لطلب العلم: «أذهب إلى ربيعة فتعلم من أدبه قبل علمه»، وهي عبارة يعرفها المهتمون في علم التربية جيداً وتحل إشكالية تربوية جاء بها أصحاب المدرسة العلمية الذين يغيّبون الجانب الأخلاقي في التعلم أمثال تايلور زعيم هذه المدرسة.

إنها أفكار خاطئة لأنها ألغت جانباً كبيراً من فطرة الإنسان ذات الأهمية القصوى في سعاده وتيسير أموره، انطلقت من النظريات الرضعية ذات المنهج المادي التي أخدمت الاعتبارية الإنسانية للفرد وعدته آلة حديدية تحركها الفلسفة المادية «بوساطة الريموت كنترول» بأصابع مجردة من اللمسات الإنسانية وقيمها الحميدة، ولننظر ماذا قدمت هذه الفلسفة التربوية الرضعية للمجتمعات الفردية: بشراً يحمل أقل مستويات سمات الإنسان الحق، وشهد مفكرهم بذلك مثل دوستوفسكي الذي ألمه وضع المجتمع الأوروبي عامة والروس خاصة، وما آل إليه الناس هناك من ضعف حاد في القيم الإنسانية، وظل يبحث عن الإنسان الرائع وراء عملة نادرة ولم يعثر إلا على «بوشكين والسيدة فالتيزا في روايته الأبله». وكم بكى البرت البوت على الإنسان الغربي لضعفه القيمي، وروايات إرنست همنجواي كلها هروب من الواقع الاجتماعي المرتمي في أحضان المادية الملوثة بجشع الإنسان ولهثته وراء بريق الدنيا الزائف، وما رواية «الشيخ والبحر» إلا صدى حقيقي لذلك المجتمع الذي تخلى عن ضعفاته.

عودة إلى أم الإمام الحاذقة في المازجة بين الأخلاق والعلم في ممارسة العملية التربوية، دعوة صحيحة للتوازن بين المادة والروح لأن مربودها ينم عن مخرجات تعليمية عالية الجودة تجمع بين صلاح الدنيا والآخرة. ■

الأم عالية بنت شريك الأزدي يكفيها فخراً أنها أهدت إلى المسلمين من عظيم علمائها وأكابر أئمتها العالم الجليل: مالك بن أنس إمام دار الهجرة. هي عالية: عالية في نهجها التربوي، الذي مارسته في تنشئة أولادها، ومارست دور التربي الحاذق في التوجيه الفكري، يصدق ذلك قدرتها على تعديل الميول المهنية عند ابنها الصغير مالك، حيث صرح لها بأنه يريد أن يمتن مهنة غير مجدية ولا يتناسب تقبلها مع عقلية أم حكيمة ذات رؤى فكرية بعيدة، وفعلاً وصلت إلى تغيير اتجاه ولدها بأسلوب تربوي خلاق يراعي مرحلة النمو النفسي الزمني للطفل، حيث وفقها الله في إرشاد ابنها إلى الاتجاه المهني الصحيح.

ويعد أن مارسست معه أسلوب مخاطبة النفس والعقل شرعت مباشرة في تطبيق الجانب العملي لدعم الاتجاه مخافة انطفاء مشاعره الوجدانية فأسرعت في دعم الميول الجدية، فقد نُقل عنه في «الديباج المذهب»، قوله رحمه الله: «فالبستني ثياباً مشمرة، ووضعت الطويلة على رأسي (أي القلنسوة) لباس طلبة العلم آنذاك) وعممتني فوقها ثم قالت: اذهب فاكتب الآن»، وما زالت تواصل مهمتها التربوية مع فقامت باختيار المعلم المناسب له الذي تتوافر فيه سمات التربوي القدوة، فاخترت له الشيخ ربيعة بن أبي عبد الرحمن المعروف ب«ربيعة الرأي» من كبار علماء الإسلام الأجلاء، علماً وخلقاً وكلمة، ولذلك سمي بربيعة الرأي لعمق استنباطه وسداد رأيه واستدراكاته الدقيقة.

لقد أحسنت أم الإمام الاختيار فحسن الشيخ ربيعة معلماً ورفيقاً.

كلما أمعنا التأمل في أسلوب التوجيه التربوي لدى الأم الفاضلة يزيدنا حباً لها وتعرفاً على حصافة عقلها ويعد نظرها، نقول لابنها عندما



لولا المتأمرون!

متعب طالع عسيري

الرياض

ومجالس الرياء والحسد بأنه علماني. في مؤسستنا العلمية وبالتحديد في كليتنا التي تدرس التربية الفنية التي تقاوم الانقراض حالياً كنا ولسنين طويلة نعتمد على المعدل المثوي في هذا التخصص مع أن المعدل لا ناقة له في هذا التخصص. وفي مدارسنا ما زلنا نحتفل بعيد النشاطات غير المخطوطة منذ سنين، ويفتح الستار ويسدل الستار وتقر السنون والعقول وراثية. والحمد لله رب العالمين. لا أدري هل نحن قادرون على تخيل أجيال قادمة منتهى طموح الفرد من هذه الأجيال سيارة فارهة وصديق ظهرت على وجهه علامات العولة؟ هل نحن قادرون على تخيل أجيال لم تدرس ولو درساً واحداً كيف تحقق هدفاً وعن إدارتها لوقتها وعن إدارة الذات .. الذات.. الذات يا مجتمعي؟ هل أنصار المؤامرة راضون عن أجيال لا تعرف عن قصص القرآن إلا ظاهر القول؟! لا أدري هل تدريس هذه القصص في أسلوب قصصي يفسر الآيات ويبحث في أمهات الكتب ويحاكي الأطفال أجدي من تدريسهم الدجاجة التي أكلها الثعلب قبل عشرات السنين؟! هل نحن قادرون على تحمل جموع من المدرسين لا تعرف معنى «إبداع» ولا تجيد لغة الحوار الذي يزرع القيم، ولا تفهم من الإدارة إلا إدارة المقاصف. لا أدري هل يقتنع مدير مدرسة ما أن تكريم الطالب الذي تفاعل مع مواهبه وبروسه ومجتمعه بدراسة عن تعامل أسرته، وكيف يفكر هو، مع نظريات مبسطة في التربية الصحيحة ومن ثم عرضها على أولياء أمور مدرسته وطلابها في أسلوب حوار جميل، هل يقتنع معي أن ذلك أعم للفائدة وأجدي. ■

تفاعل الأشياء بعضها مع بعض لتكون النتيجة، وشتان ما بين النتيجة والهدف فقد يكون الهدف سامياً لكن النتيجة لا تؤدي إليه. في مؤسساتنا العلمية عنصر مهم في عملية التفاعل التابعة لها أدى إلى احتراق بطلاً من مصدر مجهول وما زلنا حتى هذه اللحظة عاجزين عن كبح جماحه عن الأجيال المقبلة أو أننا بطيئون. إنه معلم وافقه المنية فكرياً، وعندما يتوقف العقل عند نقطة ما من العمر يصبح صاحبه ناشطاً في جماعة الفعل الماضي، يتحول أحياناً إلى ممثل ينافخ ويصرخ ويضرب لقيم جميلة ينتهي دورها من حياته بمجرد أن يسدل الستار على المسرح المدعو «فصل». الأصعب من ذلك أن يعلم الجيل في أجمل صباغات العمر إبداعاً ونباهة أن ما أصابهم لم يكن ليصيبهم لولا المتأمرون. أذكر مرة في زمان كواني ما كوي، بينما كنا نحتشد في فناء المدرسة أقدم مدير المدرسة على تكريم أحد أنصار المؤامرة الذي أراد أن يبرهن على صدقه مع الله فلم يتقدم لاستلام جائزته، كبر الجمع في نفوسهم ونكست رايات المظاهرات وانتهت الإذاعة وبدأت المسرحية الأولى. وفي زمان كئيب مضى أشعر الآن بمدى كآبته حدثنا مدرسي في الأدب عن أبيه عن جده عن مصدر مجهول أن شعر التفعيلة لا وزن له ولا قافية وأنه هجمة غربية على ثقافتنا، على الرغم من علمي بجريمتها، أسررتها في نفسي عاملاً بالمادة رقم أفقرة أ - ب من حسن الأدب. أنهى من ذلك وأطم أن تصبح هذه العقلية حقاً وراثياً نورثها للجيل بعد الجيل والذي ينأى بمجموعة أفكاره «مسافة مده» كما يقول أحدهم يصدر بياناً في خطب الجمعة

**(صلاة الاستخارة) خطوة للقرار
الإداري.**



ألمانيا تعاني «التسرب الدراسي»



أنا رياضي «بالتمني»



نصائح صديقتي المخضومة



المعرفة

المجلة التي تكبر دون أن تشيخ





الحياة جملة من الأحداث والمواقف..
ومع كل حدث هناك وجهة نظر..
وملامح الشخصية تحديدها وجهات النظر..
و«المعرفة» تريد من هذا الباب أن تقول: إن اختلاف وجهات النظر طبيعة إنسانية ينبغي ألا تفسد للود قضية كما نريد دوماً..
وإذا كان تضاد وجهات النظر نقمة، فإن تنوعها نعمة يجب أن نحسن تناولها..
ضيفنا العزيز :سلطان بخاري أستاذ الفكر الإداري الإسلامي المقارن - كلية التربية - جامعة أم القرى..
يقدم لنا شيئاً من وجهات نظره فيما يلي:

الصحيفة

سلطان بخاري:

التنظيم غريزة في وجدان المسلمين!

لهذه الآلية الكريمة موقعها من مشروع تأصيل الإدارة الإسلامية.

• التسليم بما جاءت به الشريعة الإسلامية هو دين المسلمين، وهذه الآلية الكريمة إحدى صور ذلك التسليم، دعك الآن من مصطلحات الطبقة والتسلسل الإداري والنموذج البيروقراطي والهيراركية... إلخ.

• هذا هو ما يميز «الإدارة الإسلامية» حقاً، يمتد أساسها الفكري ويتصل أهدافها وتتواصل حلقاتها إلى الحياة الآخرة، إدارة لا تنتظر إلى الدنيا فقط، أعطني إدارة أخرى تتضمن شيئاً يقترب من هذا.

• التنظيم غائب في معظم أحقاب تاريخ المسلمين.

• إلا التنظيم!! قل ذلك عن التخطيط.. عن الرقابة.. عن

الاختلاف بين البشر هو القاعدة، الاتفاق هو الاستثناء.

• بحسب شريعة الإسلام البشر أمة واحدة، قاعدتهم هي الاتفاق، واستثنائهم هو الاختلاف.

• المسلمون اليوم يمارسون «إدارة إسلامية» فاشلة.

• قبل أن تتوالد عباراتك وتكاثر، عليك أن تدرك فرقاً جوهرياً بين مفهومين: أولهما «الإدارة الإسلامية» وثانيهما «الإدارة لدى المسلمين»؛ الأولى مستمدة من كتاب الله وسنة رسوله ﷺ، والثانية ليست بالضرورة أن تكون كالأولى؛ أنت معي - بلا شك - أن الأولى محال أن تفشل

﴿وَنَحْنُ قَسَمًا بَبَنِيهِمْ مُّعِشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَبُّنَا بِبَعْضِهِمْ فَرَقٌ بِعَظُرٍ لَّيَّخِذَ بِبَعْضِهِمْ سَخِرَاءً﴾..



- الرقابة الذاتية ليست «سهل ممتنع» بل هي «صعب غير ممتنع».
- لا هي مزية ليكافيللي ولا عيب في ابن تيمية.. أسأل عن الورثة!
- (صلاة الاستخارة) إهدى خطوات اتخاذ القرار الإداري.



● انحطاطنا بسبب جمود التفكير وليس جمود الفكر!

● قريباً سيتحول البشر إلى (النموذج الإداري الإسلامي)!

● نحن بحاجة إلى إدارة سياسية واقتصادية قبل الإدارة التربوية.



سلطان بخاري

(عنوان كتاب يرى أن العلوم الإنسانية - بما فيها الإدارة - هي ذاتها العلوم الإسلامية، نهبها الغرب ثم أعاد تصديرها إلينا باسم مختلف).

● الأمر كذلك!!!

- «إن الله يحب من أحكم إذا عمل عملاً أن يتقنه»...
المكتبة الإدارية تريد باستمرار: الجودة الشاملة من بنات أفكار «ديمج».

● ذلك صحيح، نحن أهملنا الثروة التي نملك، واستفاد منها غيرنا. أرجع إلى عنوان الكتاب الذي أوردته قبل قليل

- «أعنتم خمساً قبل خمس»... تقرأ عشرة كتب عربية في «إدارة الوقت»، فلا تجد أثراً لهذا الحديث.

● «فإنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور».

- «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد»... وتقرأ عشرة كتب عربية أخرى في «تحليل النظم»، فلا تجد نكراً لهذا الحديث.

● ألم تقل قبل قليل إنها بضاعة المسلمين نهبت ثم بيعت عليهم؟ أخرج من هذه الدائرة

- «إن موقعكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون، وأبصارهم التي بها يبصرون، وأستنهم التي بها ينطقون، وأيديهم التي بها يبطشون»... (عبد الحميد الكاتب في رسالة إلى الموظفين والكتاب).

● من روائع «الإدارة الإسلامية» وكنوزها الغنية!! ومن قبل قال عمر رضي الله عنه: «الحمد لله الذي جعل لي

القيادة الناجحة، التنظيم غريزة في وجدان المسلمين، حتى في أحلك أحقاب تاريخهم، لاحظ معي الحركة العشوائية في صحن الصرم المكي، بمجرد إقامة الصلاة، وفي ثوان معدودة تتحول هذه الحركة العشوائية إلى دوائر غاية في التنظيم والدقة. أي انتظام بديع هذا؟ أي قابلية للتنظيم تلك!!!

- «أنتم أعلم بأمور دنياكم»... لا ضمير من إدارة شؤون الدنيا - لا الأخيرة - على أساس علماني.

● هذا فهم مغلوط للحديث، لن تتعارض السنة النبوية مع القرآن الكريم إلا وفق تصور مشوش. تذكر قوله تعالى ﴿قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾. لا تحدثني عن علمانية شاملة وعلمانية جزئية، العلمانية هي العلمانية: فصل الدين عن ممارسات الحياة بما فيها الإدارة. قد تكون العلمانية أسلوب إدارة يتخذه المسلمون أو يفرض عليهم، لكنها قطعاً ليست من «الإدارة الإسلامية» في شيء.

- «ما خير رسول الله ﷺ بين أمرين إلا أخذ بيسرهما ما لم يكن إثماً» (أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها)... القرار الإداري الأيسر هو الأسلم.

● من عجب أن المسلمين في ممارساتهم الإدارية اليوم يطبقون النقيض، في إدارة المسلمين اليوم تتخذ قرارات صعبة واضحة الخطأ، وتترك قرارات يسيرة جلية الصواب... أصبحت «الإدارة لدى المسلمين» اليوم سبباً في التخلف والتعقيد.

- أسلمة وتأسيس العلوم الإنسانية وهم لا واقع له

الإسلامية.

• ويضع ما وافق كتاب الله وسنة رسوله ﷺ فهو من «الإدارة الإسلامية»... كررنا كثيرًا مسألة علوم المسلمين المنهوية...

- خياران أمام العالم الإسلامي، لا ثالث لهما: إدارة علمانية أو إدارة ثيوقراطية.

• لا أمل كثيرًا إلى مثل هذه التسميات «الثيوقراطية» على سبيل المثال. هناك خياران فقط أمام المسلمين: «إدارة إسلامية» أو «إدارة غير إسلامية»، أدخل ما شئت تحت مسمى إدارة غير إسلامية: اشتراكية، علمانية، رأسمالية... «لتحكم بين الناس بما أرك الله ولا تكن للخائنين خصمًا».

- كل ما يحقق مصلحة الأمة والدولة فهو فضيلة... حتى لو انطوى على الكذب والتزوير والغدر والتغوير.

• هذه «إدارة الضلال»، «الإدارة الإسلامية» بعيدة عن مثل هذه الفكرة كل البعد.

- «الأحكام السلطانية»، «السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية»، «الحسبة ومسؤولية الحكومة في الإسلام»، «صبح الأعشى في صناعة الإنشاء»... يوجد مسلمون يحملون الدكتوراه في الإدارة، لم تمس أيديهم هذه المصنفات.

• أعرف بعضًا من هؤلاء، ممن أيديهم مليئة ببضاعة غير مزجاة. يحق لي أن أفخر... لقد جاهدت - وزملاء آخرون - كي يكون مقرر «الفكر الإداري الإسلامي المقارن» مادة تدرس لطلاب الدراسات العليا في قسم الإدارة التربوية. أنا الآن في غاية الغبطة، لقد بدأت بعض الرسائل الجامعية في القسم تدخل على هذا الحقل...

- «رقائق الحل في دقائق الحيل»... عنوان مخطوطة عربية قديمة، مجهولة الكاتب، تنطوي على فن الحيل السياسية وتسيير العامة عند العرب.

• لا تقل لي إن المسلمين سبقوا ميكافيللي في التنظير لسبل الاحتيال على الشعوب وعسفها. يجب أن تفرق دائمًا بين مفهومين يلتبسان وشتان ما بينهما: «الإدارة الإسلامية» و«الإدارة لدى المسلمين»، ليس في كل الأزمان يكون المسلمون آخذين بإدارة إسلامية مستمدة من الكتاب والسنة.

- قوم وروثا «ميكافيللي، فافعلوا... وقوم وروثا «ابن تيمية، فافعلوا».

أصحابًا يقومونني إذا اعوججت... الشورى، لا بارك الله بالديمقراطية والياتها الغربية!!

- «سلطان الدولة يجب أن يستند إلى شرع منزل من عند الله، أو إلى سياسة عقلية تراعى فيها المصالح العامة»... (ابن خلدون في المقدمة).

• صحيح، لكن لا بد من أن تكون السياسة العقلية مؤسسة بدورها على كتاب الله وسنة رسوله عليه الصلاة والسلام.

- صلاة الاستخارة... من اليات اتخاذ القرار لدى الإداري المسلم (إحدى أفكاركم).

• وأدعو كل إداري مسلم أن يقوم بها عند اتخاذ أي قرار إداري يواجهه، لا أضمن له صحة القرار، لكنني سأضمن له الرضا بما سيقسمه الله وعدم الندم.

- الإدارة في الغرب... بلا قيم ولا مرتكزات عقيدية، ومع ذلك حكمت العالم.

• من قال ذلك؟ إن لها عقيدة وقيمًا وضعية دنيوية، أخذت بسننها فنجحت وستنجح إلى وقت معين، نحن - أيضًا - بإهمالنا السنن الدنيوية والأخروية ساهمنا في نجاحها.

- انهيار الاتحاد السوفييتي السابق... مظهر من مظاهر إعمال الإدارة لأمر الدنيا.

• ولأمر الآخرة التي لا تؤمن بها الشيوعية من الأساس، ومن سار في الفلك نفسه سيواجه ذات المصير.

- في جميع أنحاء العالم، لا أحد يرضى عن الإدارة.

• الإدارة الإسلامية استثناء. في وقت أحسبه قريبًا ستضغط الحياة المادية على البشر بشكل لا يطاق، وقتها: سيكون النموذج الإداري الإسلامي طوق النجاة.

- مصنع خمور مزدهر... دليل على إدارة ناجحة!؟

• «والعصر» إن الإنسان لفي خسر» إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر».

- موظف ضرائب مسلم يحصي مداخيل حانات ومصانع خمور ومراقص... ثم يطلب منه أن يتقي الله في عمله.

• مفارقة من المتوقع أن يمر بها الموظف المسلم في ظل بعض الممارسات الإدارية «لدى المسلمين»، قطعًا لن يعانيتها موظف مسلم في ظل «إدارة إسلامية».

- بعض مبادئ الإدارة الحديثة... تتعارض مع المبادئ



● لماذا نبدأ من «الصر» ورصيدنا «ملايين»؟

● لا تقل لي إن المسلمين سبقوا ميكافيلي في التنظير لسبل الاحتيال على الشعوب وعنفها.

• لا هي مزية لميكافيلي ولا عيب في ابن تيمية، أسأل عن الورثة!! ﴿مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها... الآية﴾.

- الدولة الإسلامية في عهد النبوة والعهد الراشدي، ذات التكوين الإداري البسيط قُضت على دول وام ممارسات إدارية عريقة.

• لعلك تريد القدح في جدوى الاهتمام الكبير بعلوم الإدارة، صحيح أن التكوين الإداري الإسلامي في ذلك العهد بسيط، لكنه سماوي عظيم عميق... إنه نموذج إداري إسلامي حق... على العموم الأمة الإسلامية لم تقض على تلك الأمم، لقد أحيتها!!

- اختفاء الروح الشعبية، ظهور الأرستقراطية الإسلامية، استحداث وظيفة الحاجب... بدايات التقهقر للدولة الإسلامية ونظام الحكم فيها.

• أسمع بهذا الكلام كثيرًا... لكن الشكليات - في تصوري - ليست سببًا مباشرًا في التقهقر. الابتعاد عن المضمون العقدي هو السبب الحقيقي.

- القرآن الكريم والسنة النبوية... معين غزير لمخزل العلاقات الإنسانية في الإدارة.

• بل هو الأساس المكين في بناء علاقات إنسانية سليمة في جميع المجالات، ليس في الإدارة فقط.

- في صلح الحديبية... تنازل النبي ﷺ عن البسطة وعن الصلاة عليه عند كتابة عقد الصلح.

• لم يتنازل رسول الله ﷺ عن ثوابه، ولكن هي المرونة في الطرق والأساليب، هي «المفاوضة» بالمفهوم الحديث. هل رأيت - تطبيقًا - أن النموذج الإداري الإسلامي المستمد من الكتاب والسنة كامل شامل؟

- البرنامج السياسي (الإداري) للمسلمين... ليس قضية العقيدة، بل هو رهن الظروف والأحوال والمتغيرات المحيطة.

• العقيدة تستطيع التعامل مع كل الظروف والأحوال والمتغيرات حيثما كانت ومتى صارت، لا يمكن للظروف والأحوال والمتغيرات أن تغير ثوابت العقيدة. أحيلك إلى إجابة السؤال السابق.

- «جزاك الله خيرًا»... تحفيز كاف للموظف المسلم.

• وهي من أهم الحوافز، وليست كلها ولا تلغي غيرها.

هي ما أسميه «الحوافز البعيدة» في الإدارة الإسلامية. وهي مجال أكثر من دراسة أعد لها في هذا الحقل، أسأل الله أن أنجزها في يوم من الأيام... أعد علي سؤالك حين ذاك.

- مبدأ «الطاعة»... يحتل ركنًا ركينًا في الإدارة الإسلامية.

• لا أدري لماذا تصوغ عبارة كهذه، وما هو التعليق الذي تريده مني، وأنت تقرّ قول المولى جل وعلا ﴿أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم﴾؟

- «الرقابة الذاتية» في الإدارة الإسلامية... «سهل ممتنع».

• هي «صعب غير ممتنع». إلا على من يسرها الله عليه.

- تراثنا الإداري الإسلامي... تراكمات من الإيجابيات والسلبيات، الحوافز والمثبطات، الصعود والهبوط، التقدم والانحطاط...

• الإيجابيات والحوافز والصعود والتقدم من الله، أما السلبيات والمثبطات والهبوط والانحطاط فمن أنفسنا ومن الشيطان. تراثنا الإداري المستمد من كتاب الله وسنة رسوله «سامق»، قد تجد قصورًا وفشلًا في ممارسات إدارية قام بها مسلمون في فترات معينة مرة أخرى عليك أن تفرق بين مفهوم «الإدارة الإسلامية» وممارسات المسلمين للإدارة.

- فترات الانحطاط في تاريخ الأمة الإسلامية مرتبطة بجمود فكرها الإداري وعزلته عن مجريات الأحداث والتحوّلات.

• فترات انحطاطها مرتبطة بجمود تفكيرها، وليس بجمود فكرها. فكرنا مستمد من شريعتنا الإسلامية الباقية والسامقة حتى يرث الله الأرض ومن عليها كما



البحث والتحليل والدراسة، في «الإدارة الإسلامية» كنوز مكنوزة.

- في العالم الإسلامي... مطلوب إدارة تربية ناجحة، قبل الإدارة السياسية والاقتصادية.

• قد تستغرب. ولا تتوقع - إذا قلت لك إن العكس هو الصحيح، لكنني أعني ما أقول!

- الإدارة الإسلامية اليوم... رواية بلا دراية، نقل بلا إبداع.

• لا تشغلوا أنفسكم كثيرًا بالدابة، عليكم بالاشتغال بما تحمل.

- التوفيق بين الأصالة والمعاصرة في الإدارة الإسلامية اليوم... معادلة مستحيلة الحل.

• لم نتعرف على حقيقة الاثنين - الأصالة والمعاصرة - لم نحدد مفهومين واضحين لهما. عند معرفتنا لذلك ستكون المعادلة ممكنة الحل... منطقية وسلسة.

- أمر والي مصر محمد علي باشا بترجمة كتاب «الأمير» ليكافلي إلى العربية... وبعد أن قرأ فصوله الأولى، أمر بوقف الترجمة في الحال.

• أنا لا أعرف سبب وقفه للترجمة. لعله اكتشف شيئًا ما أو لعله خاف من علم الناس بممارسة إدارة ما... الترجمة عملية يجب أن لا تتوقف، لقد ترجم أسلافنا وعربوا وأضافوا ونقدوا وعدلوا في تراث أمم أخرى... فسادوا! ■

نعتقد... كن دقيقًا في صياغة عباراتك.

- قد نبداً من نقطة صفر إدارية غربية (مبادئ إدارية غربية) ثم ننطلق نحو إدارة إسلامية عصرية.

• هل أقول لك إن الحكمة خالصة المؤمن، أم أقول إن ما بني على باطل فهو باطل؟ عمومًا... لماذا البداية بالصفير ورصيدنا الملايين؟

- الديمقراطية الغربية... أين يكمن كعب أخيل (نقطة الضعف)؟

• ببساطة ووضوح... في أنها من وضع البشر، وأي بشر!!

- خداع غير المسلم - سياسيًا - جائز (فتوى إنترنتية).

• لا يحق لي ولا لمرطادي منتديات الإنترنت الفتوى بغير علم... المسلم قد يزني وقد يقتل وقد يشرب الخمر، ولكنه لا يكذب.

- «الروح الحقيقة للإسلام هي العسكرية»... الأذان بوق عسكري، هروب المسلمين إلى المساجد، تجمع الجند في الميدان، الحج ليس إلا مسيرة جنود الإسلام أمام الله... (عنايت الله مشرقية - سياسي باكستاني).

• هذا اختزال خاطئ لروح الإسلام في أمر دينوي قد يحتاجه المسلمون في وقت ما... في يقيني أن الروح الحقيقية الدائمة للإسلام هي الحنيفية السمة.

- الإمامة «القيادة» لا تنطبق إلا على مجتمع مسلم تمكنه حالته من إقامة تنظيم مستقل «دولة». أما المسلمون المتفرقون المنتشرون، فليسوا مسؤولين عن إقامة إمامة (مفكر إسلامي).

• لا أدري هل هذه فتوى أم رأي أم فكرة... لكن الرسول ﷺ يقول: «إذا خرج ثلاثة إلى فلاة فليؤمروا أحدهم». لعل معنى الحديث واضح!!

- في عهد النبوة والعهد الراشدي كان للنساء حضور في الإدارة... شوري وتخطيط ورأي سديد... (هن) غائبات اليوم، رغم تعليمهن العالي.

• أعترف أن الغياب حاصل، وإن بدرجة أقل مما كان عليه من قبل. ولكن تعال معي... غيابهن اليوم وفق أي منظور؟ لابد أن نعالج هذه الإشكالية أولاً.

- العرب اليوم... لا إدارة عسكرية حاسمة، ولا إدارة مفاوضات ناجحة.

• درساً بدر والحديبية لم يحظيا بنصيب كاف من

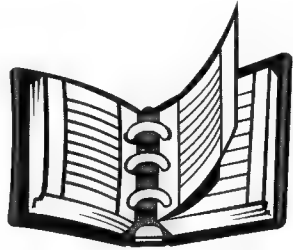


الحياة صور وشخصيات و.. أحداث..
الحياة قصص صغيرة تصب في روايات طويلة..
نحن نرى.. نسمع.. نتكلم و.. نسجل..
حروف مبعثرة تكون قيما بينها مفردات واقع يصافحنا كل يوم.. ونحياه.

المطر

جلست على مقعد وثير.. يسمح لها بالدوران
حول محورها تماثلاً كما تفعل
المعلمة.. أقصد الأرض..
كان الجو ممطراً.. وزخات البرد تغسل أحزانها
المتراكمة منذ دهر..
اليوم الأحد..
لكنها لم تذهب للمدرسة.. تعرفون السبب
بالطبع..
المطر..!
بالضبط..
لكنها لم تفخ هذه العلة الهبة، في الراحة
والنوم، كما تخيلت
بل قد استيقظت مبكراً جداً..
كانت تعلم أن اليوم سيكون نظيفاً من المدرسة
وتوابها..
أدركت ذلك من الليل
فقد كانت ليلة عاصفة وممطرة
قررت أن تسلم جفنيها لنوم طويل، بعد أن علمت
من زوجها أن الطرق - جميع الطرق - التي تؤدي

للمدرسة مقطوعة بفعل السيول..
لكنها استيقظت مبكراً..
فقد كان صوت محمد يناديها.
كانت نظراتها الغارقة في الدمع والمطر.. تبحث
عنه، عبر الفضاء المطير.
محمد لم يفرق..
* * *
لقد احترق
واحترق معه قلبها، وسعادتها.. وحلمها،
وحياتها..
لقد سقطت أوراق العمر.. منذ تلك اللحظة..
ولم يعد في هذا الوجود الفسيح.. ما يستحق
الحياة من أجله.
غاب محمد
وغابت معه ضحكات كانت تملأ الرحاب..
ذهبت يومها للمدرسة..
انشغلت الجدة بأداء صلاة الضحى..
وانشغلت الخادمة..
كان لحم محمد الرقيق ينضج بسرعة هائلة في



فاطمة السهمي
القنفذة

عنها عامًا كاملاً..

لم يكن كافياً لنسيان محمد..

عادت للمدرسة بجراحها الفائرة..

لم تأبه كثيراً لزواج زوجها.. قدرت ظروفه، ولم

تشأ أن تجعله أسيراً للأحزان كما فعلت هي بنفسها.

كانت تبحث في كل درب عن مصباح الإيمان

المنير، تسلطه على الزوايا الكثبية والمظلمة، بل الحالكة

السواد في عمرها الجديد الذي عاشته بعد ما فجعت

بحبيبها الحبيب..

ربما كان لحالتك النفسية السيئة دور في عدم

الإنجاب حتى بعد مرور سنوات على رحيل ولدك..

كانت تلك عبارات الزميلات التي لم تكن تعنيها..

فجارتها قالت لها في أحد أيام المحنة:

ليس من الضروري أن تنجب المعلمة أطفالاً.

لقد أصبح زوجها أباً لطفلين..

هل تراه يحبهما كمحمد .

تساءلت..

دقعت الباب بقوة..

القت بجسمها المنهك وروحها المهترئة على سرير

النوم..

وعلا نشيجها في الفضاء..

لا تعرف كم مر من الوقت..

لكن الأجواء في الخارج كانت منبججة .

* * *

أمل: أغثني.. أيها الصبر.. ■

الماء المغلي الذي أعدته الخادمة للتنظيف.

.. رحل محمد..

وكان رجليه مريراً ومفجعاً ومرعباً وقاتلاً..

. انتفضت بسرعة

. هستيريا انتابتها..

تمنت لو يقف المطر.

بكت بحرقة.. ردد البرق صوت نشيجها، ونقله

للغمام الكثيف، والسحاب السخي..

صاحت بصوت متحشرج ضعيف..

يا الله .

سكنت .

.. سكن المطر للحظات.

كلا.. لم يسكن

لكن السماء وقتها كانت تبكي في صمت..

كانت بحاجة لمن يهدئ من روعها..

يذكرها بالله.

هرعت إلى زوجها.

أسمكت بمقبض الباب، كانت يدها ترتجف بعنف.

وزاد ارتجافها حينما تذكرت أن زوجها ليس

موجوداً..

فاليوم رغم أنه ليس لديه عمل، لكنه يوم زوجته

الثانية.

لقد استأنذنها في الزواج.. بعد أن ساءت نفسيته

كثيراً بعد رحيل طفلها..

اقتنعها بضرورة العودة للمدرسة بعد أن غابت



المصاحفة
من هنا وهناك:

«الشخير» يؤثر سلباً على الأداء الدراسي

كشفت دراسة ألمانية جديدة عن أن الأطفال الذين يشخرون في أثناء نومهم يكون أداؤهم في المدرسة أسوأ من نظرائهم الذين لا يشخرون. وقال كريستيان بويتس، رئيس فريق البحث الذي أجرى الدراسة بجامعة تيوبينغن وكلية طب هانوفر، إن الشخير له تأثير ضار على أداء الأطفال في المدرسة لأنه يصيبهم بالقلق في أثناء النوم، ويؤدي إلى نقص وصول الأكسجين إلى المخ.

وأظهرت الدراسة أن الأطفال الذين يشخرون في أثناء نومهم بشكل متواصل يزيد معدل حصولهم على درجات سيئة في مواد الرياضيات، والعلوم، واللغات عن الأطفال الذين لا يشخرون بما يتراوح من ثلاث إلى أربع مرات. ■



ألمانيا تعاني «التسرب الدراسي»

أظهرت دراسة أعدتها نقابة التربية والتعليم الألمانية بمناسبة يوم المعلم الألماني أن ١٠٪ من إجمالي التلاميذ الألمان الذين يقدر عددهم بنحو ٩.٨ ملايين تلميذ يهربون سنوياً ويصفه منتظمة من التوجه إلى فصلهم الدراسية وأكدت الدراسة أن هناك شريحة أخرى من التلاميذ الألمان أكبر من الشريحة السابقة يذهبون إلى المدارس بهدف التسلية والمرح فقط، واقتعال المشاغبات مع زملائهم ومعلميهم خلال الحصص الدراسية.

ومن جانب آخر كشفت الدراسة عن قيام ٩٪ من تلاميذ المدارس الألمانية بجميع المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية بهجر دراستهم نهائياً دون استكمال مراحلهم الدراسية إلى نهايتها.

ووجهت الدراسة انتقادات حادة إلى النظام التعليمي الألماني لعدم تعامله بجدية مع هذه القضية، وقالت: إن ذلك النظام تجاهل أن معظم التلاميذ المتسربين من المدارس في سن العاشرة والحادية عشرة وهي شريحة تمثل مرحلة دراسية انتقالية مهمة تحدد هوية هؤلاء التلاميذ المستقبلية ورأى لودفيج أيكتر رئيس نقابة التربية والتعليم الألمانية المشرف على الدراسة أن بقاء قضية التسرب من المدارس وتراكمها دون حل سيؤدي إلى تدهور المستوى التعليمي في ألمانيا إلى مستوى يماثل ما هو موجود لدى الدول غير المتطورة.

وحذر أيكتر من الانعكاسات السلبية لمشكلة الهروب



من الحصص الدراسية والتسرب من المدارس على أنظمة التدريب المهني والعمل الألمانية، متوقعاً تحول المشكلة مع الوقت إلى «قنبلة موقوتة قابلة للانفجار داخل المجتمع الألماني مستقبلاً في صورة أجيال شديدة الانفلات والتحلل من جميع المعايير».

وأرجع د. كريستيان فايفر، رئيس معهد بحوث الإجراء في ولاية سكسونيا السفلى الألمانية المشارك في الدراسة، أسباب التسرب والتسرب من المدارس الألمانية إلى تحول الحصص الدراسية إلى «شيء» إلى محل ينفر منه التلاميذ وإلى افتقاد الإدارات التعليمية الألمانية لأي أهداف أو حوافز مبتكرة.

وأضاف أيكتر سببين آخرين هما: مجيء قسم من التلاميذ المتهربين والمتسربين من التعليم من أسر تعاني الخلافات العائلية، وتمزق أغلبية التلاميذ بين المواعظ الأخلاقية التي يسمعونها في المدارس وما يرونه من تحلل من جميع القيم والأعراف داخل المجتمع. ■

سوريا تلغي مادة التربية العسكرية

٦٠٠٠ فتى

ضحايا للإيدز يومياً!

يقول المسؤولون في صندوق الأمم المتحدة لرعاية الطفولة (اليونيسيف) إن نصف حالات مرض الإيدز التي سجلت في الأونة الأخيرة تخص يافعين تتراوح أعمارهم بين ١٥ و٢٤ عاماً. ويبين تقرير للصندوق أن نحو ستة آلاف فتى يصابون بمرض الإيدز يومياً في جميع أنحاء العالم. ويحذر الصندوق من أن على الحكومات أن تولي اهتماماً أكبر لطلبات الشبان إذا أرادت الحد من انتشار الوباء. ■

قررت الجمهورية العربية السورية إلغاء مادة التربية العسكرية من المناهج المدرسية لطلاب المرحلتين الإعدادية والثانوية على أن يستبدل بها برامج تربية ومعسكرات صيفية تقام في المدارس. وذكرت مصادر إعلامية رسمية أن وزارة التربية قررت ابتداء من العام الدراسي المقبل أن يستبدل بمادة التربية العسكرية في الصفوف الثلاثة الأخيرة من مرحلة التعليم الأساسي التي تلي المرحلة الابتدائية أنشطة «لا صفة».

وأوضحت المصادر أن الوزارة طلبت أيضاً أن يستبدل بمادة التربية العسكرية في مرحلة الدراسة الثانوية معسكران صيفيان مدة كل منهما خمسة عشر يوماً يقامان في المدارس. ■

رحلة في الباص الوردى لردع التلاميذ المشاغبين

تصرف غير مقبول.

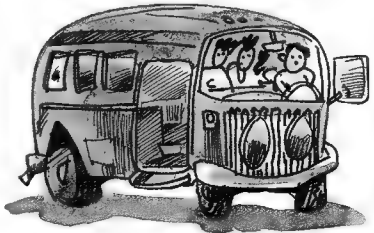
ورحب معظم المعلمين وأولياء الأمور بالعقاب الجديد. ويقول الأهالي إنهم لاحظوا تغييراً حقيقياً في سلوك أطفالهم الذين كانوا يشاغبون في العادة، غير أن بعضهم أعرب عن تخوفه من هذه الفكرة بحجة أنها تعرض أبنائهم للسخرة. كما أعرب آخرون عن قلقهم على سائق الباص. ولكن لين هاموند المتحدث باسم جمعية «ايل أوف وايت» تحدثت لأولياء الأمور ووصفت الفكرة بأنها رجعية، وقالت إن هناك أسباباً مقنعة وراء سوء تصرف الأطفال ما يخلق حاجة لإيجاد أفكار متطورة للتعامل مع مشاكلهم أكثر من التجوال بهم في باص وردى.

وتضيف هاموند قائلة إنه ما من أحد يقلل السلوك غير المهذب والفوضى في باصات المواصلات العامة. لأن هذه المسألة خطيرة لكن هناك، على حد قولها، حاجة للتعامل بطريقة ناضجة مع هذه القضية. بعض أولياء الأمور يتخوفون من أن يعتبر بعض التلاميذ رحلة الباص الوردى بمنزلة شارة الشرف.

أندرو تيرنر عضو البرلمان الممثل لجزيرة «ايل أوف وايت» والعضو في لجنة مجلس العموم البريطاني للتعليم والمهارات يقول: إن نقل التلاميذ في الباص الوردى لا يبدو له مختلفاً عن أي شكل من العقوبات التقليدية، وإنه قد يحقق عكس المراد منه، إذ قد يجد البعض فيها حافزاً على السلوك المشاغب وليس رادعاً منه. ■

ابتكرت مدرسة بريطانية وسيلة جديدة في عقاب التلاميذ المشاغبين وحملهم على الالتزام بقوانين المدرسة وقواعد التهذيب، وذلك عن طريق إجبارهم على الذهاب من وإلى المدرسة في باص وردى. وهذه الخطوة التي وصفها أحد أولياء الأمور بالرادف الحديث له الفلقة، تطبق للمرة الأولى في إحدى مدارس جزيرة «ايل أوف وايت» البريطانية. وأي طفل يتصرف بطريقة عدوانية مسببة أو مهددة على متن حافلة المدرسة العادية ينقل للحافلة الوردية وهي أقدم حافلة في المدرسة تم تحويلها لأغراض عقابية.

ويضطر المشاغبون من التلاميذ أيضاً إلى تحمل عدم وجود نظام تدفئة في الباص، كما أن أي إساءة جديدة تصدر عن التلميذ المعاقب تقابل بتمديد مسافة رحلته من وإلى المدرسة خمس دقائق إضافية من جانب سائق الباص لكل





نصائح صديقتي المخضومة

قصة الصبي العربي
الرياض

دائماً مستعدة للانقضاء على الطالبة الكسولة والمشاغبة، وعلى المديرية ومساعدتها حتى يتجنبك عند جدول الاحتياط، وإياك ثم إياك من الابتسامة أو المهادنة مع الطالبات، وكلما عقدت حاجبيك كنت أكثر احتراماً، وكلما زمت شفتيك كنت أكثر هيبة.

حفظت درسي جيداً أعدته آلاف المرات، راقبت أمام المرأة حاجبي وعدلت من وقتي لتقارب وقفة الجندي. إذا بقي النوم، لكن هيهات أن يقبل عليّ، أزدحم رأسي بالأسئلة، كيف سأبدأ درسي مع الطالبات؟ ما هي الطريقة التي ساتبعمها لأكون قوية الشخصية ومهابة؟

في الصباح تفقدت شكلي... اقتربت خطاي من الفصل وفتحت لحظة مررت أطراف أصابعي على زرار التتورة تلكدت أنها مغلقة جيداً، تفقدت البلوزة وعدلتها حاولت تذكر بعض المعوذات، سميت الله وفتحت الباب... كان الفصل الإسعفتي كبيراً جداً تنزوي في أحد أركانه ثلاث طالبات، رائحة السمن البلدي تفوح، ورغم أنني جائعة ولا أقاوم لذة الخبز المطعم بنكهة هذا السمن لكن لحظتها تجملت كل الأحاسيس برعشة بدت ظاهرة على دفترتي الذي أحمله، أشعر أنني انتفض كدجاجة ستنتحر بعد قليل.

استجمعت قوتي وطبقت كل بنود النصيحة، رميت السلام بوجه متهم، تيبس لساني، صوتي خفت، شعرت بدوار، انتابني الخوف من السقوط أمام الطالبات ستكون بداية سيئة جداً لحياة عملية، قرأت المعوذات لكنني لم أتم منها شيئاً لأنني نسيتها.

كنت أبحث عن عذر سريع أقوله بحالة سقوطني، ساعتر للجميع بأنني أتوهم ولم أحتمل رائحة الأكل (تبدو فكرة جيدة).

كان حلمي منذ أول يوم دراسي بحياتي أن أكون معلمة، يداعيني الفرح بكل مرة أجمع قريباتي وأشرح لهن درساً متقمصاً دور معلمتي بكل حركاتها، وإيماءاتها كبرت وكبر معي منظر (الطباشير) والسبورة. وتضخم الحلم بسبب تأخر التعيين، لكن كان اتصال ديوان الخدمة المدنية حذراً فاصلاً لكثير من الأمور والأحلام، عينت خارج منطقة الرياض (٣٠٠ كيلو)، ووافقت دون تردد، لكن كانت ليلة مباشرة ليلاً ثقيلة تلون فيها الصيف والشتاء، الربيع والخريف، أشرقت كل ألوان الطيف، وانفطفت بذات اللحظة، غادرتني النوم لأنني على موعد مع الرهبة والقلق والكثير من الهواجس.

في الفجر رحلت لموقع المدرسة، استقبلني عند بابها قطع من الأغنام النجدية والدجاج، اقتحمت كل الصعوبات، وعبرت الممرات الترابية حيث أحلامي.

استقبلتني الطالبات اللاتي أخذن يقبلن بأعينهن ثيابي وحذائي وحقيبة يدي ويهمسن بتعليقات أعرفها تماماً حتى حين لا أسمعها. بعد أن تصفحت وجه المديرية ومساعدتها الذي يبدو أنني بدخولي قطعت ملاسنة كلامية عنيفة ما زالت آثارها باقية على الملامح.

قررت سيدتي المديرية أن ألقيني درساً عن الحضارة الإسلامية للمصف الثالث ثانوي غداً، قالتها وكأنها تلف مشقة حول عنقي سرت مشاعر غريبة داخلي (مشاعر مختلطة) لكن أكثرها حدة صراخ الخوف في داخلي من الوقوف أمام الطالبات... عدت للبيت مسرعة أحدث صديقة قديمة مارست التدريس سبعة عشر عاماً، وأعتقد أن لديها نصائح شافية لمن هم بمثل حالتي.

قالت لي زميلتي بلهجة التمكن العارف بخفايا الأمور طبعاً بعد ذكر مساوئ هذه المهنة، ثرثرت لي بالكثير من الأشياء المحببة، قالت: كوني كجندي في ساحة معركة



بعد هذيان مكالة عابرة في وقت ضائع.

قالت: (أبله) أنت دائماً غضبانية، مكشرة، لا تبسمين، أقسم لك بأن كل ما تقولينه من معلومات يفر لأن الخوف لا يجتمع مع الاستيعاب أبداً

كانت كلماتها كصفيحة على وجهي، ذهبت للبيت ففتحت الدش على رأسي، تساقطت سنوات خدمتي الخمس ذابت مع حبات الماء، نفضت بقوة كل النصائح، بدأت يومي بابتسامة أمام الطابور، شعرت أن كل الوجوه أمامي تبسم لي، وأن هذا الهمس حولي تصفيق لحريتي من القيود، عندما دخلت الفصل حدثتني، أثنيت على نشاطهن، وقعت في فئارهن عبارات مقازاة، أدامك الله، رائعة ذكية، بدل عبارة (نظر) هذا العجوز الهرم ثقيل الدم الذي تجودنه يتربع في أسفل صفحات تلاميذنا.

غادرتني الرعشة والخوف والقلق، تعرفت على كل الوجوه من جديد، قرأت الملامح وكسيتها بالمشاعر، تبدل مستوى طالباتي، ولأول مرة أقيم معهن معرض سُجل في دفتر زياراته بأنه متميز وغير تقليدي وقبل أن أقفل السجل وقعت في أسفل آخر ورقة منه: (سامحك الله صديقتي المحضرة) ■

كل الهواجس مرت سريعة وحصل ما أحسب له حساباً قد تكون رحمة الله بعباده المجوعين قد حلت بي، رفعت إحدى الطالبات رضيعاً صغيراً من الأرض وأخذت ترضعه، كان بكاء الصغير عذراً لي لأخرج من الفصل، انتهت تلك الحصة لم تكن تنتهي علاقتي مع الرعشة والخوف، كنت أرثدي زلياً لا يريحني، وأردت إخافة البنات فأرعبت نفسي.

في غرفة المعلمات حيث رائحة القهوة الصباحية تفتح مجالات البوح، فهناك من تحكي عن زوجها اللعوب، وتلك تحكي معاناتها مع الشغالة والأطفال، كل هذه الأسرار لا تعينني، فإنا أجد نفسي بمشكلة ستؤثر على مسار حياتي، هل أترك الوظيفة؟ وأدفن حلمي؟ كيف تحول الحلم لكابوس؟ أسئلة مبعثرة شحنت بها دماغي.

وكطفلة شقية تهرب من النوم أهرب من الحصص لأنني عندما أدخل الفصل أشعر بأنني اقتحم ثكنة عسكرية. كما أنني كنت أتفنن في قرع حذائي على المر لأزيد الرعب بقلوب الطالبات التي أجزم بأنهن ينتفضن متلني تماماً

في يوم الأربعاء ٤/١٥ الساعة العاشرة تحديداً صعدت لحصة الاحتياط عند الصف الثاني الثانوي، كنت أعلم أن البنات يكرهن حصتي الأساسية، فكيف بهن الآن، سأنطبق الهم على قلوبهن.

دخلت الفصل، سحبت أحد الكراسي، جلست اثني ساقي على الأخرى وأسحب رقيبتي لأعلى لأبوء أكثر وقاراً، رغم ألم رقيبتي المبرح. كنت أمسك بكتاب (كيف تتغلب على الخوف) وقد غلفتة بغلاف (كيف تصبح مديراً ناجحاً) بحركة هادئة، قامت إحدى الطالبات وطلبت أن تحدثني خارج الفصل، كنت أخشى أنني بحديثي لها سأكسر سياج النجاح والشخصية الوهمية، لكن وجدت نفسي خارج الفصل، قالت وهي تسمر عينيها بالأرض وتضغط على أطراف أصابعها: (أبله) نحن نحبك كثيراً، نجدك مبدعة في المادة، كريمة بالدرجات، تحاولين إيصال المعلومة بصديق للطالبات لكن...

قالتها، وهي ترتجف، صممت لحظة قد تكون نظن أنني بتلك اللحظة سأرتكب حماقة بحقها.

تداركت بسرعة قائلة: أنا رسول سلام من صديقاتي. قلت لها أكلمي ولأول مرة أبسم بالمدرسة، ولأول مرة أشعر أنني أتخفف من الدرع الحديدي الذي حشرت به



حياة كل واحد منا جملة من النجاحات والإخفاقات . .
وأجمل شيء أن يترك الواحد منا الحديث عن نفسه، ويدع الآخرين يتحدثون عن إنجازاته
ونجاحاته. حسناً . . وعماداً هو يتحدث إذاً، عن إخفاقاته؟ ربما!
الفشل ليس عيباً، فهو وقود الانتصارات . .
«المعرفة» تريد من هذا الباب أن تقول للشباب من الجيل الجديد إنه ليس هناك إنسان لم يذق طعم
الفشل في حياته، نريد أن نقول لهم إن الجيل الذي سبقهم هو جيل إنساني يخطئ ويصيب . .
ينجح ويفشل، ثم ينجح مع الإصرار.
ف: فرصة تمنحك إياها - المعرفة - لتسجيل اعترافاتك.
ش: شهادة.

ل: ليس عيباً أن تفشل . . ولكن العيب أن تزعم أنك لم تفشل في حياتك؛
وضيف هذا العدد هو:
الكاتب والأستاذ بالجامعة العربية المفتوحة، د.عبدالكريم بكار.

الصحيفة

عبدالكريم بكار؛ لن أطلع كتبتي حتى لو سجنوني معها!

للكلام لجمع اللغة العربية بالقاهرة الذي أنقذ الجماهير العريضة من مثقفي العرب
وعامتهم من اللوم على الوقوع في اللحن حين وافق على استخدام كلمة
(فشل) بمعنى أخفق، أو لم يبلغ مراده على الرغم من نص المعاجم اللغوية القديمة
على أن (الفشل) هو الجبن أو الكسل أو الخوف أو الضعف، وليس الإخفاق أو عدم
النجاح كما هو شائع اليوم.
والشكر ثانية لمجلة (المعرفة) التي تحاول أن تساعد القراء على رسم صورة أكثر
اكتمالاً لأشخاص لا يعرفون عنهم سوى جزء صغير من حياتهم أو من أشكال
معاناتهم.



- بسبب «مصنعي الخاص» أخفقت في حفظ القرآن الكريم وتعلم الإنجليزية
- أكثر الذين هم في وضع «جيد» لم يقدر لهم دخول معركة «الخشبة»!
- «أمي تقول مثينا» أنقذت الكثيرين من ضرباتي القاضية!



- أخفقت في تعلم الغروض، وحين كنت طالباً في معهد الفتح الإسلامي بدمشق رسبت في تلك المادة. وفي الدور الثاني دخلت الاختبار ونجحت، وما زلت أعتقد أن أستاذ المادة قد نجحني بغير حق لأنني لا أشعر أنني أستحق أكثر من ٢٠٪ من العلامة الكبرى، لكن



عبد الكريم بكار

• رسبت في مادة «علم الشهر وعلاك الدهر»

• أنا رياضي «بالتمني» ورجل أعمال «مغفل» وكاتب «متقادم»

من أصدقائي: البدين أحسن من النحيف وأوفر حظاً. فقلت: كيف يرحمك الله؟

قال: لأن البدين يستطيع إنقاص وزنه، أما الهزيل فلا يستطيع زيادة وزنه، فاشعروني أن الأمور إلى خير وأن هناك ما هو أسوأ، لكن صاحبي لا يعرف كل الحكاية:

- أشعر في بعض الأحيان أنني أكثر من الكلام في المجالس العامة وفي كل مرة أقول: هذا غير ملائم، وقد يكون فيه نوع من الهضم لحقوق الآخرين ممن هم قادرين على الكلام. وربما كان ذلك نتيجة إغراء بعض الحاضرين لي بأن أتكم أكثر وأكثر من خلال تشجيعهم وتفاعلهم، ولكن هؤلاء دائماً قلة، وأغلبية الخلق عندنا صامتون وربما لهم رأي آخر. وأحياناً أتكم بكلام يكون فوق مستوى الحاضرين، فتضيق عليهم الأرض بما رحبت، ويتلمسون مخرجاً مما هم فيه، وأعتقد أن أحوالهم باتت أحسن من السابق، والبركة في الجوال!

- أخفقت في تعلم اللغة الإنجليزية على الرغم من محاولات المتكررة، ويبدو أن ذلك يعود إلى عدم إدراكي في مستقبل العمر (هو وقت تعلم اللغات) لأهمية معرفة لغة حية ومهمة للغاية في التضلع من المعرفة. وربما كان ذلك لأنني درست سنوات طويلة في معاهد شرعية، وهي - في تلك الأيام على الأقل - لا تشجع على تعلم اللغات الأجنبية.

ويضاف إلى ذلك أنني رجل يفتقر إلى الصبر والجلد على معاناة الحفظ (والصم) عن ظهر قلب (وهو ما يتطلبه تعلم أي لغة)، فقد تعودت خلال مسيرتي العلمية أن اتقن الفكرة العميقة، ثم أدخلها إلى مصنعي الخاص لأجعل منها نموذجاً في خطاب أو

استاذي - حفظه الله - أراد أن يخفف - على ما يبدو - من قسوة نظام الاختبارات، فالرسوب في الدور الثاني في أي مادة يعني إعادة السنة كاملة، وأظن أنه وجد من الصعب أن من غير المقبول أن يضع طالب هو الأول على زملائه سنة كاملة من أجل مادة، طالما قال عنها ذلك الأستاذ أمام الطلاب: إنها «علم شهر وعلاك دهر»!

وهكذا تكون قسوة النظام سبباً في تجاوز ذلك النظام، وفي ذلك عظة بالغة يمكن الاستفادة منها في كل مجالات الحياة.

- أخفقت في إنقاص وزني ليكون مثاليًا أو قريباً من المثالي وإنني أعتقد أن معركة (الخصخصة) على وزن (الخصخصة) هي أقسى وأطول معركة يخوضها المبتلون بزيادة الوزن أو البدانة، والمهزومون في تلك المعركة أكثر بكثير من المنتصرين. وأكثر الذين تراه في وضع جيد ليسوا منتصرين، وإنما لم يقدر لهم دخول الحرب، ولو دخلوها لما اختلف شأنهم كثيراً. قرأت مرة أن معظم الذين يلتزمون الحمية يتجحون في التخلص من أعمال الشحم واللحم التي على أكتافهم، ففرحت بذلك، وقلت: «هانت». ثم قرأت أن معظم أولئك المصابين يعودون لما كانوا عليه من قبل بعد مدة من الزمن حين يواجهون بإغراءات الطيبات (وعزومات) الأصدقاء، فجزئت لذلك، وأصابني ما يشبه اليأس، ثم قرأت أن معظم هؤلاء المعتادين يحاولون مرة أخرى الحصول على الرشاقة، فانبعث في نفسي شيء من الأمل، والذي سيعني تكرار المحاولة وتكرار الهزائم، لكن ذلك سيظل خيراً من الاستسلام.

وأعتقد أن بعض الناس من أهل وأصدقاء يتحملون جزءاً من المسؤولية في هذا الإخفاق، فقد قال لي طبيب

عنصرًا في تشكيل رؤية.

وربما كان هذا هو السبب
أيضًا في إخفاقي حفظ
القرآن الكريم. وإني إلى
هذه اللحظة أشعر بندم
شديد بسبب إخفاقي في
هذا أو ذاك (وعلى الله
العوض).

- أخفقت في أن أحب
قراءة كتبي بل في الرجوع
إليها لاستخرج منها شيئًا

أستخدمه في بعض ما أكتب إلا إذا ألجأتني الحاجة
واضطرت إلى ذلك اضطرارًا، ولست أدري لذلك سببًا
سوى الشعور بأن ما فيها صار من الأمس المديح، وأنه
يمكن العثور في الجديد من النتاج الثقافي للآخرين
على ما هو أنفع وأجود، فأننا رجل شغوف بمعرفة
الجديد إلى حد الوله. وأظن أن من الصعب علي أن
أطالع في كتبي ولو سجنوني معها!

- أخفقت في الانتظام في ممارسة الرياضة، ومع
أنني أجيد بعض فنونها، إلا أنني لم أتمكن من الالتزام
بأي منها مدة طويلة من الزمن على الرغم من شعوري
بأهميتها القصوى لصحة البدن. وربما كان ذلك عائدًا
إلى الكسل تارة وإلى الاعتقاد بأن هناك أشياء أهم
يمكن بذل الجهد والوقت فيها، وأنا في هذا مخطئ
ولكن....!

- أشعر أنني أخفقت أن أكون محاورًا ناجحًا، فأننا
مع سعة صدري مع محاورتي إلا أنني لا أسوق حججي
في كثير من الأحيان بشكل جيد مع اعتقادي أن الحق
إلى جانبي، فأننا أحيانًا أدلي بها دفعة واحدة، فيأخذ
محاورتي أضعف تلك الحجج، ويرد عليها، ثم ينقل
الحديث إلى قضية فرعية أو مسألة أخرى دون أن
يجيب على أدلتي القوية، وقد يتدخل في الحوار أحد
الحاضرين ليقلب الأمور رأسًا على عقب.

وأحيانًا أقول في نفسي: الأفضل أن أترك أقوى
البراهين لدي إلى آخر النقاش حتى تكون أشبه
بالضربة القاضية (!) لكن يخذلني أحد صغار المحاور
ليقول له: «امي تقول مشينا»، فاشعر آنذاك بنوع من
الإحباط والهزيمة غير المسوّغة

- كنت أحلم من مدة بعيدة في أن يتاح لي فراغ
مغطى بدخل كافٍ، حتى أملا ذلك الفراغ بما أراه أهم

● أحوال جلسائي باتت أفضل والبركة في «الحوال»!

● أخفقت في «تكذيب» حجج نفسي «الكاذبة» بأنني مشغول بما هو أهم!

وأنتفع، وحتى لا أضطر إلى العمل من أجل الرزق في
مجال لا يستهويني. ومن أجل تحقيق ذلك كنت كلما
توفر لدي شيء من المال وضعته مع شخص أو جهة
من أجل تثمينه لطلي أبلغ ما أرجوه، لكن بعد مدة
اكتشف أنني ابتعدت عن الهدف خطوات عوضًا عن أن
أقترب منه خطوة، وصرت مع الأيام أشعر بانتي واحد
ممن تصح فيهم المقولة الحكيمه التي أطلقها أحد خبراء
السوق: «في كل دقيقة يولد مغفل، ويولد اثنان
للمتاجرة به».

وفي كل مرة أقول هذه آخر محاولة، فإذا لم تنجح
فلن أحاول مرة ثانية، وتخفق المحاولة، لكن يبقى
الطموح إلى النجاح في محاولة ثانية. وإذا أردت أن
أحس بالمستقبل من خلال خبرتي بالماضي فليس
هناك ما يشجع على التفاؤل

- أخفقت في مقاومة (التسويق) وتأجيل بعض
الأمر المهمة، فهناك دائمًا أمور ينبغي إنجازها في
أوقات محددة وإلا فأت المراء خير كثير، لكنني مع هذا
أؤجلها، ولدي بصورة مستمرة الحجج التي أقنع بها
نفسي بأنني مشغول بما هو أهم. وهذا لا يكون في
كثير من الأحيان صحيحًا. ما من مرة شعرت فيها
بالضجر الذي لحقني من وراء تأجيل شيء مهم إلا
عقدت العزم على ألا أعود إلى ذلك، لكن بعد مدة يتكرر
المشهد مرة أخرى. وكان النصر معقود دائمًا للطبع
على التطلع!

هناك لا ريب إخفاقات أخرى في حياتي لا أذكرها
الآن أو لا أرى فائدة في ذكرها، لكن كل ما ذكرته، وكل
ما لم أذكره هو من الأمور العادية والشائعة، والتي قد لا
تستوقف أحدًا، ولا تلفت نظرًا، وذلك لأن الشخص حين
يكون عاديًا، فإن إخفاقاته لا تكون إلا كذلك. ■



رئيس مجلس الشورى:

المراكز الصيفية فرصة ثمينة لإثراء ثقافة الحوار



صالح بن حميد

تشتد في طبيعتها الحرة، وتعتمد اعتماداً رئيساً على هذا العنصر في نجاحها. وقال معاليه عن الشباب والحوار: «يجب أن نحرص أن لا يبقى أفكارهم حبسية عقولهم بل يجب علينا أن نساعدهم في إخراج ما عندهم وأن نتحاور معهم وأن لا نتبرأ من أطروحاتهم وأفكارهم لأننا إن فعلنا ذلك فسوف تترسب عندهم أمور لا نحبها وليست في مصلحتهم». ودعا معاليه الشباب إلى الانخراط في أنشطة هذه المراكز واستغلال الوقت فيسأ يفيدهم ديناً ودنيا. ■

أكبر معالي الشيخ الدكتور صالح بن عبد الله بن حميد رئيس مجلس الشورى الذي تقوم به المراكز الصيفية في إعمال طاقة الشباب الذهنية والبدنية وشغل وقت فراغهم بما يفيدهم وينفع مجتمعهم، خصوصاً أن هذه المراكز تهدف في مناشطها المختلفة إلى جمع الشباب وبث النواحي الإيجابية وتنميتها في الشباب. وأثنى معاليه على شعار المراكز الصيفية بالرياض وهو (شباب متحاور ووطن آمن) مبيّناً أن هذا الوجه يحمل خاصية مهمة جداً وهي الحوار مع الشباب، وفرصة ثمينة لتنمية ثقافة الحوار التي

اللاذقاني:

تأسيس الثقافة أفضل من «تأسيسها»!

وانتظار ما لا يحدث - كمرحلة أولى - ثم المساهمة في الإصلاح السياسي الذي ظل في منأى عن المثقفين المتفرغين لشتم بعضهم بعضاً دون أن يدركوا أنهم على مركب سياسي واحد اهترا سيره وأوشك أن يغرق إن لم يكن قد غرق، وما بقي منه إلا سطحه نقف عليه لأداء رقصة الفرق المولدة. ويذهب اللاذقاني في عموده اليومي إلى أن المؤتمر يعتبر اعترافاً بالحاجة إلى الثقافة التي كانت في السابق شبحاً يهدد الساسة ويزعزع هيمنتهم - على حد وهمهم - لسد حاجة الإصلاح في مبنى السياسة القديم. ويقول مفرقاً بين مرحلتين: الأولى السابقة وهي «تأسيس» الثقافة، والثانية الحالية وهي «تأسيس» الثقافة: «إن تأسيس العمل الثقافي لصالح السياسي الذي يعرف عمله هو أفضل من «التأسيس» ومن السياسات الغبية والقاهرة في شراء الذمم والضمانات والمنابر التي أوصلت الثقافة العربية والسياسة العربية بعد نصف قرن من ممارستها بكثافة إلى طريق مسدود. ويا أيها المثقف العربي طريقك «مسدود، مسدود، مسدود»». ■

لقي أول مؤتمر ثقافي عربي بعد سقوط بغداد الذي نظمت القاهرة آراء متضاربة حول فاعليته وأدواره الظاهرة والباطنة، بين مؤيد له يرى فيه توحيداً للكلمة العربية المثقفة ولم أجزاء المسار الثقافي في اتجاه واحد، وبين معارض له يرى فيه دعوة لتيار ثقافي واحد ذي سحنة وروية واحدة وبأسماء مكررة عرف عنها النفخ والذود عن التقديمية المنسلخة من جذورها، كما قال ذلك الأديب المغربي الطاهر وطار في رسالة موجهة إلى وزير الثقافة المصري فاروق حسني، رافضاً المشاركة بحجة أن المؤتمر تسويق وتاصيل للمشروع الأمريكي في المنطقة في ظل الطرف السياسي الحاد الذي تعيشه.

الكاتب محيي الدين اللاذقاني - أو اللاذعاني - في مقالته «الشرق الأوسط في العدد ٨٩٨٥» يرى أن هذا المؤتمر جاء في منطقة تزواج وتلاحم بين الشئان السياسي والمسألة الثقافية، ودعوة للاخت الكبير «السياسة» لأختها الصغرى «الثقافة» للمشاركة في «مكيعة» وجهها الذي زاد كآبة بعد أحداث العراق



موقع «الإسلام اليوم»:

عام من العالمية وملايين الزوار

«لقد أتى علينا حين من الدهر لم يكن حديثنا عن الإعلام بعامة غير الإذانة له، والتحذير منه، فما أجدى هذا ولا دفع ذلك». هذا ما كتبه الشيخ سلمان بن فهد العودة المشرف العام على موقع الإسلام اليوم في الكلمة التقديمية للكتاب الترفيهي - المنشور حديثاً - عن الموقع الإسلامي الجديد على الشبكة العنكبوتية العالمية (الإسلام اليوم: www.islamtoday.net) والذي بلغ عمره عاماً واحداً وملايين الزوار من جميع أصقاع الدنيا وأجناسها، وهو امتداد - كما يقول الشيخ العودة - لجهود مباركة في مسارات وأساليب الدعوة الإسلامية الأولى من عهد النبي ﷺ إلى أن وصلت إلى المجلة والشريط والفيلم التي ما زالت ثرية وجاهدة ومثابرة في دعوتها إلى الإسلام. وهو - أي الموقع - استثمار للانفجار المعلوماتي الهائل الذي يعيشه العالم الكرة الأرضية المتمثل في ثروته في «الإنترنت» ذاتاً عن نفسه التعمد للنفس بالعجز أو التحجج بالمغامرة والشبهة. الموقع جاء مواكباً لأحدث الأساليب الفنية المتبعة في المواقع الإلكترونية مع نضاعة المادة المقدمة وتنوع درجات تقديمها. ويهدف الموقع أول ما يهدف - كما جاء في الكتاب الترفيهي - إلى خدمة دين الإسلام والدفاع عنه والدعوة إليه بعيداً عن الثقل الشخصي أو الواقعية بين الناس ومذاهبهم وأرائهم، مستنداً إلى الموضوعية والاعتدال في الطرح، بعيداً عن التداخلات التي تعوق مسيرة العمل الإسلامي والخطاب الدعوي، وبصوت حازم وفرح لا نأب حزين. ومن أهم نوافذ الموقع التي روعي فيها التكامل واختلاف حاجات القراء، الأخبار والحوارات الفكرية مع كبار المفكرين والفنوى والبحوث

والاستشارات الاجتماعية والنفسية والحوارات بين مختلف القراء، فيما هو من صالح الإنراء وتبادل المعلومات والحجج. ومن أهم الأقسام في الموقع القسم الإنجليزي الذي يهتم ببث رسائل لغير المسلمين تتفق وطبيعتهم تدعوهم إلى دين الإسلام بأسلوب ميسر ويحتوي على أول موسوعة ميسرة تم تحريرها وترجمتها ومراجعتها من قبل مجموعة من العلماء والباحثين والمترجمين المعتمدين وتضم (١٤٠٠) صفحة.

والأمل معقود - كما يقول الدكتور عبدالوهاب بن ناصر الطبري نائب المشرف العام للموقع، وللشرف على المكتب العلمي - أن يكون ذلك نواة لمواقع أخرى بلغات أخرى كالفرنسية والألمانية والأردية والإسبانية. وهناك أيضاً القسم الفني الذي بمثابة السباج الدفاعي والغطاء الأمني ضد المتسللين والمضربين، كما يوفر خدمة البث الحي لنقل المحاضرات والدروس على الهواء مباشرة والدعم الفني للصوتيات من خلال إتاحة الاستماع لها من الموقع أو تحميلها. وكذلك خدمة البريد الإلكتروني لمنسوبي الموقع. ويطمح المشرفون والعاملون في الموقع من هذا القسم في المستقبل في توسيع مدة البث لتكون ٢٤ ساعة يومياً وتوفر عدد من الخدمات الإضافية مثل إضافة برنامج لعرض القرآن الكريم بتقنية عالية وجديدة. ■

يحررها الطلاب ومتخصصة في قضايا السلامة

نشرة «سلامة الأجيال»



وزارة التربية والتعليم، حيث يصدر الطلاب مواد النشرة المتخصصة بأمور السلامة العامة والثقافة التوعوية.

هيئة تحرير النشرة تتطلع بكل شوق لمشاركة جميع الطلاب في تحرير مواد الأعداد القادمة ■

صدر مؤخرًا عن الإدارة العامة للعلاقات والإعلام بالدفاع المدني العدد الأول من النشرة الدورية «سلامة الأجيال». يقوم على تحرير «سلامة الأجيال» نخبة من الطلبة الموهوبين بالتعاون مع



بنت قيمة عملية خاصة بها.. وتخصص ٢٠٪ من الميزانية للتعليم

«نبيل العالم»: إنهاء الكعكة الاقتصادية وليس تقسيمها هو العلاج «للفقر»



مشهودة في تاريخها التركيبية الاجتماعية في نسج مجتمعها في إثارة تنافس اقتصادي لا عراك اجتماعي أدى إلى تحقيق أرباح طائلة وإلى توفير الكثير من الحرف الصغيرة التي تلبى عرض العمالة الأقل تأهيلاً، مع تسهيلات وتشجيعات اقتصادية تقدمها الدولة للمستثمر المحلي والدولي على حد سواء، واستطاعت بذلك أن تعالج مشكلة الفقر من خلال تقيام جزوره المسببة وإصلاحها، وذلك - على حد قول رئيسها محاضير محمد - «بتقسيم الثروة بالتساوي بين مختلف الأجناس والطبقات وذلك بعدم الأخذ من الأغنياء وإعطاء الفقراء، ولكن بالعمل على إنباء الكعكة الاقتصادية» ■

الهدوء والأدب الجم وسلاسة الانقياد لقادته، هذه السمات وغيرها جعلت العالم يطلق على الرجل الماليزي اسم «نبيل العالم» وهي ذاتها خلقت ونماً اجتماعياً بين مختلف أخلاط المجتمع الماليزي الاجتماعية والثقافية والدينية وجعلته أكثر تناغمًا وتماسكًا. هذا هو السر الصغير الكبير في تبوء ماليزيا المكانة الأولى في الدول الإسلامية تقدمًا واقتصادًا.. وإذا كانت ماليزيا نجت بقيادة الاقتصادي الأهم محاضير محمد من قيود صندوق النقد الدولي والبنك الدولي، فلم تلجأ إليهما إثر الأزمة التي مرت بالبلاد عام ١٩٩٧م خوفًا من تكبيلها وسقوطها في مستنقع متشابك من المطالبات والأربطة، فإنها اعتمدت على نفسها في بناء قيم للعمل الاقتصادي خاصة بها عن طريق التعليم والرأسمال الإنساني. فيها هي تخصص ٢٠٪ من ميزانياتها للتعليم متجاوزة بهذه النسبة نسبة حق وزارة الدفاع في الميزانية، ولديها ما عدده ٥٠.٠٠٠ طالب يدرس في الخارج في أي وقت من الأوقات، إضافة إلى عدد مائل له من الطلاب يدرسون في جامعات ومعاهد البلاد مع التركيز الدقيق والمتماسكي في العلوم التقنية والتكنولوجيا وعلوم التنمية. واستثمرت ماليزيا التي تحتفظ بوثبات اقتصادي

أقول قولي هذا

لعب الأطفال وعقوبة التحريم اللاهثة!

عن الحماس المنفرد وأسلوب تحسس المؤامرات والغزو على طريقة بروتوكولات حكماء صهيون؛
اللائق في الأمر أن محاولات التقويم لبرامج الأطفال وما يلحق بها قد تحولت إلى ظاهرة سلبية أفرزت لنا مفارقات عجيبة، ممكن الخطر فيها ما له تأثير على الأطفال أنفسهم لا سيما تلك الإزواجية التي تركزها فيهم من خلال اضطرابهم بين ميلهم الغريزي تجاه اللهو والترفيه في عصر تطورت تقنياته بشكل مبهٍر، وبين وحش القيم الذي نصنعه بقنناة غير الموضوعي ونجعله عائقًا أمام رغباتهم الجامحة البريئة. ومن الطريف أنك تجد الأطفال الذين يحرصون على توزيع تلك النشرات بدافع المساهمة في الخير، وأولئك الذين يحفظون عن ظهر قلب الكلمات

سبل جارف من الصراعات المحمومة والخلافات المحترمة وركام من الآراء والفتاوى المتبايلة صاحبت وتصاحب - عادة - الموضوعات المتعلقة بالأطفال وترفيهم، سواء كان على شكل فيلم أو لعبة أو لباس أو غير ذلك. ونشرت تحذيرية كتيب بلغة مشحونة صارمة تجاه بعض برامج الأطفال التي تحقق نجاحًا كبيرًا على الرغم من، ويزداد هذا النجاح كلما احتدت بيانات الشجب والإدانة التي لا تلبث أن تتحول بطريقة عكسية إلى دعاية غير مقصودة لتلك البرامج، لأنها وللأسف غير مبنية على دراسة موضوعية أو معالجة منهجية يقوم بها المتخصصون في المجالات ذات العلاقة. إضافة إلى خلوها من الترجمة الدقيقة للوثقة لحقوى البرامج المنتقدة بعيدًا

برغم المواثيق الدولية

الدبابات الإسرائيلية تمسح «السبورة» الفلسطينية أيضاً

والتعليم العالي الفلسطينية اظهرت أن أكثر من (٣٠١) طالب وطالبة فقدتهم أسرة التربية والتعليم في فلسطين منذ اندلاع انتفاضة الأقصى في ٢٩/٩/٢٠٠٠م وحتى ٢٥/١/٢٠٠٢م. وأن ٢٧٨٠ طفلاً منتظمين على مقاعد الدراسة خلفوا جرحى وأصبح بعضهم من أصحاب الإعاقات والعاهات الدائمة. كما اعتقلت السلطات الإسرائيلية (٧٥) معلماً و(١٦٦) طالباً وطالبة. واقتحمت الدبابات الإسرائيلية مقر الوزارة مرتين متتاليتين خلفت بعدها دماراً في مكونات المبنى ومقدراته، وإتلاف معظم الملفات والمعلومات المتوفرة فيه كما أغلقت (٧) مدارس بأوامر عسكرية. وعطلت الحياة التعليمية في أكثر من (٨٥٠) مدرسة. وبلغ عدد أيام التعطيل ١٨٠٠ يوم منذ اندلاع الانتفاضة المباركة، بالإضافة إلى خنق المدرسة الفلسطينية وبورها، بنشر الدبابات والآليات الثقيلة في محيط عدد من المدارس، ووضع الكتل الإسمنتية والحواجز الحجرية والسواتر الترابية على الطرق المؤدية لها، وهو ما أدى إلى حرمان نحو ثلاثة آلاف طالب وطالبة من الوصول إلى مدارسهم طيلة هذه المدة.. وإذا كانت إسرائيل تبحث عن منابع الانتفاضة لتجفيفها - كما تقول - في عذر واه، فإنها اتبعت مقولة جديدة.. غزى البليد «كسر» السبورة. ■

لك الحق في الإطالة في تخيل قصف مدرسة للكيفيات، وكيف لطالبة عمياء أن تهرب من الرصاص؟ هل تتبع هلعها المبعثر أم تبتعد عن صوت البارود؟ أم ماذا؟ ذلك ما حدث لمدرسة الكيفيات في «البيرة» في فلسطين.

«العلم حرمة» هذا باختصار ما تؤكد المواثيق والاتفاقيات الدولية وتفرضه حقوق الإنسان ومنظمات الأمم المتحدة، إلا أن الدبابات الإسرائيلية النهمه لا تلقي عقلاً ولا بالأ لهذه الحرمة ولهذا الحق. وتعاملت مع المدرسة «كبيك» فلسطيني وليس «حقاً» إنسانياً وراحت تعيث فساداً في معنى المدرسة ومبناها. ففي تقرير أصدرته وزارة التربية



الحديث عن الغزو الثقافي دون السعي في إيجاد البدائل من خلال دراسات تتضافر فيها الجهود وتطبق من أرض الواقع دون الاكتفاء بالتظهير والكلام في الهواء الطلق فحسب؟

لا يحتاج علماء وفقهاء العالم الإسلامي إلى إعادة النظر ومزيد من الاجتهاد فيما يستجد من لهو الأطفال المبني في الشريعة على التوسعة والتيسير كما لا يخفى. وحيداً لو تبنت جهة خيرية مشروعاً يهدف إلى العناية بهذا الأمر انطلاقاً من شمولية مفهوم (العمل الصالح) في الإسلام الذي لا يقتصر على الصبقات وبناء المساجد وإعانة المحتاجين، بل يتعدى ذلك إلى كل عمل قصد به نصرة الإسلام وبناء جيل متمسك بمبادئه وقيمه. والله المستعان. ■

يوسف عبدالله الديني
مخيمه الوطن - العدد ١٨٥

الترجمة على أنها تسيء للإسلام، هم من يحرص على مشاهدة تلك البرامج وشراء الألعاب التي تماكياها بشكل ملح كتطبيق عملي مغزى لتلك الانزواجية. ومع هذا كله يرى كثير منا انه غير مسئول ايضاً عن محاولة التفكير في بدائل يمكن أن تزاخم تلك البرامج رفيعة المستوى، والتي تكلف الدفينة الواحدة لبعض افلام الشركات العالمية في إنتاج برامج الأطفال ما يعادل قيمة عمارة سكنية؛ وللأسف وجدت محاولات جادة من بعض المؤسسات الربحية ذات الاتجاه الإسلامي لسد هذه الثغرة المهمة إلا انها لم تصل إلى الحد المطلوب كماً وكيفاً، وعلى محدودية إمكاناتها لم تقابل بالذم والتشجيع، بل كانت محل انتقاد البعض باعتبار انها تخالف رؤيته المثالية واجتهاده تجاه بعض تفاصيل الشكل أو المضمون. ولعل السؤال الذي ينبغي أن يشغلنا جميعاً هو هل تبرأ ذمناً تجاه أطفالنا بمجرد



الاستطاع العربي بإيمانه العميق أن يكون أبلغ سفير وداعية لديانته، لا بالتبشير وإيفاد البعثات وإنما بخلقه الكريم وسلوكه الحميد. فكسب بذلك لدينه عددًا وفيرًا لم تكن أية دعوة مهما بلغ شأنها لتستطيع أن تكسب مثله.

وكان من الواجب على كل من يعتقد الإسلام عن اختيار ورغبة أن يقرأ كتاب الله ويتلوّه، وأن يكتب ويتكلم لغة القرآن التي هي لغة السادة الفاتحين ولغة شعراء العرب الأقدمين.

وبهذه المناسبة يجب علينا أن نتنبه إلى أن متكلمي هذه اللغة لم يكونوا هم الطبقة الحاكمة القليلة العدد فحسب، بل من الفلاحين والعمال وذوي الحرف، من المتعلمين والمعلمين والموظفين، واندمجوا جميعًا وامتزجوا بالشعوب فربوها وطبعوها بطابعهم القوي المتميز.

وكان من الطبيعي أن تصبح اللغة العربية لغة للإدارة والسياسة والقانون بل لغة للتجارة والمعاملات وجمهور الناس. ومن ذا الذي يريد أن يخرج عن لغة الجماعة؟ وكيف يستطيع أن يقاوم جمال هذه اللغة ومنطقها السليم وسحرها الفريد؟ فجيران العرب أنفسهم في البلدان التي فتحوها سقطوا صرعى سحر تلك اللغة، حسبما كان يشكو أساقفة إسبانيا بمرارة. فلقد اندفع الناس الذين بقوا على دينهم في هذا التيار يتعلمون اللغة العربية بشغف، حتى إن اللغة القبطية، مثلاً، ماتت تمامًا. بل إن اللغة الآرامية، لغة المسيح، قد تخلت إلى الأبد عن مركزها لتحل مكانها لغة محمد. كما أنه يجب ترجمة بيانات البابا وقرارات المؤتمرات المسيحية في القرن التاسع إلى العربية للأقلية المسيحية في الأنديس التي لم تعد تفهم اللغة اللاتينية. وحتى، بعد احتلال المسيحيين ثانية للأنديس، فقد رأت الكنيسة نفسها مجبرة على أن تترجم الإنجيل لهؤلاء المسيحيين، بعد تحررهم، إلى اللغة العربية.

وهكذا تحولت لغة قبلية في خلال مئة عام إلى لغة عالمية. ليست اللغة ثوبًا نرتديه اليوم لنخلعه غدًا. لقد وجدت اللغة العربية تجاوبًا من الجماعات وامتزجت بهم وطبعتهم بطابعها. فكونت تفكيرهم ومداركهم، وشكلت قيمهم وثقافتهم، وطبعت حياتهم المادية والعقلية فأعطت للأجناس المختلفة في القارات الثلاث وجهًا واحدًا مميزًا.

حتى السلاجقة والأتراك والمماليك والتتار عندما وصلوا إلى الحكم ظلوا بقلوبهم رعايا مخلصين للثقافة العربية ولغتها بل ولأساليب الحياة العربية وفكرها.

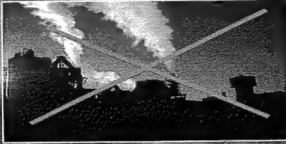
حقًا إن قدرة هذه العقلية العربية على طبع الشعوب لرائعة! ■

العربية.. أيام زمان!

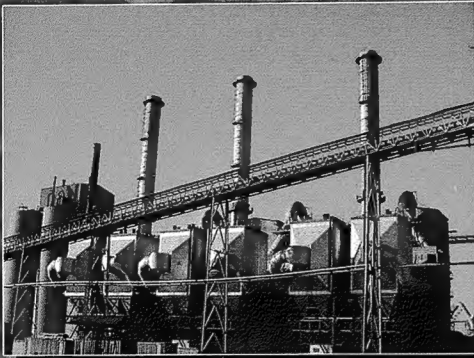
زيغريد هونكه



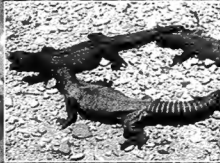
أن تصنع هذا



وأن تمنع هذا



وأن تحافظ على هذا



وأن تحفظ هذا وهذا وكل
هذا للأجيال القادمة .



أسمنت اليمامة

تواجه التحدي بعزم
وأصرار مع الحرص
على التحسين المتواصل
وإستخدام ما يمكن
الحصول عليه من
تقنيات التحكم في
الانبعاثات للحفاظ
على البيئة .

يُستمتع بالطعم الجديد

